

ΣΑΤΑΝΕΡΙ — ΑΚΡΟΑΣΗ
ΑΝΔΡΕΣ — ΚΟΜΜΑΤΙ 2 ΑΠΟ 2
(ΤΕΝΟΡΟΙ)

Νο. 7. Μονωδία Παμίκου

NB
Andante

Piano introduction in G minor, 3/4 time, marked *Andante*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

3 *Παμίκος*

Παμ. Η - θε - λα να ξα - να - ζή - σω τη γλυ - κειά θω - ριά σου ν' α - ντι - κρύ - σω

Vocal line for the first line of the song, starting at measure 3. The piano accompaniment continues from the introduction.

5

Παμ. να δω τα γλα - ρά μαρ - γιό - λι - κά σου μά - τια που _____ δεν τα ξεχ - νώ

Vocal line for the second line of the song, starting at measure 5. The piano accompaniment continues.

7

Παμ. να σου πω με πό - νο Ε - λέ - νη πως κι' ε - δώ περ - νό ζω - ή θλιμ - μέ - νη

Vocal line for the third line of the song, starting at measure 7. The piano accompaniment continues.

9

Παμ.

8

πως για σέ - να ζω - ντα - νός και πε - θα - μέ - νος πά - ντα θα πο - νώ.

11

Παμ.

8

Στην Ε - δέμ α - πά - νω μό - νος τι να κά - νω μα - κρυ - ά - πό σέ - να μό - νε μου σεβ - ντά

13

Παμ.

8

ή - θε - λα ο καύ - μέ - νος νά - μουν κο - λα - σμέ - νος μα νά - χα και σε κο - ντά.

15

Παμ.


8

Μέ - ρα νύ - χτα ε - σέ - να μέ - σα στη σκλη - ρή τη μο - να - ξιά μου αυ - τήν ε - δώ

17

Παμ.  με τ'ο-λο-γλυ-κό μου τού-το το σα - ντού-ρι ό-λοε - σέ - να τρα-γου-δάω.

19

Παμ.  Ας μπο-ρού-σα λί - γο α - πό δω να φύ - γω νάρ-θω στου σπι-τιού σου πά - λι την αυ - λή

21

Παμ.  νά-σβυ-να, Λε-νιώ μου, τον κρυ-φό καυ-μό μου μ'έ-να πλά-νο σου φι - λί.

23 *(Φεύγει αριστερά)*

 *f* *ff*