

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ

1. ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΤΑΓΟΝΑ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ

Ποίημα του Οδυσσέα Ελύτη

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

1

$\bullet = 58$

rit.

a tempo

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a *p dolce* marking and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A tempo change from *rit.* to *a tempo* is indicated. The system concludes with the lyrics 'Με την' and a piano marking *p*.

p dolce

rit.

a tempo

p Με την

sempre legato con ped.

5

πρώ-τη στα-γό-να τής βρο - χής

σκο-τώ-θη-κε τὸ κα-λο - καί - ρι

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano lines from the first system. The vocal line includes the lyrics 'πρώ-τη στα-γό-να τής βρο - χής' and 'σκο-τώ-θη-κε τὸ κα-λο - καί - ρι'. The piano accompaniment features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The system concludes with a 2/4 time signature change.

9

Μου-σέ-ψα - νε τὰ λό-για ποῦεῖ - χαν γεν - νή - σει ποῦεῖ - χαν γεν-νή-σειά-στρο-φει -

13

γιές ————— Ὁ - λα τὰ λό-για ποῦεῖ-χα - νε ————— μο-να-δι - κό τους προο-ρι -

mf

17

σμόν ἐ - σέ - να! Ὁ - λα τὰ λό-για ποῦεῖ - χα - νε ————— μο - να - δι -

20

κό τους προο-ρι - σμόν ξ - σέ - να! Πρίν απ' τὰ μά-τιαμου ή - σουν

rit. a tempo *p* *dolcissimo*

rit. a tempo

p *dolcissimo*

24

φῶς — Πρίν απ' τόν Έ - ρω-τα ξ - ρω - τας Κι'δ-ταν σέ πή-ρε τὸ φι - λί Γυ-

poco rit.

poco rit.

28 a tempo

ναί 8va κα.

a tempo

mp

31

Κα - τά

33 Animato *mf*

ποῦ θ'ἀπ - λώ - σου - με τὰ χέ - ρια μας

Animato

mf

con *leg.*

35

τῶ - ρα πού δὲ μᾶς λο - γα - ριά - ζει πιά ὁ καιρὸς Κα - τά

37

Adagio
Allegretto

πού θ'ά - φή - σου - με τὰ μά - τια μας

39

poco rit. a tempo

τώ - ρα πούοι μα - κρυ - νές γραμ - μές ναυ - ά - γη - σαν στά

41

f

σύν - νε - φα Κι'εί - μα - στε μό - νοι ό - λο - μό - να - χοι

43

τρι - γυ - ρι - σμέ - νοιάπ' τις νε - κρῆς ελ - κό - νες σου.

46

Κι' εἴ - μα - στε μό - νοι ὁ - λο - μό - να - χοι ———— τρι - γυ - ρι -

48

σμέ - νοιάπ' τις νε - κρῆς ελ - κό - νες σου.

poco rit.

50

Adagio
p *dolcissimo*

Πρίν ἀπ' τὰ μά-τια μου ἦ - σουν φῶς — Πρίν ἀπ' τὸν Ἔ - ρω-τα ἔ - ρω -

Adagio

p *dolcissimo*

53

poco rit.

a tempo

τας Κι' ὅ - ταν σὲ πῆ - ρε τὸ φι - λί Γυ - ναι - κα.

poco rit. a tempo

56

rit.

rit.