

ΣΑΤΑΝΕΡΙ — ΑΚΡΟΑΣΗ
ΑΝΔΡΕΣ — ΚΟΜΜΑΤΙ 2 ΑΠΟ 2
(ΒΑΡΥΤΟΝΟΙ / ΜΠΙΑΣΟΙ)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Νο. 7α. Μονωδία Παμίκου (Do-)

Andante

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked *Andante*. The right hand features a melodic line with grace notes and a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The left hand provides a steady bass accompaniment with eighth notes.

3 Παμίκος

Παμ. *8*

Ή - θε - λα να ξα - να - ζή - σω τη γλυ-κειά θω-ριά σου ν' α-ντι - κρύ - σω

Vocal line (Παμ.) with lyrics. Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

5

Παμ. *8*

να δω τα γλα-ρά μαρ - γιό - λι - κά σου μά - τια που _____ δεν τα ξεχ-νώ

Vocal line (Παμ.) with lyrics. Piano accompaniment continues.

7

Παμ. *8*

να σου πω με πό - νο - Ε - λέ - νη πως κι' ε-δώ περ-νώ ζω - ή θλιμ-μέ - νη

Vocal line (Παμ.) with lyrics. Piano accompaniment continues.

9

Παμ.

8

πως για σέ - να ζω - ντα - νός και πε - θα - μέ - νος πά - ντα θα πο - νώ.

11

Παμ.

8

Στην Ε - δέμ α - πά - νω μό - νος τι να κά - νω μα - κρυ - ά - πό σέ - να μό - νε μου σεβ - ντά

p

13

Παμ.

8

ή - θε - λα ο καύ - μέ - νος νά - μουν κο - λα - σμέ - νος μα νά - χα και σε κο - ντά.

Sax.

15

Παμ.

8

Μέ - ρα νύ - χτα ε - σέ - να μέ - σα στη σκλη - ρή τη μο - να - ξιά μου αυ - τήν ε - δώ

17

Παμ.

με τ'ο-λο-γλυ-κό μου τού-το το σα - ντού-ρι ό-λοε - σέ - να τρα-γου-δώ.

19

Παμ.

Ας μπο-ρού-σα λί - γο α - πό δω να φύ - γω νάρ-θω στου σπι-τιού σου πά - λι την αυ - λή.

21

Παμ.

νά - σβυ - να, Λε-νιώ μου, τον κρυ-φό καϋ-μό μου μ'έ-να πλά-νο σου φι - λί.

23

(Φεύγει αριστερά)

f *ff*