

## **ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΊΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2016-17 & 2017-18**

Η μετάβαση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στις νέες της εγκαταστάσεις στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος σηματοδοτεί μία νέα περίοδο στη λειτουργία της. Η ύπαρξη της Εναλλακτική Σκηνής, χωρητικότητας 350-450 θέσεων (ανάλογα με τη διάταξη των θεατών), την οποία ο αρχιτέκτονας του έργου προόριζε από το σχεδιασμό της να στεγάσει πειραματικά και διακαλλιτεχνικά εγχειρήματα, οδήγησε στη θεσμοθέτηση ενός νέου πυρήνα δημιουργίας, αφιερωμένου στους τομείς της σύγχρονης δημιουργίας, της εκπαίδευσης και της κοινωνίας, με υπεύθυνο Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού τον **Γιώργο Κουμεντάκη**, από τον Ιανουάριο του 2015.

Δύο χρόνια μετά, η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ ξεκινά τη δοκιμαστική λειτουργία της εντός του β' μισού της σεζόν 2016-2017, μετά και την επίσημη παράδοση του ΚΠΙΣΝ από το Ίδρυμα Νιάρχος στο Ελληνικό Δημόσιο. Ο καλλιτεχνικός προγραμματισμός κινείται σε 3 ζώνες, 5 θεματικά πεδία και 28 άξονες και ενσωματώνει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών και κοινωνικών δράσεων. Η χρηματοδότηση του προγράμματος, κατά την περίοδο της μετεγκατάστασης, γίνεται από τη δωρεά του Ίδρυματος Νιάρχος, ενώ στη συνέχεια η Εναλλακτική θα χρηματοδοτείται από τον προϋπολογισμό της ΕΛΣ.

Με απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της ΕΛΣ, Γιώργου Κουμεντάκη, ορίζονται Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εναλλακτικής Σκηνής ο **Αλέξανδρος Ευκλείδης** και αναπληρώτρια Διευθύντρια η **Στέλλα Αγγελέτου**.

Οι τρεις ζώνες του προγραμματισμού είναι: **α)** η **πρωινή**, αφιερωμένη στην εκπαίδευση, **β)** η **μεσημεριανή**, που εστιάζεται στην κοινωνία και **γ)** η **βραδινή**, που είναι αφιερωμένη στη δημιουργία.

Από τον Μάρτιο του 2017 που ξεκινά η δοκιμαστική λειτουργία, έως και τον Ιούλιο του 2018 θα πραγματοποιηθούν πάνω από 300 εκδηλώσεις στην Εναλλακτική. Οι παραγωγές ορόσημα είναι η νέα όπερα του **Μηνά Μπορμπουδάκη**, βασισμένη στο **Z** του **Βασίλη Βασιλικού**, το **Λυκόφως των χρεών**, μια παράφραση του **Λυκόφωτος των Θεών** του **Βάγκνερ** από τους **Χαράλαμπο Γωγιό, Δημήτρη Δημόπουλο, Αλέξανδρο Ευκλείδη**, το μιούζικαλ **Ερωτόκριτος** του **Δημήτρη Μαραμή**, σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Ρήγου**, η animated όπερα της **Λένας Πλάτωνος *Το αηδόνι του αυτοκράτορα*** σε σκηνοθεσία του **The Boy** (Αλέξανδρου Βούλγαρη), η μπαρόκ όπερα του Πέρσελ, η **Βασίλισσα των Ξωτικών** σε σκηνοθεσία του **Γιάννη Σκουρλέτη και της bijoux de kant**, η νέα όπερα για παιδιά του **Θοδωρή Αμπαζή *Ο πρίγκιπας Ιβάν και το πουλί της φωτιάς***, τα φεστιβάλ **«Ημέρες Λατρευτικής Μουσικής»**, **«Ημέρες Μουσικού Θεάτρου»**, **«Ρετρομανία»**, και οι συμπαραγωγές με το **Θέατρο Θησείων** του **Μιχαήλ Μαρμαρινού**, και τις ομάδες μουσικού θεάτρου **«Ραφή»** και **«Oper(O)»**. Παράλληλα, οι **εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις** της Εναλλακτικής θα απευθυνθούν σε ένα ιδιαίτερα ευρύ φάσμα κοινωνικών και ηλικιακών ομάδων.

Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στοχεύει να αποτελέσει έναν δημιουργικό πυρήνα, εντός του οποίου θα αναπτύξουν δημιουργικό διάλογο νεότεροι και καταξιωμένοι καλλιτέχνες της μουσικής και του θεάτρου. Ενδεικτικά αναφέρονται, μεταξύ άλλων: **Κατερίνα Ευαγγελάτου, Λένα Πλάτωνος, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Μαρίνα Σάττι, Μαρία Φαραντούρη, Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, Έκτορας Λυγίζος, Βίκτωρ Αρδίττης, Ακύλλας Καραζήσης, Φίλιππος Τσαλαχούρης, Βασίλης Νούλας, Ράνια Οικονομίδου, Πέτρος Τουλούδης, Δημήτρης Δημόπουλος, Ρένη Πιπτακή, Άρης Μπινιάρης, Ειρήνη Βιαννέλη, Άρης Σερβετάλης κ.α.**

Ακολουθεί ο Καλλιτεχνικός Προγραμματισμός της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ για την τρέχουσα (2016-17), καθώς και την επόμενη καλλιτεχνική περίοδο (2017-18):

**ΝΕΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ**

**Δημήτρης Μαραμής, Ερωτόκριτος**

Μιούζικαλ

**5, 6, 7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21 Μαΐου 2017 / ώρα έναρξης: 20.30**

**Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

Μουσική διεύθυνση **Δημήτρης Μαραμής**

Σκηνοθεσία-χορογραφία **Κωνσταντίνος Ρήγος**

Σκηνικά **Κωνσταντίνος Ρήγος, Μαίρη Τσαγκάρη**

Κοστούμια **Γιώργος Σεγρεδάκης**

Φωτισμοί **Χρήστος Τζιόγκας**

Ερμηνεύουν **Θοδωρής Βουτσικάκης** (Ερωτόκριτος), **Μαρίνα Σάπτι** (Αρετούσα),

**Gautier Βελισσάρης** (Πολύδωρος), **Ιωάννα Φόρτη** (Νένα), **Κωστής**

**Μαυρογένης** (Ρήγος)

**Συμμετέχει δεκαμελές ενόργανο σύνολο και οκταμελές χορωδιακό σύνολο.**

Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ αντιλαμβάνεται το μουσικό θέατρο χωρίς αισθητικές προκαταλήψεις. Μακράν του να είναι αποκλειστικά προσανατολισμένη στη σύγχρονη μουσική που απευθύνεται σε εξειδικευμένο κοινό, προσεγγίζει την έννοια της σύγχρονης δημιουργίας χωρίς προϋποθέσεις. Έτσι, τα είδη του ελαφρού μουσικού θεάτρου, το οποίο έχει τεράστια ιστορία στον ελληνικό χώρο, έχουν ισότιμη παρουσία στον προγραμματισμό της.

Ο *Ερωτόκριτος* του Δημήτρη Μαραμή, γνωστού συνθέτη του έντεχνου κυρίως τραγουδιού, είναι η πρώτη παραγγελία της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ στο χώρο του μιούζικαλ. Υπερβαίνοντας τα στερεότυπα του είδους, ο *Ερωτόκριτος* φέρνει το λεξιλόγιο του μιούζικαλ, με τις αναφορές του συνθέτη στη τζαζ και τα μπλουζ, κοντά στην κρητική μουσική παράδοση, από την οποία αντλεί μεγάλο μέρος του υλικού του. Το μιούζικαλ, το λιμπρέτο του οποίου υπογράφει ο συνθέτης, βασίζεται στην ποιητική έμμετρη μυθιστορία του Βιτσέντζου Κορνάρου και κρατάει την πρωτότυπη διάλεκτο και τη δομή του αναγεννησιακού έργου. Ωστόσο, παρόλη τη χρήση του ιδιαίτερου δεκαπεντασύλλαβου του Κορνάρου, που παραπέμπει στο πρωτότυπο ιστορικό πλαίσιο, ο *Ερωτόκριτος* του Μαραμή δεν τοποθετείται σε συγκεκριμένο χρόνο και χώρο κι εστιάζει κυρίως στα διαχρονικά στοιχεία της ερωτικής ιστορίας του Ερωτόκριτου και της Αρετούσας, στην αρρώστια του πόθου και στις περιπέτειες των δύο νέων, μέχρι να φτάσουν στο αίσιο τέλος του γάμου τους.

Τη σκηνοθεσία και χορογραφία έχει αναλάβει ο Κωνσταντίνος Ρήγος, δημιουργός ευρέως φάσματος και γνώστης του είδους, ο οποίος σημειώνει ότι «πρόκειται για μια μοντέρνα εκδοχή του έργου, που τίθεται εκτός του συγκεκριμένου χρόνου και χώρου της δράσης, τοποθετούμενη σε ένα περιβάλλον μινιμαλιστικό όπου η έμφαση δίνεται στην ερμηνεία και στην κίνηση των ηρώων».

Πρωταγωνιστούν οι νέοι τραγουδιστές που διαπρέπουν στο χώρο της έντεχνης μουσικής, Θοδωρής Βουτσικάκης, Μαρίνα Σάπτι και Gautier Βελισσάρης, αλλά και οι διακεκριμένοι λυρικοί καλλιτέχνες Ιωάννα Φόρτη και Κωστής Μαυρογένης. Συμμετέχει δεκαμελές ενόργανο σύνολο και οκταμελές χορωδιακό σύνολο, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Τιμές εισιτηρίων δοκιμαστικής περιόδου **€15, 20 / Φοιτητικό, Παιδικό €12**

### **Το Λυκόφως των χρεών**

Βασισμένο στο μουσικό δράμα του **Ρίχαρντ Βάγκνερ, Το λυκόφως των Θεών**  
Όπερα σε παράφραση

Πρώτη παρουσίαση / Παραγγελία της ΕΛΣ

**Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

**6, 8, 10, 12, 14 Οκτωβρίου 2017**

**4, 7, 10, 12, 14, 18, 20 Ιανουαρίου 2018**

Ώρα έναρξης **20.30**

Μεταγραφή-Μουσική διεύθυνση **Χαράλαμπος Γωγιός**

Λιμπρέτο **Δημήτρης Δημόπουλος**

Ιδέα-Σκηνοθεσία **Αλέξανδρος Ευκλείδης**

Σκηνικά-Κοστούμια **Κωνσταντίνος Ζαμάνης**

Δραματουργία **Ελένη Τριανταφυλλοπούλου**

Φωτισμοί **Μελίνα Μάσχα**

**Συμμετέχει οκταμελές ενόργανο σύνολο**

Η παράφραση κλασικών έργων του λυρικού ρεπερτορίου είναι ένας από τους κύριους άξονες του προγραμματισμού της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ. Η πρώτη παραγωγή του άξονα αυτού είναι μια ριζική διασκευή του *Λυκόφωτος των θεών*. του τελευταίου μέρους της περίφημης τετραλογίας του Ρίχαρντ Βάγκνερ, το *Δαχτυλίδι του Νίμπελουγκ*. Το *Λυκόφως* ξεκινάει με την προφητεία της καταστροφής της Βαλχάλας, της κατοικίας των θεών, η οποία επαληθεύεται στο τέλος του έργου. Στη διάρκεια του, παρακολουθούμε τη μοίρα του ήρωα Ζήγκφρηντ, κατόχου πια του καταραμένου δαχτυλιδιού, που, μαγεμένος από αυτούς που επιβουλεύονται το πολυπόθητο κόσμημα, εξαπατάει την αγαπημένη του, τη Βαλκυρία Μπρύνχιλντε, για να εξαπατηθεί και δολοφονηθεί στο τέλος από τους ίδιους. Για να κλείσει ο κύκλος της κατάρας, η Μπρύνχιλντε, κόρη του Βόταν, του αρχηγού των θεών, βάζει φωτιά στη Βαλχάλα και καταστρέφει το δαχτυλίδι, πριν πέσει κι η ίδια στις φλόγες.

Η ομάδα που δημιούργησε το βραβευμένο *Yasou Aida!* (2012), διασκευή της *Αΐντας* του Βέρντι, επιστρέφει με ένα έργο που εξερευνά τα άδυτα του εθνικού μας φανταστικού και παίζει με τους ιδρυτικούς μύθους του νέου ελληνικού κράτους. Ο Χαράλαμπος Γωγιός (μεταγραφή), ο Δημήτρης Δημόπουλος (λιμπρέτο) και ο Αλέξανδρος Ευκλείδης (ιδέα-σκηνοθεσία), δημιουργούν μία νέα εκδοχή του επαναστατικού αριστουργήματος του Βάγκνερ, όπου αντί της μυθικής Βαλχάλας κατακρημνίζεται συμβολικά η Ακρόπολη, το διαχρονικό τοπίο του ελληνικού πολιτισμού. Οι βαγκνερικοί ήρωες κατηφορίζουν από τον Ρήνο και τα τευτονικά δάση, στην Ελλάδα του βράχου και του κύματος, για να έρθουν αντιμέτωποι με τη διαρκή κρίση του ελληνικού κράτους, τη προαιώνια ανάγκη του για ήρωες, αλλά και την αναπόφευκτη προδοσία από τον πανταχού παρόντα εξωτερικό ή εσωτερικό εχθρό.

Το πεντάωρης διάρκειας έργο, μειώνεται κατά τα δύο τρίτα σε διάρκεια και μεταφέρεται σε διαστάσεις δωματίου, με οκτώ πρωταγωνιστές να ερμηνεύουν τους πολυάριθμους ρόλους και ένα οκταμελές ενόργανο σύνολο στη θέση της ογκώδους βαγκνερικής ορχήστρας.

## **Μηνάς Μπορμπουδάκης**

**Z**

Όπερα δωματίου

Πρώτη παρουσίαση / Παραγγελία της ΕΛΣ

**Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

**10, 11, 15, 17, 18 Μαρτίου & 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22 Απριλίου 2018**

Ώρα έναρξης **20.30**

Μουσική διεύθυνση **Μηνάς Μπορμπουδάκης**

Λιμπρέτο **Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης**, βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του **Βασίλη Βασιλικού**

Σκηνοθεσία **Κατερίνα Ευαγγελάτου**

Σκηνικά-κοστούμια **Εύα Μανιδάκη**

**Με δεκαμελές μουσικό σύνολο και μικρό χορωδιακό σύνολο**

Η δημιουργία νέων έργων μουσικού θεάτρου και όπερας έχει ως προϋπόθεση την παραγγελία του έργου από έναν πολιτιστικό φορέα, καθώς η δημιουργία της προϋποθέτει έναν τεράστιο όγκο δουλειάς, από μία μεγάλη δημιουργική ομάδα. Οι παραγγελίες νέων έργων, είναι μια από τις προτεραιότητες της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ. Η πρώτη παραγγελία της Εναλλακτικής για τη δημιουργία μίας νέας όπερας έγινε στον διακεκριμένο Έλληνα συνθέτη Μηνά Μπορμπουδάκη, ο οποίος εργάζεται στη Γερμανία.

Οι παραγγελίες της Εναλλακτικής θα βασίζονται σε έργα της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας. Η αρχή γίνεται με το Z, του Βασίλη Βασιλικού, ένα μυθιστόρημα που έκανε θραύση στην εποχή του και που έγινε διεθνώς γνωστό μέσα από τις πολυάριθμες μεταφράσεις του και τη μεταφορά του στο σινεμά από τον Κώστα Γαβρά. Ο συγγραφέας χαρακτηρίζει το βιβλίο του «φανταστικό ντοκιμαντέρ ενός εγκλήματος», που «υπακούει στους νόμους ενός έργου φαντασίας, έχει δική του νομοτέλεια, αυτόνομη, μόνο που τυχαίνει όλα αυτά να μην είναι διόλου φανταστικά, αλλά μια πιστή και υπεύθυνη αντιγραφή της πραγματικότητας». Μια από τις σημαντικότερες στιγμές της σύγχρονης πολιτικής ιστορίας της χώρας μας, που στιγμάτισε το κατρακύλισμα στη μακρά περίοδο πολιτικής αναταραχής που οδήγησε στη χούντα, η δολοφονία του βουλευτή της ΕΔΑ, Γρηγόρη Λαμπράκη, μπαίνει στο λυρικό ρεπερτόριο, φιλοδοξώντας να αναθερμάνει τη σχέση του κοινού με το λυρικό θέατρο, αλλά και του λυρικού θεάτρου με ζητήματα ακόμη ανοιχτά στη συνείδηση της κοινωνίας. Κόντρα στα στερεότυπα που θέλουν την όπερα αδιάφορη για την πολιτική, η Εναλλακτική Σκηνή ανέθεσε τη σύνθεση του Z σε έναν συνθέτη με μεγάλες διεθνείς επιτυχίες. Ο Μπορμπουδάκης συνθέτει μια όπερα δωματίου που εξερευνά τα ηχοτοπία της παραγμένης δεκαετίας του 1960, βασισμένος στο λιμπρέτο του λογοτέχνη, Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη. Ο συνθέτης αναφέρει για το ηχητικό τοπίο του έργου: «Γκάζια, ο ψίθυρος μιας γυναίκας, παραμορφωμένες φωνές στα μεγάφωνα, πέτρες που χτυπάνε κλειστά παντζούρια, εσωτερικές φωνές και ρυθμικοί θόρυβοι από τις ράγες ενός τρένου μας ταξιδεύουν σε ηχώτοπους που ξεδιπλώνονται σε δύο επίπεδα: στον κόσμο των σκέψεων και την πραγματικότητα, θέτοντας το αναπάντητο ερώτημα: Γιατί;». Μπαίνοντας στο πολυδαίδαλο μυθιστόρημα του Βασιλικού και με την πεποίθηση πως με βάση το υλικό αυτό θα έπρεπε να χτιστεί ένα λιμπρέτο σαφώς πιο περιορισμένο σε έκταση, ο Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης, βραβευμένος και πολυμεταφρασμένος συγγραφέας, όρισε ως βασικό κλειδί τη λέξη «οικονομία»: «Οικονομία στους ρόλους, στα λόγια, στις πληροφορίες. Οικονομία όχι όμως και στα αισθήματα ή στους κρυφούς συλλογισμούς των προσώπων». Χαράσσοντας κοινή κατεύθυνση με τον Μηνά Μπορμπουδάκη αποφάσισαν να δώσουν έμφαση στο προσωπικό σύμπαν των ηρώων τους και να το αναδείξουν στην παράσταση σχεδόν ισότιμα με τη δράση και την «αστυνομική» ανέλιξη της ιστορίας, σε ισορροπία πάντα και με τον τεράστιο πολιτικό αντίκτυπο των γεγονότων της εποχής. «Η ανθρώπινη φύση», λέει ο ίδιος

ο Χατζηγιαννίδης, «ικανή για το πιο υψηλό και το πιο ποταπό, φαντάζει απελπιστικά αναλλοίωτη στο πέρασμα των δεκαετιών».

**Χένρυ Πέρσελ, Η βασίλισσα των ξωτικών**

Henry Purcell, *The Fairy Queen*

Μπαρόκ όπερα

**Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

**5, 6, 9, 11, 13, 16, 19, 20 Μαΐου 2018**

Ώρα έναρξης: **20.30**

Μουσική διεύθυνση **Μάρκελλος Χρυσικόπουλος**

Σκηνοθεσία-Σκηνικά-Κοστούμια **Γιάννης Σκουρλέτης / bijoux de kant**

Η λυρική παραγωγή του μπαρόκ έχει μπει τις τελευταίες δεκαετίες στο ρεπερτόριο των μεγάλων θεάτρων όλου του κόσμου, αναπληρώνοντας ένα ιστορικό κενό. Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ φιλοδοξεί να κάνει το μπαρόκ ρεπερτόριο έναν από τους βασικούς άξονες της δραστηριότητάς της, καθώς η αίθουσα της είναι από άποψη μεγέθους και ακουστικής ιδεώδης για τις απαιτήσεις του είδους.

Το πρώτο έργο που θα ενταχθεί στο ρεπερτόριο της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ την περίοδο 2017-2018 δεν ανήκει στο κυρίαρχο ιταλικό ή γαλλικό ρεπερτόριο της περιόδου, αλλά στο ιδιαίρον αγγλικό. Η *Βασίλισσα των ξωτικών* χαρακτηρίζεται ως *semi-opera* ή *Μάσκα* καθώς πρόκειται στην ουσία για σκηνική μουσική που έγραψε ο σημαντικότερος συνθέτης του αγγλικού μπαρόκ, ο Χένρυ Πέρσελ (1659-1695) πάνω σε μια διασκευή του *Ονειρού καλοκαιρινής νύχτας* του Σαίξπηρ από τον σημαντικό θεατρικό συγγραφέα της Παλινόρθωσης, Τόμας Μπέττερτον [Thomas Betterton]. Το έργο του Πέρσελ έχει μικρή σχέση με το έργο του Σαίξπηρ, καθώς δεν συμπεριλαμβάνει κανέναν στίχο του συγγραφέα. Ωστόσο, είναι δείγμα της μουσικοθεατρικής ιδιοφυΐας του συνθέτη του *Διδώ και Αινείας* και της πλούσιας φαντασίας του, που δίνει ζωή στις αλληγορικές μορφές και τη χαλαρή πλοκή του λιμπρέτου.

Την ευθύνη της σκηνοθεσίας και της εικαστικής προσέγγισης του παραμυθοδράματος του Πέρσελ έχει ο Γιάννης Σκουρλέτης (με την ομάδα bijoux de kant), ένας από τους πιο ιδιοσυγκρασιακούς σκηνοθέτες, του οποίου η αισθητική συνομιλεί άμεσα με το μπαρόκ. Τη μουσική διεύθυνση έχει ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος.

**Θοδωρής Αμπαζής**

***Ο πρίγκιπας Ιβάν και το πουλί της φωτιάς***

Όπερα για παιδιά και νέους

Πρώτη παρουσίαση / Παραγγελία της ΕΛΣ

**Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

**Από τις 22 Οκτωβρίου 2017 έως τις 14 Ιανουαρίου 2018** (25 παραστάσεις)

Ώρα έναρξης: **11.00**

Μουσική διεύθυνση **Μιχάλης Παπαπέτρου**

Σκηνοθεσία **Θοδωρής Αμπαζής**

Λιμπρέτο **Σοφιάννα Θεοφάνους**

Σκηνικά-Κοστούμια **Κέννυ Μακ Λέλλαν**

**Συμμετέχει 10μελές ενόργανο σύνολο και μικρό χορωδιακό σύνολο.**

Κεντρική παραγωγή της πρωινής ζώνης της Εναλλακτικής Σκηνής είναι η όπερα για παιδιά και νέους, που για τη σεζόν 2017-2018 είναι μια νέα ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ στον σημαντικό συνθέτη και σκηνοθέτη, Θοδωρή Αμπαζή.

Η νέα όπερα του Θοδωρή Αμπαζή, με τίτλο *Ο πρίγκιπας Ιβάν και το πουλί της φωτιάς*, βασίζεται σε ένα γνωστό παραδοσιακό ρώσικο παραμύθι, στο οποίο βασίστηκε και το διάσημο μπαλέτο του Ιγκόρ Στραβίνσκι. Το έργο θα απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 5-12 ετών και θα αποτελεί μια ιδεώδη εισαγωγή στον κόσμο της λυρικής τέχνης, από έναν δημιουργό με σύγχρονο μουσικό και θεατρικό ιδίωμα. Το λιμπρέτο είναι της Σοφιάννας Θεοφάνους, ενώ το σκηνικό και τα κοστούμια υπογράφει ο Κέννυ Μακ Λέλλαν.

Περιγραφή: Όταν ο τσάρος Βιτσλάφ ανακαλύπτει ότι τα πολύτιμα χρυσά του μήλα αρχίζουν και λιγοστεύουν, αναθέτει στα τρία του παιδιά Ντιμίτρι, Βασίλι και Ιβάν να πιάσουν τον κλέφτη και να του τον παραδώσουν. Σε αντάλλαγμα, τους προσφέρει το στέμμα και το βασίλειό του. Ο μικρότερος ο Ιβάν, ο πιο κακομαθημένος και αλαζόνας, ξεγελάει τα αδέρφια του και ξεκινάει μόνος του ένα συναρπαστικό και δύσκολο ταξίδι στο Μαύρο Δάσος του Μάγου βασιλιά Κοσέι, του μεγαλύτερου μάγου των εποχών και των παραμυθιών. Με τη βοήθεια του Βολκ του Λύκου αναζητά το χρυσό Πουλί της Φωτιάς για να το παραδώσει στον πατέρα του και να αποδείξει ότι αξίζει να γίνει ο επόμενος τσάρος. Μέσα από τις περιπέτειές του θα μάθει από την αρχή και με δύσκολο τρόπο την αξία της ειλικρίνειας και της γενναιότητας που οδηγεί στο δρόμο της γέννησης ενός πραγματικού Βασιλιά.

> Οι παραστάσεις της όπερας για παιδιά και νέους *Ο Ιβάν και το πουλί της φωτιάς* που απευθύνονται σε σχολεία, θα συνοδεύονται από ομαδικές ξεναγήσεις των μαθητών στους χώρους της ΕΛΣ και στο Πάρκο του ΚΠΙΣΝ. Οι μαθητές ξεκινούν το δικό τους συναρπαστικό ταξίδι στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, όπως ο Ιβάν στο Μαύρο Δάσος (όπως αναφέρεται στο έργο), αναζητώντας τα μυστικά από τις σκηνές, τα καμαρίνια και τους καλλιτέχνες της ΕΛΣ. Παράλληλα οι μαθητές, παρατηρούν το ταξίδι που κάνει το *Πουλί της φωτιάς* ανάμεσα στη χλωρίδα και την πανίδα.

**Λένα Πλάτωνος**  
***Το αηδόνι του αυτοκράτορα***  
**Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ ANIMASYROS**  
Animated όπερα για παιδιά και νέους  
**Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

>Βραδινές παραστάσεις **στις 20.30**  
**9, 17 Φεβρουαρίου, 16 Μαρτίου & 20 Απριλίου 2018**

>Πρωινές παραστάσεις **στις 11.00**  
**11, 15, 25, 28 Φεβρουαρίου 2018**  
**1, 4, 11, 14 Μαρτίου 2018**  
**1, 15, 22 Απριλίου 2018**

Λιμπρέτο **Γιώργος Βολουδάκης**  
Animation **Ειρήνη Βιανέλλη**  
Σκηνοθεσία **The Boy (Αλέξανδρος Βούλγαρης)**

Η σπουδαία Λένα Πλάτωνος έγραψε ***Το αηδόνι του αυτοκράτορα***, ένα «μουσικό παραμύθι με στοιχεία όπερας», όπως το έχει χαρακτηρίσει, το 1989, πάνω στο ομώνυμο παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, ικανοποιώντας μια επιθυμία του κόντρα τενόρου Άρη Χριστοφέλλη. Το λιμπρέτο έγραψε ο ποιητής-βιολόγος Γιώργος Βολουδάκης. Το έργο ηχογραφήθηκε με τη συμμετοχή κορυφαίων ερμηνευτών, όπως η Σαβίνα Γιαννάτου, ο Σπύρος Σακκάς, ο Φραγκίσκος Βουτσίνος κ.ά., ενώ η Πλάτωνος χαρακτήρισε τη μουσική του έργου νεοϊμπρεσιονιστική.

Το έργο που «δεν παρουσιάστηκε ποτέ ζωντανά, λόγω τεχνικών δυσκολιών και της οπερατικής δομής του», όπως έχει αναφέρει η Πλάτωνος, θα παρουσιαστεί με την μορφή της animated opera και θα αποτελέσει τον καρπό της συνεργασίας της ΕΛΣ με το Φεστιβάλ AnimaSyros, εντός των εγκαταστάσεων της Εναλλακτικής Σκηνής στο ΚΠΙΣΝ. Το animation θα σχεδιάσει η ανερχόμενη animator Ειρήνη Βιανέλλη, η οποία είχε επιμεληθεί το animation της *Νυχτερίδας* και του *Παιδιού με τα Μάγια*, που είχαν παρουσιαστεί στο φεστιβάλ AnimaSyros στην Ερμούπολη.

Τη σκηνοθεσία θα αναλάβει μια ιδιαίτερη περίπτωση καλλιτέχνη, ο μουσικός και σκηνοθέτης *The Boy* (κατά κόσμον Αλέξανδρος Βούλγαρης), ο οποίος θα συνομιλήσει με το ηλεκτρονικό σύμπαν της Πλάτωνος, σε μια παράσταση που θα ταξιδέψει τη φαντασία των παιδιών μέσω της μουσικής και του παραμυθιού.

> Οι παραστάσεις της παραγωγής *Το αηδόνι του Αυτοκράτορα* που απευθύνονται σε σχολεία θα συνοδεύονται από ομαδικές ξεναγήσεις των μαθητών στους χώρους της ΕΛΣ και στο Πάρκο του ΚΠΙΣΝ. Οι μαθητές καθώς περιηγούνται ανακαλύπτουν τα κοινά στοιχεία μεταξύ του παλατιού του αυτοκράτορα της Κίνας και των σκηνών και των παρασκηνίων του κτηρίου της ΕΛΣ. Περιπλανώμενοι στο πάρκο παρατηρούν τα πολύχρωμα λουλούδια, τα δέντρα και τους ήχους των πουλιών και μεταφέρονται στο μαγικό κόσμο του κήπου του αυτοκράτορα.

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΕΤΗΣΙΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ**

**ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2017**

**«Ανθρώπινα και Θεία Πάθη»**

**23 Μαρτίου - 9 Απριλίου 2017**

**Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

Επιμέλεια προγράμματος: **Μάρκελλος Χρυσικόπουλος - Γιώργος Κουμεντάκης**

Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ εντάσσει στον προγραμματισμό της έναν κύκλο εξ ολοκλήρου αφιερωμένο στη σημαντικότερη ίσως θεματολογία της παγκόσμιας μουσικής ιστορίας, τη λατρεία. Στον κύκλο αυτό θα συνυπάρχουν δείγματα λατρευτικής μουσικής από διαφορετικές παραδόσεις, ιστορικές περιόδους και δόγματα. Οι Ημέρες Λατρευτικής Μουσικής θα επαναλαμβάνονται κάθε χρόνο την περίοδο του Πάσχα, ενώ ο πρώτος κύκλος είναι αφιερωμένος στα **«Ανθρώπινα και Θεία Πάθη»**.

Οι *Ημέρες Λατρευτικής Μουσικής* απαρτίζονται από συναυλίες και εκδηλώσεις με κοινό θεματικό άξονα, αλλά πολύ ευρείες αισθητικές και εννοιολογικές στοχεύσεις. Κατά τη διάρκειά τους, συναυλίες, παραστάσεις μουσικού θεάτρου, performances και διαλέξεις συνυπάρχουν, με στόχο να αναδείξουν την πολυδιάστατη συμβολή της λατρευτικής μουσικής στην ανάπτυξη και την εξέλιξη του δυτικού πολιτισμού.

Αναλυτικά, το πρόγραμμα των *Ημερών Λατρευτικής Μουσικής*, έχει ως εξής:

• **Communio**

**23, 24 Μαρτίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**

Μουσική διεύθυνση-ιδέα **Μάρκελλος Χρυσικόπουλος**

Σκηνοθεσία **Κατερίνα Ευαγγελάτου**

Επιμέλεια σκηنيκού χώρου-κοστούμια **Εύα Μανιδάκη**

Με το μουσικό σύνολο **Latinitas Nostra**

Ερμηνεύουν **Μαρία Παλάσκα** (υψίφωνος), **Γεώργιος Σταύρου** (ιεροψάλτης), **Μαριάννα Πολυχρονίδη** (ηθοποιός), **Νικόλας Παπαγιάννης** (ηθοποιός)

Πολλές πρωτοχριστιανικές κοινότητες ήδη από τον πρώτο αιώνα μ.Χ. συνέρχονταν σε κοινές εστιάσεις, τις «Αγάπες», κατά τα πρότυπα του Μυστικού Δείπνου. Οι «Αγάπες» αρχικά τελούνταν μαζί με τη Θεία Ευχαριστία, ενώ από τον 2ο αιώνα αποχωρίστηκαν από το ευχαριστιακό γεγονός, λόγω καταχρήσεων που παρατηρήθηκαν. Παίρνοντας τη πρωτοχριστιανική αυτή πρακτική ως αφορμή για ένα ερευνητικό μουσικοθεατρικό δρώμενο, η διακεκριμένη σκηνοθέτης Κατερίνα Ευαγγελάτου και ο αρχιμουσικός Μάρκελλος Χρυσικόπουλος προτείνουν μια παραληρηματική σύνθεση από συνθέσεις παλιάς μουσικής και πατερικά κείμενα.

• **Caravaggio: Ζώσες εικόνες**

**29, 30 Μαρτίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**

Εικαστικό δρώμενο **Ομάδα Teatri 35 (Gaetano Coccia, Francesco O. De Santis, Antonella Parrella)**

Φωτισμοί: **Gennaro Maria Cedrangolo**

Ερμηνεύουν **Δημήτρης Καρακαντάς** (βιολί), **Θεόδωρος Κίτσος** (νυκτά έγχορδα), **Δήμος Γκουνταρούλης** (βιολοντσέλο)

Την άνοιξη του 1606 ο Καραβάτσο εγκαταλείπει τη Ρώμη, κυνηγημένος, και περιπλανιέται στη Νάπολη, τη Σικελία και τη Μάλτα. Θα δολοφονηθεί λίγο αργότερα, το 1610, έχοντας επιστρέψει στη Νάπολη και έχοντας ήδη δημιουργήσει ένα σπουδαίο ρεύμα από μαθητές και μιμητές. Ανάμεσα στο φως και στο έρεβος, η ομάδα Teatri 35 με τη συνοδεία ενός συνόλου που ερμηνεύει ζωντανά μουσική μπαρόκ, μας προτείνει μέσω της τέχνης των ζωσών εικόνων, μερικές ματιές στο



τέλος του μεγάλου αυτού «καταραμένου» ζωγράφου. Την «υλοποίηση» των πινάκων συνοδεύει ένα σύνολο, όπου συμμετέχουν μερικοί από τους σημαντικότερους Έλληνες μουσικούς του μπαρόκ ρεπερτορίου, οι Δημήτρης Καρακαντάς (βιολί), Θεόδωρος Κίτσος (νυκτά έγχορδα) και Δήμος Γκουνταρούλης (βιολοντσέλο).

• **Διά Χριστόν Σαλοί: Μια σταντ-απ λειτουργία  
31 Μαρτίου & 1 Απριλίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**

Μουσική διεύθυνση **Δημήτρης Κούντουρας**

Stand-up κωμικός **Δημήτρης Δημόπουλος**

Συμμετέχει το **σύνολο παλιάς μουσικής ExSilentio (Ιάσων Μαρμαράς, Φλώρα Παπαδοπούλου, Annemarie Podesser, Ηλέκτρα Μηλιάδου, Δημήτρης Κούντουρας).**

Μεταξύ θεολογίας και κωμωδίας, η παράσταση αυτή, όπου το stand-up και η παλιά μουσική συνυπάρχουν επί ίσοις όροις, επιχειρεί να προσεγγίσει δύο σημαντικές θεολογικές έννοιες με εντελώς απροσδόκητα εργαλεία. Σημείο εκκίνησης της βραδιάς οι μορφές των «δια Χριστόν σαλών», οι οποίοι υπερέβαιναν τα όρια της λογικής και του κοινωνικά αποδεκτού, ερχόμενοι έτσι σε αμεσότερη επαφή με τον Θεό. Ο stand-up κωμικός και λιμπρετίστας Δημήτρης Δημόπουλος θα συναντηθεί επί σκηνής με το σύνολο παλιάς μουσικής Ex Silentio, που διευθύνει ο Δημήτρης Κούντουρας.

• **Έρωτας έρημος τόπος: Δύο κύκλοι τραγουδιών για τη Μαρία Φαραντούρη**

**2 Απριλίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**

Σολίστ **Μαρία Φαραντούρη, Βασιλική Καραγιάννη, Τάσης**

**Χριστογιαννόπουλος**

Σύνθεση - Πιάνο **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης**

Συμμετέχουν **Τάκης Φαραζής** πιάνο, **David Lynch** πνευστά, **Μιχάλης Πορφύρης** τσέλο

Σε διάλογο με τη θεματολογία του φεστιβαλικού κύκλου, η σπουδαία ερμηνεύτρια Μαρία Φαραντούρη και οι μονωδοί Βασιλική Καραγιάννη και Τάσης Χριστογιαννόπουλος θα παρουσιάσουν το έργο *Ο έρωτας τελειώνει τραγικά*, σε ποίηση Αγαθής Δημητρούκα και μουσική Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη, μαζί με τον κύκλο τραγουδιών *Η Βεατρίκη στην οδό μηδέν* του Μίκη Θεοδωράκη, σε στίχους του συνθέτη και του Διονύση Καρατζά.

• **Παραφράσεις ιερών κειμένων**

**4, 5 Απριλίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**

Σύνθεση-αυτοσχεδιασμός στο πιάνο **Αντώνης Ανισέγκος**

Ερμηνεύει η **Ράνια Οικονομίδου**

Κείμενα: **Ευγένιος Αρανίτσης, Γιώργος Κοροπούλης, Έρση Σωτηροπούλου** και **Γιάννης Μακριδάκης**

Τέσσερις σύγχρονοι Έλληνες συγγραφείς παραφράζουν κείμενα των Ευαγγελιστών, καθώς και άλλων ιερών κειμένων, με τη συνοδεία στο πιάνο του σπουδαίου αυτοσχεδιαστή Αντώνη Ανισέγκου. Ο διάλογος με τα ιερά κείμενα είναι μια δημιουργική πρακτική αιώνων, που έχει προκαλέσει ορισμένα από τα σημαντικότερα αριστουργήματα της λογοτεχνίας. Σε άμεσο διάλογο με τους Ευαγγελιστές, οι Ευγένιος Αρανίτσης, Γιώργος Κοροπούλης, Έρση Σωτηροπούλου και Γιάννης Μακριδάκης θα αντιτάξουν τη δημιουργική τους φωνή στα βασικά κείμενα της χριστιανικής πίστης, δημιουργώντας νέα κείμενα, τα οποία θα παρουσιάσει επί σκηνής η κορυφαία ηθοποιός του θεάτρου, Ράνια Οικονομίδου.

- **Ο Κουανοπώγωνας στη Via Crucis**

**6 Απριλίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**

Πιάνο: **Γιώργος Κωνσταντίνου**

Πριόνι-σφυρί: **Νίκος Γιούσεφ**

Η μοναδική όπερα του Μπέλα Μπάρτοκ *Ο πύργος του Κουανοπώγωνα* γίνεται η πλατφόρμα για την προσέγγιση του θέματος του θείου και του ανθρώπινου πάθους. Σε μια παράλληλη ανάγνωση της πορείας του Κουανοπώγωνα και της *Via Crucis*, της πορείας του Ιησού προς τον Γολγοθά, ο πιανίστας Γιώργος Κωνσταντίνου ανασυνθέτει το υλικό των Μπάρτοκ και Λιστ, για έναν απρόσμενο συνδυασμό οργάνων: πιάνο, πριόνι και σφυρί. Το πριόνι μεταφράζει μουσικά τους λυγμούς των συζύγων του Κουανοπώγωνα, αλλά και το θρήνο για τα Πάθη του Ιησού.

- **Τζοακίνο Ροσσίνι, Μικρή επίσημη λειτουργία**

Giocchino Rossini, *Petite messe solennelle*

**7, 9 Απριλίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**

Μουσική διεύθυνση **Μάρκελλος Χρυσικόπουλος**

Διεύθυνση χορωδίας **Δημήτρης Κτιστάκης**

Συμμετέχουν **Θεοδώρα Μπάκα** (υψίφωνος), **Νίκος Σπανός** (άλτο), **Βασίλης Καβάγιας** (τενόρος), **Τάσος Αποστόλου** (βαθύφωνος), **Θοδωρής Τζοβανάκης** (πιάνο), **Σοφία Ταμβακούλου** (πιάνο), **Κώστας Ράπτης** (μπαγιάν).

**Συμμετέχουν μέλη της Χορωδίας της ΕΡΤ.**

Η *Μικρή επίσημη λειτουργία* γράφτηκε το 1863, περισσότερα από 30 χρόνια αφού ο Ροσσίνι είχε σταματήσει να συνθέτει για την όπερα, και χαρακτηρίστηκε από τον ίδιο ως «το τελευταίο από τα θανάσιμα αμαρτήματα του γήρατος». Παρουσιάστηκε στο Παρίσι, σε πολύ μικρό κύκλο καλεσμένων του κόμη Πιγιέ-Ουίλ, στην αρχική εκδοχή για δύο πιάνο, αρμόνιο και 12 τραγουδιστές. Η παρουσίαση του έργου στις *Ημέρες Λατρευτικής Μουσικής* επιχειρεί να αναβιώσει την πρώτη ιδιωτική εκτέλεση, αντικαθιστώντας το αρμόνιο με ακορντεόν, όπως εξάλλου φέρεται να ήταν η αρχική ιδέα του Ροσσίνι.

- **Συναυλία Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας «ΕΛΒΥΧ»**

**8 Απριλίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30 - ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

Χοράρχης: **Γιώργος Κωνσταντίνου**

Σε διάλογο με τη *Μικρή επίσημη λειτουργία*, ένα από τα σημαντικότερα σύνολα βυζαντινής μουσικής που ιδρύθηκε το 1977 από τον αείμνηστο Λυκούργο Αγγελόπουλο, παρουσιάζει ύμνους και αποσπάσματα αναγνωσμάτων από την Υμνολογία της περιόδου του Τριωδίου και από τη Νεκρώσιμο Ακολουθία, καθώς και ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας. Η συναυλία είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Λυκούργου Αγγελόπουλου.

Τιμές εισιτηρίων δοκιμαστικής περιόδου: **€ 12, 15 / Φοιτητικό, παιδικό € 8**

**> Η δεύτερη διοργάνωση των Ημερών Λατρευτικής Μουσικής θα γίνει την Άνοιξη του 2018, με θέμα «trance / έκσταση», σε επιμέλεια προγράμματος των Στέφανου Θωμόπουλου και Αλέξανδρου Ευκλείδη. Οι**

**ακριβείς ημερομηνίες και το αναλυτικό πρόγραμμα θα ανακοινωθούν σύντομα.**

#### **ΗΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 2017**

**Μουσικό θέατρο της πρωτοπορίας στην Ελλάδα των δεκαετιών 1960-1980  
4 Ιουνίου – 11 Ιουλίου 2017**

**Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

Το μουσικό θέατρο αποτελεί μία από τις πιο παρεξηγημένες και παραμελημένες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης στη χώρα μας, τουλάχιστον τις τελευταίες δεκαετίες. Ωστόσο, η δυσάρεστη αυτή πραγματικότητα δεν ίσχυε πάντοτε, καθώς το μουσικό θέατρο στην Ελλάδα υπήρξε για δεκαετίες, κυρίως στην ελαφρά του εκδοχή, μία σταθερά της πολιτιστικής ζωής και δημιουργίας. Ακόμη και στην εκδοχή του πειραματικού Musiktheater, που από τη δεκαετία του 1960 επαναπροσδιόρισε τη σχέση θεάτρου και παραστατικών τεχνών, ο ελληνικός χώρος παρουσίασε μια αξιοσημείωτη και συγχρονική δημιουργική παραγωγή. Είναι ακριβώς αυτή η ελληνική μουσικοθεατρική πρωτοπορία των δεκαετιών 1960-1980 που θα αποτελέσει και το πλαίσιο των πρώτων *Ημερών Μουσικού Θεάτρου* της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ. Στόχος είναι η ανάδειξη του εν πολλοίς ξεχασμένου αυτού πολιτιστικού αποθέματος, το οποίο συνδέεται άρρηκτα με τον πυρήνα των ενδιαφερόντων της Εναλλακτικής Σκηνής.

Στις *Ημέρες Μουσικού Θεάτρου 2017* θα παρουσιαστούν πέντε παραγωγές:

- **Αργύρης Κουνάδης, *Το λαστιχένιο φέρετρο* (1968)**

**4, 6 Ιουνίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**

Μουσική διεύθυνση **Νίκος Βασιλείου**

Σκηνοθεσία **Βίκτωρ Αρδίττης**

Σκηνικά, κοστούμια **Αντώνης Δαγκλιδής**

Κινησιολογία **Ίρις Νικολάου**

Ερμηνεύουν **Βαγγέλης Μανιάτης, Γιώργος Ρούπας, Νίκος Στεφάνου, Αθηνά Καστρινάκη, θ.α.**

**Συμμετέχει το Ergon Ensemble**

Η όπερα δωματίου του Αργύρη Κουνάδη (1924-2011) *Το λαστιχένιο φέρετρο*, σε λιμπρέτο του θεατρικού συγγραφέα **Βασίλη Ζιώγα**, παρουσιάστηκε το 1968 στη Βόννη. Πρόκειται για μία σουρεαλιστική, μαύρη κωμωδία, με στοιχεία γκροτέσκου, που χαρακτηρίζεται από την απαιτητική μουσική γραφή του Κουνάδη. Το έργο, που είναι από τα κορυφαία της εργογραφίας του συνθέτη, δεν έχει παρουσιαστεί στην Ελλάδα - η συγκεκριμένη εκδοχή του έργου παρουσιάζεται σε παγκόσμια πρώτη. Τη σκηνοθεσία της παράστασης έχει αναλάβει ο Βίκτωρ Αρδίττης, σκηνοθέτης με σημαντική πορεία και στο μουσικό θέατρο, ενώ θα συμπράξει το σημαντικό σύνολο σύγχρονης μουσικής Ergon ensemble, καθώς και η Χορωδία της ΕΡΤ. Τη μουσική διεύθυνση θα αναλάβει ο αρχιμουσικός Νίκος Βασιλείου.

- **Γιώργος Κουμεντάκης, *Έσσεται ήμαρ...* (1986)**

**18, 20 Ιουνίου 2017**

Ώρες παραστάσεων **19.00 και 23.00**

**Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του ΙΣΝ, με ελεύθερη είσοδο**

Μουσική διεύθυνση **Ζωή Τσόκανου**

Σκηνοθεσία **Έκτορας Λυγίζος**

Εικαστική εγκατάσταση - κοστούμια **Πέτρος Τουλούδης**

Ερμηνεύουν: **Διονύσης Σούρμης** (Τυφλός αοιδός), **Μυρσίνη Μαργαρίτη** (Ωραία Ελένη)

**Συμμετέχει το Ergon Ensemble**

Το έργο *Έσσεται ήμαρ...* του Γιώργου Κουμεντάκη σταχυολογεί το στιχουργικό υλικό του από τα δύο έπη του Ομήρου και ακολουθεί τη δομή της αναγεννησιακής όπερας. Γράφτηκε το 1986, ύστερα από παραγγελία του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης, και παίχτηκε στο Ηράκλειο, το Όσλο και το Βερολίνο. Στην παρτιτούρα, ως υπόπιτλος, σημειώνεται: «μίμησις πράξεως σε επτά επεισόδια». Διαδοχικές εικόνες, μουσικά συνεχόμενες αλλά με χαλαρή δραματουργική σύνδεση, ξετυλίζουν στιγμές από τη ζωή ενός προσώπου. Ο μύθος μάς μεταφέρει στις τελευταίες μέρες της Τροίας αντιπαραθέτοντας την αινιγματική μορφή της Ελένης σε έναν ανδρικό κόσμο πόλεμου, θανάτου κι επικείμενης καταστροφής. Το κεντρικό επεισόδιο αντλείται από τη δ' ραψωδία της *Ιλιάδας*: ο Μενέλαος και η Ελένη διηγούνται τη σκηνή στον Τηλέμαχο για να εξάρουν την ευφυΐα του πάτερα του: όταν ο Δούρειος Ίππος μπήκε στην Τροία μόνο η Ελένη αντιλήφθηκε το τέχνασμα των Αχαιών. Οδηγημένη ίσως από κάποιο δαίμονα, άρχισε να φέρνει γύρους το ξύλινο άλογο και να καλεί τους κλεισμένους μέσα Αχαιούς μιμούμενη τις φωνές των γυναικών τους. Οι ήρωες ξεγελασμένοι παραλίγο να προδοθούν, τους έσωσε όμως η ψυχραιμία του Οδυσσέα (απόσπασμα από τον πρόλογο του Βίκτωρα Αρδίπτη στην έκδοση του έργου). Το Ergon ensemble διευθύνει, στο νέο ανέβασμα του έργου, η Ζωή Τσόκανου. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο γνωστός για τις ιδιοσυγκρασιακές δημιουργίες του στο θέατρο και τον κινηματογράφο, Έκτορας Λυγίζος. Την εικαστική εγκατάσταση στο χώρο της Εναλλακτικής Σκηνής θα πραγματοποιήσει ο Πέτρος Τουλούδης.

- **Γιάννης Χρήστου, Αναπαραστάσεις (1967-1968)**

*Η κυρία με τη στρυχνίνη, Αναπαραστάσεις I: Ο βαρύτονος, Αναπαραστάσεις III: Ο πιανίστας*

**29, 30 Ιουνίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**

Μουσική διεύθυνση **Βλαδίμηρος Συμεωνίδης**

Σκηνοθεσία **Αλέξανδρος Ευκλείδης**

Ερμηνεύουν: **Άρης Σερβετάλης, Γκρέτα Παπά, Ακύλλας Καραζήσης**

Με το **dissonArt ensemble**

Συμμετέχει η **Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΑΣΟΝ**

Η παράσταση με την οποία άνοιξε για πρώτη φορά τις πύλες της στο κοινό η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, τον Ιούνιο του 2016, αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές, επαναλαμβάνεται στο πλαίσιο των *Ημερών Μουσικού Θεάτρου*. Στο πρόγραμμα παρουσιάζονται τρία εμβληματικά έργα της ελληνικής μουσικοθεατρικής παραγωγής: *Η κυρία με τη στρυχνίνη, Αναπαραστάσεις I: Ο βαρύτονος, Αναπαραστάσεις III: Ο πιανίστας*. Η παρουσίαση τους στο πλαίσιο ενός κοινού προγράμματος, στοχεύει στο να αναδείξει τη δύναμη της υποβολής που ασκούν στο θεατή, καθώς και το εύρος της εκφραστικής δυναμικής του Χρήστου. Τα έργα παρουσιάζονται με τη συμμετοχή του συνόλου σύγχρονης μουσικής dissonArt ensemble και τη σύμπραξη της Αθηναϊκής Ορχήστρας Νέων ΑΣΟΝ, υπό τη διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Αλέξανδρος Ευκλείδης. Τους ρόλους του πιανίστα και του βαρύτονου, αντιστοίχως, ερμηνεύουν οι διακεκριμένοι ηθοποιοί Άρης Σερβετάλης και Ακύλλας Καραζήσης, ενώ την κυρία με την στρυχνίνη ερμηνεύει η βιολίστρια της ΚΟΘ, Γκρέτα Παπά.

- **Ανέστης Λογοθέτης, Έργα μουσικού θεάτρου**

**4, 5 Ιουλίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**

Σκηνοθεσία **Βασίλης Νούλας**

Σκηνικά-κοστούμια **Κώστας Τζιμούλης**

Ερμηνεύει το **dissonArt ensemble**

Ένα πρόγραμμα με έργα μουσικού θεάτρου του πρωτοπόρου Έλληνα σύνθετη της διασποράς, Ανέστη Λογοθέτη, ο οποίος σφράγισε με το έργο του διαφορετικές κατευθύνσεις της μουσικοθεατρικής γλώσσας. Ο Λογοθέτης εξερεύνησε με το ιδίωμά του, τα εκφραστικά όρια του μουσικού θεάτρου, ιδιαίτερα κατά τη γόνιμη δεκαετία του 1970. Τα επιλεγμένα έργα του Λογοθέτη ερμηνεύονται από το σύνολο σύγχρονης μουσικής dissonArt, ενώ τη σκηνοθεσία υπογράφει, ο γνωστός για τις πειραματικές του παραστάσεις, σκηνοθέτης, Βασίλης Νούλας.

• **Γιάννης Χρήστου, Προμηθέας δεσμώτης (1963)**  
**9, 11 Ιουλίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**  
Μουσική διεύθυνση **Αναστάσιος Συμεωνίδης**  
Σκηνοθετική επιμέλεια **Ελένη Μποζά**  
Μουσική διδασκαλία **Μελίνα Παιονίδου, Χαράλαμπος Γωγιός**  
**Συμμετέχουν σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ**

Η σκηνική μουσική που έγραψε ο Γιάννης Χρήστου για την παράσταση του Εθνικού Θεάτρου σε σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή αποτελεί την πρώτη του ουσιαστική ενασχόληση με το μουσικό θέατρο, όπου εισάγει πολλές από τις ιδιαίτερες συνθετικές του πρακτικές, καθώς και νέα μέσα, όπως οι μαγνητοταινίες. Αν και επισκιάστηκε από τη μεταγενέστερη συνεργασία του με τον Κάρολο Κουν και τους περίφημους *Πέρσες*, ο *Προμηθέας δεσμώτης* είναι μια ολοκληρωμένη σύνθεση που τείνει προς την όπερα. Στην παράσταση συμμετέχουν σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ υπό την διεύθυνση του Αναστάσιου Συμεωνίδη.

Τιμές εισιτηρίων δοκιμαστικής περιόδου **€12, 15** / Φοιτητικό, παιδικό **€ 8**

> **Η δεύτερη διοργάνωση των Ημερών Μουσικού Θεάτρου θα πραγματοποιηθεί το Καλοκαίρι του 2018 με θεματικό άξονα "στα όρια της φωνής". Οι ακριβείς ημερομηνίες και το αναλυτικό πρόγραμμα θα ανακοινωθούν σύντομα.**

**ΡΕΤΡΟΜΑΝΙΑ 2017**

**15, 16 Ιουλίου 2017**

**Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ / Κεντρική Σκηνή ΕΛΣ - Αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος» - ΚΠΙΣΝ**

**Συναυλίες, παραστάσεις, δρώμενα, διαδραστικές εγκαταστάσεις, χορός από το πρωί, έως αργά το βράδυ**

Η νοσταλγική επιστροφή σε μια χρονική περίοδο που γνωρίζουμε με τη διαμεσολάβηση αφηγήσεων, ήχων, εικόνων και αισθήσεων, μέσα από έργα τέχνης και πολιτισμού που έρχονται από ένα ιδεατό παρελθόν, είναι η κύρια δύναμη του ρετρό, που επιστρέφει δυναμικά στην εποχή μας και επαναπροσδιορίζει τη σχέση μας με όλα αυτά που μάθαμε να θεωρούμε παρωχημένα.

Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, αναγνωρίζοντας όχι μόνο την επιτυχία, αλλά και τη δημιουργική ουσία του ρετρό, καθιερώνει ένα ετήσιο καταιγιστικό φεστιβάλ ρετρό, τη *Ρετρομανία*. Στη διάρκεια ενός διημέρου, δεκάδες εκδηλώσεις αφιερώνονται σε κάθε δυνατή εκδοχή του ρετρό: από τις χοροεσπερίδες στην οπερέτα, στα φεστιβάλ ελαφρού τραγουδιού, από τα καλοκαιρινά περίπτερα στο κύμα του Φαλήρου, στις στρατιωτικές μπάντες και το κιτς της Επταετίας, αλλά και στον cult κινηματογράφο.

Καμία εκδοχή του ρετρό δεν είναι ξένη στη *Ρετρομανία* που θα αναπτυχθεί στο σύνολο των χώρων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, γεμίζοντας με νοσταλγία, αλλά και χιούμορ, κάθε γωνία του.

Τιμές εισιτηρίων δοκιμαστικής περιόδου: γενική είσοδος **€10**/Φοιτητικό, παιδικό **€7**

**> Η δεύτερη διοργάνωση του Φεστιβάλ Ρετρομανία θα πραγματοποιηθεί το Καλοκαίρι του 2018. Οι ακριβείς ημερομηνίες και το αναλυτικό πρόγραμμα θα ανακοινωθούν σύντομα.**

**Ερευνητική Πλατφόρμα Μουσικού Θεάτρου RE-FUSE**  
**Συμπαράγωγή με το Gaudeamus Muziekweek**  
Παρουσίαση Πλατφόρμας **Νοέμβριος 2017**  
**Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ**

Πρόκειται για τη δημιουργία μιας ανοιχτής διαδικτυακής ερευνητικής Πλατφόρμας Μουσικού Θεάτρου με σκοπό την εξερεύνηση της πορείας του μουσικού θεάτρου στο μέλλον.

Ο χώρος στον οποίο η μουσική και οι παραστατικές τέχνες συναντώνται, με στόχο να δημιουργήσουν υβριδικές μορφές παράστασης, σε συνδυασμό και με άλλες μορφές τέχνης, ερευνάται με τα εργαλεία που προσφέρουν οι σύγχρονες τεχνολογίες, όπως το διαδίκτυο, τα live electronics, οι πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, τα οποία θα ενταχθούν και θα επηρεάσουν το σχεδιασμό των διαδικασιών έρευνας και δημιουργίας.

Ο πρώτος κύκλος λειτουργίας της Πλατφόρμας έχει τον τίτλο **RE-FUSE** και πραγματοποιείται με τη συμμετοχή ομάδας έντεκα καλλιτεχνών από διαφορετικά καλλιτεχνικά/επιστημονικά πεδία (μουσική, θέατρο, χορός, σκηνογραφία, προγραμματισμός, αρχαιολογία), οι οποίοι προέρχονται από την Ελλάδα, την Ολλανδία, τη Γερμανία και την Ελβετία.

Καλλιτεχνικός συντονιστής της Πλατφόρμας είναι ο συνθέτης Θανάσης Δεληγιάννης, ενώ συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Τζένη Αργυρίου, χορογράφος-performer, Αργυρώ Χιώτη, σκηνοθέτης-performer, George Dumitriu, συνθέτης-live electronics-performer, Pepe Garcia, κρουστά-performer, Richard Haynes, συνθέτης-κλαρινετίστας-performer, Kieran Klaassen, σχεδιασμός / προγραμματισμός δικτύων-συνθέτης-ηλεκτρονικός ήχος επί σκηνής, Els Mondelaers, τραγουδίστρια-performer, Roelof Pothuis, σκηνογράφος-performer, Ευθύμιος Θέου, αρχαιολόγος-performer, Bas Wiegers, μουσική διεύθυνση-performer, Θανάσης Δεληγιάννης, συνθέτης-performer.

Το ερευνητικό πρόγραμμα δημιουργίας της Πλατφόρμας θα πραγματοποιηθεί από τον Μάρτιο του 2016 έως τον Ιούνιο του 2017, στην Ολλανδία και την Ελλάδα.

Η Πλατφόρμα δεν έχει στόχο την υλοποίηση κάποιας παράστασης, αλλά την ίδια την ερευνητική διαδικασία, τόσο σημαντική για την ανάπτυξη νέων μορφών έκφρασης.

Στην κατάληξη της ερευνητικής Πλατφόρμας, τον Νοέμβριο του 2017, η ομάδα θα συναντηθεί με το κοινό και θα πραγματοποιήσει ανοιχτές δοκιμές.

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΑΝΟΥ 2017**

**Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

**Κεντρική Σκηνή ΕΛΣ - Αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος» - ΚΠΙΣΝ**

**18 Νοέμβριου - 3 Δεκέμβριου 2017**

Πιανίστες **Ναταλία Μιχαηλίδου, Αλεξία Μουζά, Νίκος Κυριόσογλου, Πάνος Καράν, Piandaemonium**

Masterclass **Δόμνα Ευνουχίδου**

Το πιάνο, αν και είναι αναμφισβήτητα το δημοφιλέστερο όργανο, είναι και το πιο μοναχικό. Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης, που έχει αναδειχθεί σε έναν σημαντικό μουσικό θεσμό της συμπρωτεύουσας, δημιουργούν μια γιορτή για το πιάνο και τους πιανίστες, ένα φεστιβάλ αποκλειστικά αφιερωμένο στο «βασιλιά των οργάνων».

Το Φεστιβάλ Πιάνου της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ, που θα πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά το διάστημα Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου 2017, θα περιλαμβάνει πέντε ρεσιτάλ διακεκριμένων Ελλήνων σολίστ, με διεθνή σταδιοδρομία, μία κεντρική συναυλία λήξης, ένα τριήμερο masterclass και τρεις συναυλίες νέων ερμηνευτών, που θα επιλεγούν κατόπιν διαγωνισμού. Στόχος είναι το Φεστιβάλ Πιάνου της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ και το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης να αναπτυχθούν παράλληλα στο μέλλον, με κοινή δεξαμενή εκδηλώσεων, πόρων και δημιουργικότητας. Ο ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης, Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, διακεκριμένος σολίστ πιάνου κι ο ίδιος, επισημαίνει: «Ως προς τους καλλιτέχνες που καλούνται να λάβουν μέρος, στόχος είναι να συμμετέχουν οι ίδιοι πιανίστες της επιλογής μας στα ρεσιτάλ, στις συναυλίες έναρξης/λήξης και στο masterclass, ενώ στις συναυλίες νέων καλλιτεχνών υπάρχει η σκέψη να επιλεγούν οι νέοι σολίστες ύστερα από ακρόαση. Τα δύο Φεστιβάλ επιθυμούμε να τρέχουν παράλληλα με χρονική απόκλιση περίπου μιας εβδομάδας το ένα με το άλλο, σε σταθερές μέρες πάντα, για όλες τις δράσεις». Στην καταληκτική συναυλία του Φεστιβάλ το αθηναϊκό κοινό θα έχει την ευκαιρία να δει για πρώτη φορά μετά το 2004 το περίφημο *Piandaemonium*, το σύνολο των δώδεκα πιανιστών από τη Θεσσαλονίκη που καταπλήσσει το κοινό σε κάθε εμφάνιση του.

> Την Άνοιξη του 2017 η Εναλλακτική Σκηνή θα προκηρύξει διαγωνισμό, ο οποίος θα πραγματοποιηθεί το καλοκαίρι του 2017 και θα αφορά στην επιλογή νέων πιανιστών που θα στελεχώσουν τα ρεσιτάλ νέων εκτελεστών του Φεστιβάλ Πιάνου 2017. Με δεδομένο ότι η διαδραστικότητα και η συμμετοχικότητα είναι στοιχεία που η Εναλλακτική Σκηνή θα επιχειρήσει να συνδέσει άρρηκτα με τη λειτουργία της, ορίζει ως μια από τις προτεραιότητες της τη διενέργεια διαγωνισμών, ενός παραδοσιακού, όσο και εξαιρετικά επιτυχημένου τρόπου να εκδηλώσουν τις δεξιότητές τους νέοι δημιουργοί και να βρουν δημιουργική πρόσβαση σε πολιτιστικούς φορείς.



## **ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΘΙΑΣΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ**

### **Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

#### **Συνάντηση φορέων και εργαστήρια**

**22 & 23 Ιουλίου 2017 / Ώρα έναρξης: 20.30**

Η οργάνωση της ελληνικής καλλιτεχνικής ζωής είναι σαφέστατα συγκεντρωτική και ξεκινάει από την πρωτεύουσα προς την Περιφέρεια της χώρας. Ωστόσο, εκατοντάδες φορείς και ομάδες της Περιφέρειας παράγουν κάθε χρόνο ενδιαφέρον καλλιτεχνικό έργο, παλεύοντας με την έλλειψη ενδιαφέροντος, που είναι απόρροια της έλλειψης χρηματοδότησης, αλλά και της έλλειψης επαρκούς προβολής του έργου τους. Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, θέλοντας να έρθει σε άμεση επαφή με ομάδες της Περιφέρειας που δραστηριοποιούνται στο πεδίο του μουσικού θεάτρου, εγκαινιάζει έναν κύκλο κοινών δράσεων με φορείς της περιφέρειας που έχουν ως στόχο: 1. Την επαφή της Εναλλακτικής Σκηνής με φορείς της περιφέρειας, 2. Την επαφή των φορέων της περιφέρειας μεταξύ τους και 3. Την πραγματοποίηση βιωματικών εργαστηρίων στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ με τη συμμετοχή των επιλεγμένων φορέων για την ανάπτυξη των δεξιοτήτων των μελών τους. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε ομάδες όπου συνυπάρχουν επαγγελματίες και ερασιτέχνες. Για το 2017 έχουν επιλεγεί τέσσερις φορείς της Περιφέρειας, που θα εργαστούν πάνω σε διαφορετικής κατεύθυνσης projects μουσικού θεάτρου. Οι φορείς είναι:

1. ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης. Σε συνεργασία με τα Μουσικά Γυμνάσια Σιάτιστας και Πτολεμαΐδας.
2. Δημοτικό Ωδείο Λάρισας.
3. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα.
4. Ομάδα «Αντίβαρο», Ρέθυμνο.

Είσοδος ελεύθερη

**> Η δεύτερη συνάντηση των Θιάσων Μουσικού Θεάτρου της Περιφέρειας θα πραγματοποιηθεί τον Ιούλιο του 2018 - Το πρόγραμμα θα ανακοινωθεί σύντομα.**

## **ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΙΑ**

### **Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ και βοηθητικοί χώροι ΕΛΣ**

#### **Ιούλιος 2018**

Η μουσική είναι η πιο άυλη από τις τέχνες, έχει, ωστόσο, και μια υλική προϋπόθεση, που συχνά παραμένει στη σκιά της δημιουργίας: την οργανοποιία. Οι κατασκευαστές οργάνων είναι ένας από τους τελευταίους επαγγελματικούς κλάδους που παραμένουν σχεδόν αναλλοίωτοι στο πέρασμα του χρόνου και την επέλαση της τεχνολογίας. Ακολουθώντας τις ίδιες κατασκευαστικές πρακτικές εδώ και αιώνες, είναι οι στενότεροι, αν και αφανείς, συνεργάτες των μουσικών. Στην Ελλάδα ο κλάδος της οργανοποιίας, κυρίως στο πεδίο της παραδοσιακής μουσικής, έχει μια μακρά παράδοση, ενώ γνωρίζει τα τελευταία χρόνια μεγάλη άνθιση.

Ο άξονας «Μουσική και οργανοποιία» συνδέει τον κόσμο των οργανοποιών και εκείνο των μουσικών. Σε ένα γιορταστικό διήμερο, μια έκθεση επιλεγμένων τεχνιτών, παρουσιάζει στο ευρύ κοινό το εργαστήρι του οργανοποιού. Για την πρώτη έκδοση του άξονα αυτού, το καλοκαίρι του 2018, η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ προτείνει τη γνωριμία με την δραστήρια μουσική κοινότητα των Ανωγείων Κρήτης, όπου πολυάριθμοι οργανοποιοί προμηθεύουν με τα υψηλής ποιότητας όργανα τους την εκρηκτική μουσική ζωή της κοινότητας.

### **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΕΛΣ ΜΕ ΟΜΑΔΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

Μία από τις βασικές επιλογές της Εναλλακτικής Σκηνής, είναι η αποποίηση του συγκεντρωτισμού που χαρακτηρίζει τους πολιτιστικούς θεσμούς και το ισότιμο άνοιγμα σε φορείς της ελεύθερης σκηνής. Το μουσικό θέατρο είναι από τους λιγότερο ανεπτυγμένους τομείς του ελληνικού πολιτιστικού πεδίου, πράγμα που οφείλεται, εν πολλοίς, και στην ανάγκη κατάλληλων υποδομών για τη δημιουργία του. Η Εναλλακτική Σκηνή εγκαινιάζει τον κύκλο συμπαραγωγών με ομάδες μουσικού θεάτρου με τρεις συμπαραγωγές, που αντιπροσωπεύουν διαφορετικές κατευθύνσεις του δυναμικού δημιουργικού πεδίου. Η λογική της συμπαραγωγής συνίσταται στην παροχή όλων των υλικών και άυλων υποδομών της Εναλλακτικής Σκηνής στη συνεργαζόμενη ομάδα, καθώς και ενός ποσού, ως οικονομική συνεισφορά εκ μέρους της ΕΛΣ, που προορίζεται, σε μια δύσκολη οικονομική συγκυρία, να γίνει η βάση μιας παραγωγής με αξιοπρεπείς καλλιτεχνικούς όρους.

#### **«Theseum ensemble»**

##### **Γιό-κι-χι**

Μουσικό θέατρο

#### **Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

**16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 29, 30 Νοεμβρίου 2017**

**6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16 Δεκεμβρίου 2017**

Ώρα έναρξης **20.30**

Σκηνοθεσία-Δραματουργία **Μιχαήλ Μαρμαρινός**

Μουσική **Φίλιππος Τσαλαχούρης**

Σκηνικά-κοστούμια **Εύα Μανιδάκη**

Ερμηνεύει η **Ρένη Πιπτακή**

#### **Συμμετέχει πενταμελές ενόργανο σύνολο**

Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός, μετά τη θριαμβευτική *Νέκκια* που παρουσίασε στην Επίδαυρο με ηθοποιούς του θεάτρου Νο, επανέρχεται στο είδος, αυτή τη φορά από την αντίθετη κατεύθυνση. Έτσι, επιλέγει να ανεβάσει με Έλληνες ηθοποιούς, ένα έργο της παράδοσης του Νο, σε μια παράσταση που, αν και θα διατηρήσει απολύτως τη δομή, τους σκηνικούς συμβολισμούς και την όλη αισθητική μιας παράστασης Νο, δεν έχει σκοπό να μιμηθεί το είδος. Ο σκηνικός χώρος είναι λιτός, όπως ορίζει η παράδοση και οι αρχές του θεάτρου Νο, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα περίτεχνα κοστούμια. Ο συνθέτης Φίλιππος Τσαλαχούρης, που συνέθεσε πρωτότυπη μουσική για την παράσταση έχοντας ως γνώμονα τη συγκεκριμένη οπτική του σκηνοθέτη, επιλέγει τη μεταφορά της κύριας μουσικής απόδοσης σε ένα κουαρτέτο εγχόρδων ο ήχος του οποίου είναι εμβληματικός για τον τρόπο έκφρασης της δυτικής μουσικής σκέψης. Ο χορός θα αποτελείται, όπως ορίζει η παράδοση, από οκτώ άτομα, και θα συμπληρώνει φωνητικά την παράσταση όπου επιβάλλει το κείμενο τραγουδώντας κυρίως μονοφωνικά χωρίς να αποκλείονται οι αντιστικτικές γραμμές και οι συνηχήσεις. Η *Γιό-κι-χι* (*Yōkichi / 楊貴妃*) αποδίδεται, στο μέγιστο συγγραφέα Ζεάμι Μοτοκίγιο (1363-1443 μ.Χ.), ο οποίος υπήρξε επίσης ηθοποιός, σκηνοθέτης καθώς και λαμπρός θεωρητικός και ιστορικός του θεάτρου.

Σύμφωνα με την υπόθεση του έργου, η πανέμορφη πριγκίπισσα Γιό-κι-χι έχασε τη ζωή της στην κοιλάδα Μπεγκάι. Ο αυτοκράτορας της Κίνας Γκένσο, συντετριμμένος από την απώλεια της ομορφιάς της, αναθέτει σε έναν μάγο να αναζητήσει τον τόπο που αναπαύεται το πνεύμα της. Με τη βοήθεια ενός χωρικού φθάνει στα ανάκτορα του Χοράι και στην κατοικία της Μεγάλης Αγνότητας. Η συνάντηση του μάγου με τη Γιό-κι-χι είναι συνταρακτική. Η ποίηση συγκινεί και συγκλονίζει, η αλήθεια και η φαντασία σταματούν τον χρόνο. Ο μάγος, όμως, πρέπει να φύγει. Εκείνη καταρρέει κλαίγοντας στον πύργο της Αιώνιας Ζωής.

**Ομάδα μουσικού θεάτρου «Ραφή»**

**Γκίλμπερτ και Σάλλιβαν, Ο μικάδος**

Gilbert and Sullivan *The Mikado*

**Κωμική όπερα**

**Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

**21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30 Δεκεμβρίου 2017 / Ώρα έναρξης 20.30**

Απόδοση-διασκευή **Γιώργος Τσακνιάς**

Μουσική διεύθυνση-ενορχήστρωση **Μιχάλης Παπαπέτρου**

Σκηνοθεσία-φωτισμοί **Άρης Μπινιάρης**

Απόδοση στίχων **Κατερίνα Σχινά**

Σκηνικά-κοστούμια **Αλεξία Θεοδωράκη**

Κίνηση **Κατερίνα Σπυροπούλου**

Σε συμπαραγωγή με την Ομάδα Λυρικού Θεάτρου «Ραφή», μία από τις πιο δραστήριες ομάδες μουσικού θεάτρου των τελευταίων ετών, η Εναλλακτική Σκηνή παρουσιάζει σε πανελλήνια πρώτη ένα από τα πιο επιτυχημένα έργα μουσικού θεάτρου όλων των εποχών, την εξωτική κωμική όπερα *Ο μικάδος* (1885). Οι δημιουργοί της, Ουίλλιαμ Σβενκ Γκίλμπερτ και Άρθουρ Σάλλιβαν, πρωτεργάτες της αγγλικής μουσικής κωμωδίας και προπάτορες των Monty Python και των Αδελφών Μαρξ, εμπνέονται από την ατμοσφαιρική Άπω Ανατολή για να συνθέσουν μια κοφτερή σάτιρα των κοινωνικοπολιτικών ηθών του 19ου αιώνα. Η βία, η διαφθορά, ο λαϊκισμός, η υποκρισία και ο πουριτανισμός μπαίνουν στο στόχαστρο του δαιμόνιου καλλιτεχνικού διδύμου, που στηλιτεύει με χιούμορ και ελαφράδα τα κακώς κείμενα της εποχής τους. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Άρης Μπινιάρης, που έχει αφήσει τα τελευταία χρόνια το ιδιαίτερο και προσωπικό του στίγμα, ως σκηνοθέτης και ερμηνευτής, στο πεδίο του μουσικού θεάτρου. Την απόδοση του λιμπρέτου, παραγγελία για τη συμπαραγωγή της ΕΛΣ και της ομάδας «Ραφή», θα κάνουν από κοινού δύο σημαντικοί μεταφραστές, ο Γιώργος Τσακνιάς, που θα αναλάβει την απόδοση των πεζών μέτρων και η Κατερίνα Σχινά, που θα αποδώσει στα ελληνικά τα μελοποιημένα μέρη.

Ο λιμπρετίστας Ουίλλιαμ Σβενκ Γκίλμπερτ φέρεται να εμπνεύστηκε το θέμα του έργου από ένα γιαπωνέζικο σπαθί που είδε αναρτημένο σε μια δημόσια βιβλιοθήκη. Την εποχή εκείνη, θίασοι από την Ιαπωνία έκαναν περιοδεία στο Λονδίνο, συμβάλλοντας στη διάδοση του εξεζητημένου οριενταλισμού που είχε ξετρελάνει το βρετανικό κοινό. Η τοποθέτηση της δράσης σε ένα απομακρυσμένο γεωγραφικό περιβάλλον διευκόλυνε τον έμπειρο συγγραφέα να μιλήσει άφοβα για ζητήματα που ταλάνιζαν την αγγλική κοινωνία της εποχής του: τα απανωτά πολιτικά σκάνδαλα, την κατάχρηση εξουσίας, το έλλειμμα δημοκρατίας. Επιπλέον, η συγκεκριμένη επιλογή τού επέτρεπε να στηλιτεύσει με χιούμορ και εκλεκτική ειρωνεία τον άκρατο πουριτανισμό της βικτωριανής περιόδου, ανοίγοντας το δρόμο για συγγραφείς όπως ο Όσκαρ Ουάιλντ και ο Μπέρναρντ Σω. Στη μαγική πολιτεία του Τιτιπού, όπου ο Μεγάλος Αυτοκράτορας (Μικάδος) είχε απαγορεύσει το κόρτε, οι ερωτύλοι ράφτες γίνονταν δήμιοι για να μην αποκεφαλίσουν.. τον εαυτό τους, οι βουλευτές αυτοανακηρύσσονταν σε «άρχοντες των πάντων» και τα απαγορευμένα φλερτ ανθίζουν στις πιο απίθανες εκδοχές. Ο συνθέτης Άρθουρ Σάλλιβαν θεωρούσε τον *Μικάδο* ως το αριστούργημά του, με το οποίο πραγματοποίησε την πολυπόθητη σύζευξη ανάμεσα στην «ελαφριά» βρετανική οπερέτα και τη «σοβαρή» αγγλική όπερα, όπου το «χιούμορ, η σάτιρα, οι χαρακτήρες και η υψηλής ποιότητας μουσική συνυπάρχουν σε θαυμαστή ισορροπία». Αξίζει να σημειωθεί ότι ο *Μικάδος* αποτέλεσε την απόλυτη πηγή έμπνευσης για τα μιούζικαλ των Τζωρτζ και Άιρα Γκέρσουιν στο Μπρόντγουαιη και το Χόλυγουντ. Ο ίδιος ο Τζωρτζ Γκέρσουιν θεωρούσε το δίδυμο Γκίλμπερτ και Σάλλιβαν πρότυπο του. Το έργο σημείωσε τεράστια επιτυχία ήδη από τον πρώτο χρόνο παρουσίασης του το 1885 (περίπου 150 θίασοι σε όλο τον κόσμο είχαν

εντάξει τον *Μικάδο* στο ρεπερτόριό τους μέχρι το τέλος εκείνης της χρονιάς) και παραμένει ένα από τα δημοφιλέστερα έργα μουσικού θεάτρου όλων των εποχών.

### **Ομάδα Oper(O)**

#### ***Orpheus***

Μουσικό θέατρο

Πρώτη παρουσίαση

**Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

**26, 27, 28 Ιανουαρίου & 2, 3, 4, 10, 11 Φεβρουαρίου 2018**

Ώρα έναρξης **20.30**

Ιδέα-Σύλληψη **Oper(O)**

Μουσική **Μιχάλης Παρασκάκης**

Σκηνοθεσία **Ειρήνη Γεωργαλάκη - Εριφύλη Γιαννακοπούλου**

Δραματουργία **Άγγελος Σκασίλας**

Σκηνικά **Κατερίνα Χάρου**

Κοστούμια **Αλεξία Χρυσοχοϊδου**

Κίνηση **Pauline Huguet**

Η παράσταση επικεντρώνεται περισσότερο στον Ορφέα και λιγότερο στο επεισόδιο του μύθου που αφορά τον Ερώτα και την Ευρυδίκη. Πρόκειται για μια υπαρξιακή ανάγνωση/ερμηνεία του μύθου σύμφωνα με την οποία ο Ορφέας ισοδυναμεί με τον άνθρωπο και βλέπει τον Ορφέα ως έναν παγκόσμιο, πανανθρώπινο και στερεοτυπικό θνητό.

Ο άνθρωπος ως ένα φθαρτό και εύθραυστο ον, με απολυτή γνώση της ιδιότητας/ θνητότητας του αυτής, έχει ταυτόχρονα την ικανότητα για πνευματική, σωματική και συναισθηματική υπέρβαση, ενώ είναι ταυτόχρονα μικρός και τεράστιος. Στο πρόσωπο του Ορφέα βλέπουμε έναν θνητό να φτάνει στην υπέρβαση (κατάβαση στον Άδη), έχοντας ως στόχο να ανατρέψει την ανθρώπινη φύση, να νικήσει το θάνατο/τέλος. Αυτό το διεκδικεί με όπλο του την τέχνη και κίνητρο τον έρωτα. Τον έρωτα ως μνήμη (αφού η Ευρυδίκη έχει πεθάνει) και την τέχνη σαν ανάγκη έκφρασης και επικοινωνίας. Ο λόγος που τελικά δεν τα καταφέρνει και επιβεβαιώνει το θάνατο της Ευρυδίκης –κοιτάζοντας την και σκοτώνοντάς την ξανά– είναι ο εαυτός του, η ίδια του η φύση, το γεγονός δηλαδή ότι είναι θνητός – με «θνητές» ανάγκες. Αυτή η αναπόφευκτη θνητότητα που μας κάνει όλους μικρούς λόγω του τέλους μας, είναι η ίδια δύναμη που μπορεί να μας κάνει τεράστιους, υπερβατικούς και εν τέλει να μας απελευθερώσει.

Η παράσταση δεν αφηγείται γραμμικά το μύθο, αλλά χωρίζεται σε 4 σκηνές/στιγμές (*Θρήνος, Η κατάβαση στον Άδη, Το κοίταγμα* (2ος θάνατος της Ευρυδίκης), *Θάνατος του Ορφέα*) οι οποίες πραγματεύονται το Θάνατο /Τέλος.

## **ΚΟΙΝΩΝΙΑ**

### **ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ**

**Δεκέμβριος 2016-Ιούνιος 2018**

**Κοινωνικό Πρόγραμμα της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ για ενήλικες**

**Περιγραφή:** Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ εγκαινιάζει τη λειτουργία μιας διαπολιτισμικής χορωδίας που απευθύνεται σε μόνιμους και προσωρινούς κατοίκους της Αττικής, πρόσφυγες, μετανάστες, αλλά και ημεδαπούς.

Ο διαπολιτισμικός της χαρακτήρας επιτρέπει την ανταλλαγή μουσικού ρεπερτορίου μεταξύ των μελών της, δίνοντας προτεραιότητα στην πολυφωνία, τη συνύπαρξη και τη συνδημιουργία μεταξύ των μελών της χορωδίας. Συνδυάζοντας παραδοσιακά τραγούδια από τις χώρες προέλευσης των συμμετεχόντων με το κλασικό χορωδιακό ρεπερτόριο, η χορωδία φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα χώρο δημιουργίας, έκφρασης και κοινωνικής δικτύωσης των συμμετεχόντων.

Η δράση υλοποιείται με την υποστήριξη της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες

**Εμπύχωση:** Αυγερινή Γάτση με την υποστήριξη της ομάδας Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ

### **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΟΡΟΥ ΣΤΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΛΕΩΝΑ ΘΗΒΩΝ**

**Ιανουάριος-Ιούνιος 2017**

**Δημιουργικά εργαστήρια σε σωφρονιστικά καταστήματα**

**Περιγραφή:** Το εργαστήριο χορού φιλοξενείται στο σωφρονιστικό κατάστημα Γυναικείων Φυλακών Ελεώνα Θηβών, σε έναν κύκλο είκοσι συναντήσεων. Οι συμμετέχουσες στο εργαστήριο δημιουργούν τις δικές τους πρωτότυπες χορογραφίες τις οποίες και ερμηνεύουν. Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας, η δημιουργική διαδικασία σύνθεσης και παρουσίασης πρωτότυπων χορογραφιών από τις κρατούμενες, η χρήση του χορού ως μέσο επικοινωνίας για την εξωτερίκευση συναισθημάτων και σκέψεων είναι τα κύρια εργαλεία του εργαστηρίου.

Το αποτέλεσμα του εργαστηρίου θα παρουσιαστεί σε μορφή παράστασης, στο σωφρονιστικό κατάστημα Γυναικείων Φυλακών Ελεώνα Θηβών

**Εμπύχωση:** Κατερίνα Σπυροπούλου, Χαρά Κότσαλη

**> Τη σεζόν 2017-18 το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί σε σωφρονιστικό κατάστημα εντός Αττικής**

### **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ**

**Ιανουάριος-Μάρτιος 2017**

**Δημιουργικά εργαστήρια σε σωφρονιστικά καταστήματα**

**Περιγραφή:** Το εργαστήριο μουσικής φιλοξενείται στην ανδρική πτέρυγα του σωφρονιστικού καταστήματος Κορυδαλλού, σε έναν κύκλο εννέα συναντήσεων.

Οι κρατούμενοι έρχονται σε επαφή με τη δημιουργική διαδικασία της σύνθεσης και της ερμηνείας, και το προσωπικό της φυλακής εξοικειώνεται με τις βασικές μουσικοθεραπευτικές αρχές. Με τον τρόπο αυτό η μουσική γίνεται μέσο επικοινωνίας και έκφρασης.

Το αποτέλεσμα του εργαστηρίου θα παρουσιαστεί σε μορφή παράστασης, στην ανδρική πτέρυγα του σωφρονιστικού καταστήματος Κορυδαλλού.

**Εμπύχωση:** Μαρία-Χριστίνα Χάρπερ, Θάλεια-Μαρί Παπαδοπούλου, Εύη Νάκου, Εύα Καρτερού

## **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ - Άσυλο Ανιάτων**

**Εργαστήριο Μουσικοθεραπείας: Νοέμβριος-Απρίλιος 2017**

**Εργαστήριο Ηχοθεραπείας: Φεβρουάριος-Μάιος 2017**

### **Ερευνητικά κοινωνικά προγράμματα**

**Περιγραφή:** Ένα ερευνητικό πρόγραμμα ακουστο-απτικής μουσικής αντίληψης που περιλαμβάνει δύο μορφές θεραπευτικών προσεγγίσεων, ανάλογα με τις ανάγκες της κλινικής κατάστασης κάθε ασθενούς που συμμετέχει στο πρόγραμμα. Οι εβδομαδιαίες συνεδρίες έχουν σχεδιαστεί για την υποστήριξη ατόμων με κιναισθητικές διαταραχές και αναπηρίες, εντός του χώρου του Ασύλου Ανιάτων στην Κυψέλη. Στόχος του προγράμματος είναι η υποστήριξη και η βελτίωση ψυχοσωματικών καταστάσεων ασθενών με χρόνια νοσήματα, με βάση την κινησιολογική, ψυχολογική και νοητική διαφορετικότητα των θεραπευόμενων, καθώς και το περιβάλλον υποστήριξης. Με δεδομένο ότι οι ήχοι και οι μουσικές δονήσεις ενεργοποιούν το ακουστικό και σωματοαισθητικό σύστημα, οι εμπυχωτές θα εργαστούν για την βελτίωση της μουσικής εμπειρίας των ασθενών.

**Εμπύχωση:** Μάρθα Παπαδόγιαννη-Κουραντή, Έλσα Κούντιγκ

**> Τη σεζόν 2017-18 το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί με διαφορετική μορφή σε Νοσηλευτικό Ίδρυμα εντός Αττικής**

## **ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΛΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΥΓΕΙΑΣ**

**Έως τον Μάιο του 2017**

**Συναυλίες και παραστάσεις σε χώρους φιλοξενίας και παροχής υπηρεσιών υγείας**

**Περιγραφή:** Μια σειρά συναυλιών και παραστάσεων, με μικρά και ευέλικτα μουσικά σχήματα και με τη συνεργασία μελών από όλα τα καλλιτεχνικά σώματα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (Ορχήστρα, Χορωδία, Μονωδοί, Παιδική Χορωδία, Σχολή Χορού, Μπαλέτο).

Οι δράσεις απευθύνονται στους ανήλικους και ενήλικους ασθενείς, τους συγγενείς, αλλά και στο προσωπικό των χώρων παροχής υπηρεσιών υγείας. Μέσω συναυλιών και παραστάσεων σύντομης διάρκειας, η Εθνική Λυρική Σκηνή συνεισφέρει στη βελτίωση του περιβάλλοντα χώρου, προσφέροντας ευκαιρίες αναψυχής, χαλάρωσης και ψυχικής ανάτασης, μέσω των τεχνών.

**Καλλιτέχνες:** Μονωδοί, Χορωδοί, Ορχήστρα, Παιδική Χορωδία, Μπαλέτο και Σχολή Χορού της ΕΛΣ

## **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΤΕΤΑΓΜΕΝΕΣ**

**Μάρτιος 2017 - Ιούνιος 2017**

**Εργαστήρια μουσικής και αφήγησης για άτομα ηλικίας 65 ετών και άνω**

**Περιγραφή:** Μια σειρά εργαστηρίων μουσικής και αφήγησης, συρραφής προσωπικών και κοινών ιστοριών, που απευθύνεται σε άτομα άνω των 65 ετών, από τους όμορους δήμους του ΚΠΙΣΝ (Καλλιθέα, Μοσχάτο, Π. Φάληρο, Ν. Σμύρνη). Οι συμμετέχοντες συνθέτουν τις δικές τους πρωτότυπες ιστορίες, εμπνεόμενοι από το λυρικό τραγούδι, τους κύκλους τραγουδιών, το ρεπερτόριο της οπερέτας, και εστιάζοντας σε χαρακτήρες και ήρωες της τρίτης ηλικίας. Η ομάδα των εμπυχωτών συμπορεύεται, χρησιμοποιώντας ως εργαλείο επικοινωνίας αφηγήσεις και παραμυθίες από στίχους τραγουδιών, λιμπρέτα, άριες κ.ά.

Απώτερος στόχος είναι να δημιουργηθεί και να παρακινηθεί η πρωτοβουλία των ενηλίκων να πάρουν εκείνοι το βήμα. Να θυμηθούν το ρόλο τους και να γίνουν πρωταγωνιστές στη δική τους πρωτότυπη παράσταση αφήγησης και μουσικής.

**Εμπύχωση:** Μυρσίνη Βασιλοπούλου, Φανή Γεβετζή, Βασίλης Πελαντάκης, Φιλίππα Σκούρτη, Ελένη Τσαμπούρη

### **ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ**

#### **Εγκαταστάσεις της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ Από τον Οκτώβριο 2017**

Το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος έχει γίνει ήδη σημείο αναφοράς για τους κατοίκους του Λεκανοπεδίου, οι οποίοι συρρέουν στις εγκαταστάσεις του από την πρώτη στιγμή που άνοιξε στο κοινό. Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, απευθυνόμενη συνολικά στην οικογένεια, θα προσφέρει ιδιαίτερα προγράμματα για τη σημαντικότερη οικογενειακή στιγμή της εβδομάδας: το κυριακάτικο πρωινό. Συνδυάζοντας τις υπάρχουσες δράσεις του προγραμματισμού της που απευθύνονται στα παιδιά, αλλά και υλοποιώντας ειδικές δράσεις (εργαστήρια, διαλέξεις, ξεναγήσεις, περιπάτους, μουσικά σύνολα, παιχνίδια, υποστηρικτικά προγράμματα κ.α.) που θα απευθύνονται τόσο στα παιδιά, όσο και στους γονείς τους, φιλοδοξεί να δημιουργήσει μία πρωτόγνωρη, ψυχαγωγική και χρήσιμη εμπειρία για όλη την οικογένεια.

### **65 ΚΑΙ ΑΝΩ**

#### **Εγκαταστάσεις της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ Από τον Οκτώβριο 2017**

Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ απευθύνεται εξίσου σε όλες τις ηλικιακές ομάδες. Ιδιαίτερα στη σχέση της με τα άτομα 65 και άνω, πρόκειται να αναπτύξει μια σειρά ειδικά στοχευμένων καλλιτεχνικών και συμμετοχικών δράσεων από την καλλιτεχνική περίοδο 2017-2018. Μέσα από αφιερωματικές συναυλίες, ομίλους, διαλέξεις, ξεναγήσεις, συζητήσεις, μουσικά σύνολα, εργαστήρια, κ.ο.κ., φιλοδοξεί να δημιουργήσει έναν πυρήνα φίλων 65 και άνω, που θα εξελιχθεί μέσα στο χρόνο σε μια ουσιαστική και αμφίδρομη σχέση.

### **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

Η εκπαιδευτική προοπτική εμπεριέχεται σε όλες τις δράσεις της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ, ιδιαίτερα εκείνων που απευθύνονται σε παιδικό και νεανικό κοινό. Έτσι, πέραν των παραστάσεων, θα πραγματοποιούνται **εκπαιδευτικά προγράμματα, που θα συνδέουν την εμπειρία της παράστασης με την εμπάθουση σε συγκεκριμένες παραμέτρους της καλλιτεχνικής εμπειρίας.** Πέραν των υποστηρικτικών αυτών δράσεων, η Εναλλακτική πραγματοποιεί σειρά εξειδικευμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων που αναπτύσσονται παρακάτω.

#### **ΟΠΕΡΑ ΣΚΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ**

- 17/3/2017 - Αίθουσα εκδηλώσεων Δήμου Σαλαμίνας

- 3/5/2017 - Ευρωκοινοβούλιο, Βρυξέλλες

#### **Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ**

**29 Απριλίου & 6, 12, 13, 18, 20 Μαΐου 2018 / Ώρα έναρξης 11.00**

Καραγκιοζοπαίχτης **Αλέξανδρος Μελισσηνός**

Τραγουδι **Έλενα Κρασάκη** (υψίφωνος)

Μουσικοί **Θεόδωρος Κίτσος** (θεόρβη-μπουζούκι), **Ιάσοντας Ιωάννου** (μπαρόκ βιολοντσέλο-λαϊκή κιθάρα), **Δημήτρης Τίγκας** (βιολόνε-μπαγλαμάς)

Για πρώτη φορά παρουσιάζεται μια όπερα σκιών, και μάλιστα με μία αναπάντεχη συνάντηση: του δικού μας Καραγκιόζη με τον Αρλεκίνο της κομέντια ντελ άρτε.

Η παράσταση είναι βασισμένη στην όπερα του Κλαούντιο Μοντεβέρντι *Η επιστροφή του Οδυσσέα* και έχει ως σκοπό να αναδείξει τα κοινά στοιχεία του ελληνικού θεάτρου σκιών και του ιταλικού θεάτρου μαριονέτας. Τις μαριονέτες και τις φιγούρες πλαισιώνει μια ομάδα ερμηνευτών, διακεκριμένων στον χώρο της μπαρόκ μουσικής, αλλά και με βαθιά γνώση της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.

> Οι παραστάσεις της όπερας σκιών που απευθύνονται σε σχολεία, θα συνοδεύονται από ομαδικές ξεναγήσεις των μαθητών στους χώρους της ΕΛΣ και στο Πάρκο του ΚΠΙΣΝ. Οι μαθητές περιπλανώμενοι, όπως και ο Καραγκιόζης/Οδυσσέας στο Πάρκο του ΚΠΙΣΝ, σταματούν και παρατηρούν επιλεγμένους «προορισμούς» του Πάρκου όπου συλλέγουν πληροφορίες και στοιχεία προκειμένου να καταφέρουν να φθάσουν στον τελικό προορισμό τους, τις εγκαταστάσεις της ΕΛΣ.

#### **LAB ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

##### **Εργαστήρια τεχνολογίας και μουσικού θεάτρου**

Α' Κύκλος **Ιούνιος -Οκτώβριος 2017** - Β' Κύκλος **Φεβρουάριος -Ιούλιος 2018**

##### **Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ**

**Περιγραφή:** Ερευνητικό εργαστήριο με αντικείμενο τη σχέση μεταξύ μουσικού θεάτρου και τεχνολογίας ήχου και εικόνας. Θα διερευνηθούν οι ακουστικές και χωρικές δυνατότητες της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ, μέσω των Ψηφιακών Τεχνών, των Διαδραστικών Μέσων και του Προγραμματισμού.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε άτομα με εξειδίκευση και ενδιαφέρον στα μέσα ήχου και εικόνας (μουσική, ηλεκτροακουστική μουσική, ακουστική χώρων, ηλεκτρονική μουσική), στην αρχιτεκτονική, στα εικαστικά, στον κινηματογράφο και στο μουσικό θέατρο. Οι συμμετέχοντες εργάζονται εντατικά εντός του χώρου της Εναλλακτικής Σκηνής, εστιάζοντας στην πρακτική έρευνα, για να συνδημιουργήσουν μία διαδραστική οπτικοακουστική εγκατάσταση, ειδικά σχεδιασμένη για τις ανάγκες της συγκεκριμένης σκηνής. Η λήξη του εργαστηρίου θα ακολουθηθεί από την παρουσίαση της οπτικοακουστικής εγκατάστασης στο ευρύ κοινό, το Φθινόπωρο του 2017. Η πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για



τους 30 συμμετέχοντες καλλιτέχνες του πρώτου κύκλου του Lab Μουσικού Θεάτρου, θα γίνει στις 28 Φεβρουαρίου 2017.

**Εμπύχωση:** Σταύρος Γασπαράτος, Τάσος Κανέλλος, Άννα Λάσκαρη

### **ΟΙ DRUM WORKS ΣΤΗΝ ΕΛΣ**

**Εργαστήρια με τους Drum Works από το Barbican Centre του Λονδίνου**

**Σε συνεργασία με τον ΟΚΑΝΑ & τους «Δρόμους Ζωής»**

**Μάιος 2017**

**Κτήριο Προβών ΕΛΣ (Καλλιθέα), Εναλλακτική Σκηνή και Πάρκο ΚΠΙΣΝ**

**Περιγραφή:** Οι Drum Works εγκαινιάζουν τη συνεργασία τους με την Εθνική Λυρική Σκηνή και παρουσιάζουν τη δουλειά τους για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου οι συμμετέχοντες και οι εμπυχωτές σχηματίζουν μια ορχήστρα κρουστών και συνθέτουν τη δική τους μουσική, την οποία και παρουσιάζουν στο κοινό. Στόχος του εργαστηρίου είναι να αναλάβουν δημιουργικές πρωτοβουλίες και να αναπτύξουν νέες δεξιότητες οι νεαροί συμμετέχοντες, γεγονός που θα συνεισφέρει μελλοντικά στη διαμόρφωση της προσωπικότητας και των ικανοτήτων τους. Το πρόγραμμα Drum Works ξεκίνησε το 2007, με την υποστήριξη του «Guildhall Barbican Creative Learning», σε συνεργασία με σχολεία του Ανατολικού Λονδίνου.

**Εμπύχωση:** Drum Works και ομάδα Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων ΕΛΣ

### **ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΠΙΑΝΟ ΜΕ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ**

Εκπαιδευτικά εργαστήρια μουσικής τεχνολογίας

Ιανουάριος-Μάρτιος 2017

Μουσικό Λύκειο Πειραιά και Μουσικό Λύκειο Ιλίου

**Περιγραφή:** Τη συνεργασία της με δύο Μουσικά Λύκεια της Αττικής εγκαινιάζει η Εθνική Λυρική Σκηνή, με την έναρξη μιας σειράς εργαστηρίων ηλεκτρονικής μουσικής. Οι μαθητές εξοικειώνονται με τις βασικές αρχές της μουσικής τεχνολογίας για να εξερευνήσουν τις δυνατότητες συνύπαρξης και αλληλεπίδρασης φυσικού και ηλεκτρονικού ήχου.

Με μουσική και ιστορική αναφορά στο «Prepared piano» του Αμερικάνου συνθέτη Τζον Κέιτζ, οι μαθητές ανακαλύπτουν τις ηχητικές δυνατότητες ενός προετοιμασμένου κλασικού πιάνου. Ο Σταύρος Γασπαράτος, με αφετηρία το έργο του *Expanded piano*, που διευρύνει μέσω της τεχνολογίας τις δυνατότητες του βασιλιά των οργάνων, καλεί τους μαθητές να εξερευνήσουν τις ακουστικές δυνατότητες του κλασικού πιάνου μέσω της χρήσης ηλεκτροκοακουστικού ήχου. Οι μαθητές πειραματίζονται και διευρύνουν τις συνθετικές και ερμηνευτικές τους δεξιότητες, ενώ στο τέλος του εργαστηρίου δημιουργούν τη δική τους εκδοχή του *Expanded piano*.

Οι παρουσιάσεις του εργαστηρίου θα γίνουν στις 22 Φεβρουαρίου 2017 στο Μουσικό Λύκειο Ιλίου και στις 3 Μαρτίου 2017 στο Μουσικό Λύκειο Πειραιά

**Εμπύχωση:** Σταύρος Γασπαράτος με την υποστήριξη της ομάδας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων / Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ.

### **ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΤΩΝ ΟΠΕΡΟΦΟΡΩΝ**

Βιωματικά εργαστήρια για τις τέχνες και την αειφόρο ανάπτυξη

**Άνοιξη-Καλοκαίρι 2017**

**Πάρκο Σταύρος Νιάρχος στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**

>Πρώτο εργαστήριο - **Δέντρο, παιχνίδι, ρίζα, κλαδί**

Βιωματικό εργαστήριο με θέμα τα δέντρα και τη βλάστηση του Πάρκου

**Σάββατο 6 Μαΐου 11πμ-1μμ για παιδιά ηλικίας 4-7 χρονών**

**Κυριακή 7 Μαΐου 2017 11πμ-1μμ για παιδιά ηλικίας 8 έως 12 ετών**

>Δεύτερο εργαστήριο - **Τα παιδιά τιπιβίζουν στον κήπο**

Βιωματικό εργαστήριο με θέμα τα πουλιά και την πανίδα του Πάρκου

**Σάββατο 13 Μαΐου 11πμ-1μμ για παιδιά ηλικίας 4-7 χρονών**

**Κυριακή 14 Μαΐου 2017 11πμ-1μμ για παιδιά ηλικίας 8 έως 12 ετών**

>Τρίτο εργαστήριο - **Ηχοσύμπαντα**

Εργαστήριο με θέμα την όπερα & τα ηχοτοπία του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος

**Σαββατοκύριακο 22 & 23 Απριλίου 11πμ-1μμ για παιδιά 8-12 ετών**

**Σαββατοκύριακο 29 & 30 Απριλίου 11πμ-1μμ για ενήλικες**

>Τέταρτο εργαστήριο - **Τα σκουπίδια σου ο θησαυρός μου**

Κύκλος εργαστηρίων με θέμα το περιβάλλον, την ανακύκλωση και τα εικαστικά

**Σαββατοκύριακο 20 & 21 Μαΐου 11πμ-1μμ,**

**Σαββατοκύριακο 27 & 28 Μαΐου 11πμ-1μμ για παιδιά 5 - 12 ετών**

Εμπύχωση: **Δώρα Μπασδέκη, Χρύσα Λογοθέτη, Χριστίνα Σπανού, Μαργαρίτα Καγιώ, Χριστίνα Καράμπαμπα, Βάσια Βαλκανιώτη**

### **ΓΝΩΡΙΖΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

**Εκπαιδευτικά εργαστήρια γνωριμίας με τον κόσμο της όπερας του μπαλέτου και του μουσικού θεάτρου**

**Εργαστήριο για τον Κουρέα της Σεβίλλης - Φουαγέ Θεάτρου Ολύμπια**

**Σάββατο 18/2 & 4/3 /2017, 11-2μμ:** Εργαστήριο για παιδιά Δημοτικού

**Κυριακή 19/2 & 5/3/2017, 11-2μμ:** Εργαστήριο για παιδιά Γυμνασίου

**Από τον Οκτώβριο του 2017** θα πραγματοποιηθούν στις νέες εγκαταστάσεις της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ εργαστήρια, ομιλίες, διαλέξεις για παιδιά, νέους και ενήλικες, που θα πλαισιώσουν τις παραγωγές **Ο πρίγκιπας Ιβάν και το πουλί της φωτιάς, Ζ και Η βασίλισσα των** ξωτικών καθώς και ενόητες παραγωγών όπως η **Ρετρομανία**, με γνώμονα τις ανάγκες της εκάστοτε ηλικιακής ομάδας και με στόχο την εξοικείωση του κοινού κάθε ηλικίας με τις παραγωγές της Εναλλακτικής Σκηνής.

**Περιγραφή:** Η Εθνική Λυρική Σκηνή προσκαλεί παιδιά, νέους, αλλά και ολόκληρη την οικογένεια, σε έναν κύκλο διακαλλιτεχνικών εργαστηρίων, όπου θα γνωρίσουν τον κόσμο της όπερας του μπαλέτου και του μουσικού θεάτρου. Μέσα από τα εργαστήρια αυτά, παιδιά και έφηβοι γνωρίζουν τις παραστάσεις της ΕΛΣ και εμπνέονται από τις ιστορίες, τους χαρακτήρες και τη μουσική τους. Αυτός είναι, άλλωστε, ένας από τους θεμελιώδεις στόχους της ΕΛΣ: να φέρει τη λυρική τέχνη κοντά σε όσο το δυνατόν περισσότερα παιδιά, νέους και οικογένειες.

**Εμπύχωση:** Ομάδα Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων ΕΛΣ & επιλεγμένοι εξωτερικοί συνεργάτες

### **3ο ΚΟΥΔΟΥΝΙ, ΟΠΕΡΑ**

**Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για Δημοτικά Σχολεία**

**Οκτώβριος 2016-Μάιος 2017**

**Σε 50 Δημοτικά Σχολεία της Αττικής**

**Περιγραφή:** Εκπαιδευτικό πρόγραμμα γνωριμίας των μαθητών με τη λυρική τέχνη και με έργο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Ένας εμπυχωτής επισκέπτεται τις σχολικές τάξεις με μόνη αποσκευή του μια μικρή βαλίτσα, τη λεγόμενη «μουσειοσκευή», μέσα στην οποία είναι κρυμμένα τα υλικά ενός διαδραστικού εργαστηρίου. Οι μαθητές, στη διάρκεια της μιας σχολικής ώρας που διαρκεί το πρόγραμμα, εξοικειώνονται σταδιακά με το μουσικό θέατρο και την όπερα, με τρόπο ευφάνταστο και άκρως ψυχαγωγικό. Γνωρίζουν το έργο και την ιστορία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ, μέσα από διαδραστικές ασκήσεις και οπτικοακουστικό υλικό, αποκτούν βασικές γνώσεις για τη μουσική, τις φωνές, τα ηχοχρώματα, και όλα τα επιμέρους στοιχεία που συνθέτουν το μαγικό κόσμο της όπερας. Το πρόγραμμα "3ο Κουδούνι Όπερα" συγχρηματοδοτείται και από το

Επιχειρησιακό πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση Υπουργείο Παιδείας και  
Θρησκευμάτων ΕΣΠΑ 2007-2013

**Εμψύχωση:** Ομάδα Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων ΕΛΣ