

28

ff

B1.

u. o. w.

Vierte Szene

PRINZ

(stürmisch)

ff

Rasch. Aufgeregt (♩ = 144)

A

Ti εί - δα;

8

B1.

ff

Prz

Ti εί - δα; A - λη - θι - νή; Για ο - πτα -

Prz

σία; Λες να χα - θεί σαν έ - να ό - νει -

Prz

- ρο και τι κορ - μί, Αχ να τ'αγ - γί - ξω!

Kl.

29

Prz

Θέ - λω πο - λύ να 'ναι δι - κιά μου! Ναι, δι - κιά μου! Και νιώ -

Prz

— θω να φου - ντώ - νει ξαφ - νι - κά η καρ - διά μου, Κι ό - λες μου οι αι - σθή - σεις!

Prz 30

f

Γε - μά - τη εκ-πλή-ξεις πά-ντα η ζω-ή μας,

(Bl. weiter in Triolen)

Prz

ασ-τρά-φτει πά-λε-ται φω-τιά υγ - ρή, Γε - μά - τη ό - νει-ρα κι ελ-πί - δες

Prz 31

κο-ντά της ό - λα με τρα-βούν! Και τρα - γου - δώ ξα - να - γεν-νιέ - μαι,

*) Diese, vorwiegend rhythmisch gedachten „Schläge“ im Streichorchester sind nicht als „Akkorde“ gedacht und können im Klavierauszug nur andeutungsweise wiedergegeben werden. Durch sie hindurch geht, über die 5 Holzbläser verteilt, eine (jeweils in einen Triller auslaufende) Triolenfigur, in aufeinander getürmten Imitationen sich hinaufschraubend. Zur Erleichterung der Einfätze bei Ziffer [31] und [32] sei eine der Holzbläserstellen wiedergegeben, deren letzter Ton dem Sänger zum „Anhalten“ dienen möge. Im Übrigen aber sei den Sängern ein Blick in die Partitur zur bessern Orientierung sehr empfohlen.

Prz

κι απ' τα σκο - τά - δια προς το φως τρα - βά - ω πό - ση ευ - τυ - χί - α γλυ -

Kz

KÖNIGIN

32

Prz

κά που η-χεί στ' αυ-τιά μου.