

# I. Trompete in F

130 *ob. H* *p* *f* *f* *Da. Def*

135 *f*

140 *Immer im schwungvollen Tempo (I°)*

145 *poco rit.* *atempo (quasi Tp. II, aber bewegter)* *Kthorflöte*

150 *f* *fp* *f*

155 *(o. Dpf.)* *f* *fp* *f*

160 *f* *fp cresc.* *schmetternd* *fff* *Stretta (quasi Tempo III)* *fp* *p*

165 *Mässige Viertel* *(ca 96)*

170 *nimmt. Dpf.* *d = d poco rit.* *atempo*

290 *atempo*  
*Engl.-Hr.*

Musical staff with notes, dynamics *p*, *(pp)*, *fp*, and *m. Dpf.*

*acc.*

*atempo*

295

300 *fp*

305 *Kth. Solo*

*(m. Dpf.)*

Musical staff with notes, dynamics *f*, *mf*, *f*, and *f*

310

*calando*

*dim.*

*atempo (anfangs aber schwer)*

Musical staff with notes and dynamics *mf*

315

320

325

Musical staff with notes and dynamics *ppp*

*Laingsamer u. rubato*

*subito atempo*

330

*1. Pos. m. Dpf.*

Musical staff with notes, dynamics *mf*, and fingerings 3, 2, 5, 5, 1

*(m. Dpf.)*

335

*N*

Musical staff with notes, dynamics *p*, *(pp)*, and *Dpf. ab.*

*Dpf. ab.*

*molto*

Musical staff with notes and dynamics *molto*

*pp*

380

wieder voriges Tempo

*poco rit.*

(m. Dpf.) *H*

*a tempo, ma sempre rubato*

*pp*

*poco espr*

385

(etwas stärker als die vorhergegangenen Streicher)

Etwas zögernd u. molto rubato

*rit.*

allmählich wieder gleichmässig fließend werden

Salobratsche fortsetzend

(m. D.) *pp*, *ma espr.*

*pp* *sempre*

quasi Tempo I.

390

*senza rit.*

verlöschend

Ende der Oper

*molto accel.* Klarinetten <sup>8va</sup> Celesta **N** **625** *a tempo* a.D.

*f*

*a tempo* *molto accel.* **630** *a tempo*

*mf*

805

*atempo I (aber etwas schwerer)*

*f* *rit. molto* *atempo*  
*ff schmetternd*

810

*Immer im Tempo*

815

*atempo*