

73

Vi -

Largamente cantabile 46 ♩. (wie ein fernklingender Leierkasten)

Fl.
Klar.
Hr., Pos.
pp
ppp
Pos.
ritenuto molto - - - - - de

ppp

*) fällt das vi - de weg, wird dieses e' der Klarinette einen weiteren Takt ausgehalten.

VI Wir haben eine Mauer aufgebaut

74

Largamente (come un recitativo) 44 ♩ (unheimlich still:) sempre ppp

H.o.
8
(unheimlich still:) Wir ha - ben ei - ne Mau - er auf - ge -
H.
sempre pp
Vc. (c.s.), ex niente
ppp

75

H.o.
8
baut, Tag für Tag, Nacht für Nacht.
H.
Va. + Vc.
VI.
VI. Klar. b

H.o. *8* Wort für Wort — bis zum Schwei — — — — gen.

H.

Kb. *p*

Hr. Klar, Hr. Hf.

76 *(ppp)* Ein — — ge-mau-ert mit ei-ge-nen Hän-den ver-dur-sten wir.

H.o.

H.

(ppp) Hf.

Kb. *p*

77 *(ppp)* Wir hö-ren, wie ne-ben-an das

H.o.

H.

(ppp) Va. *ppp* Vc. *ppp*

*) Diese Töne klingen auch in den nächsten beiden Takten.

H.o. *(ppp)*
an - de - re sich be - wegt, hö - - ren Seuf - - - zer, Ru - - fe um

H. *(ppp)*

1. Vi. *(ppp)*
sempre ppp

Hf. *sempre legato e ppp*

Kb. *sempre ppp*

78 *p*

H.o. Hil - fe und Wei - - nen, Wei - - nen, bit - ter - li - ches Wei - - nen...

H. *p*

Hf. *p*

2. Vi. *p*

Va. *p*

Hr. *p*

Pos. *p*

ppp

H.o. *8* A - ber wir schwei - - - - gen. Tag

H. *(b)*

ppp

Fl.

Hf.

Hr.

Pos.

79

H.o. *8* für Tag. Nacht. für Nacht. Wort

H.

2.VI.

Klar.

Hf.

Fl.

Hr.

Pos.

80 (pppp)

H.o. für Wort. Bis zur un-end - li - - - chen Stil - - - le, zur-

H. (pppp)

1.VI.

Pas. Hr. Fl.

Hr. Pos.

81

H.o. un - end - - li - - - chen Stil - - - - - le.

H.

(2.VI.)

(1.VI.)

Hr. + 1., 2. Pos. *) Sed.

*) klingen lassen

82

Fl.
Hf.
Klar.
+ Fl.

al niente

al niente

al niente

VII Die Tür, die Tür schlägt zu

Sophie: (in großer Erregung)

„Die Tür, die Tür schlägt zu . . .“

83 Prestissimo leggiero 132 ♩ [wie ein Mechanismus von höchster Präzision]
quasi perpetuum mobile

Fl.

ppp leggiero, sempre legato (Red. sempre bis 6 Takte nach Zi. 97)

84 *)

s.

Nur

Einsatz 2.Vl. (s.p., c.s.) in ähnlichen Figuren wie Fl.

*) Das melodramatische freie Sprechen der Sophie sollte von lastend-ruhigem Tonfall sein, zunehmend langsamer, gequälter, am Ende fast schreiend, aber mit vor Angst erstickter Stimme. Die Zeichensetzung |——| begrenzt in etwa auch den zeitlichen Verlauf der zu sprechenden Sätze.