

## Πρόσκληση ενδιαφέροντος για τη Δράση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

### Κύκλος Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου 2026-2027

Η Εθνική Λυρική Σκηνή εγκαινιάζει έναν νέο κύκλο έρευνας και δημιουργίας αφιερωμένο στο μουσικό θέατρο του σήμερα. Ο Κύκλος Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου αποτελεί ένα πεδίο καλλιτεχνικής ανάπτυξης, πειραματισμού και συνεργασίας για νέους δημιουργούς που επιθυμούν να δοκιμάσουν ιδέες, να αναλάβουν δημιουργικό ρίσκο και να εργαστούν σε πραγματικές συνθήκες παραγωγής.

Κεντρικός άξονας της δράσης είναι η υποστήριξη της νέας καλλιτεχνικής δημιουργίας και η συμβολή στη διαμόρφωση μελλοντικού ρεπερτορίου μουσικού θεάτρου μέσα από τη δημιουργία νέων και πρωτότυπων σκηνικών έργων.

Η Εθνική Λυρική Σκηνή θεωρεί το πρόγραμμα ουσιαστική επένδυση στους δημιουργούς της επόμενης γενιάς και απευθύνεται ιδιαίτερα σε νέους/νέες που βρίσκονται σε αρχικό στάδιο της επαγγελματικής τους πορείας και δραστηριοποιούνται στους παρακάτω τομείς:

- μουσική σύνθεση
- σκηνοθεσία
- σκηνογραφία και ενδυματολογία
- σχεδιασμό φωτισμών

Απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί η διάθεση για διακαλλιτεχνική συνεργασία, ο πειραματισμός με σύγχρονες μορφές μουσικού θεάτρου και το ενδιαφέρον για υβριδικές καλλιτεχνικές πρακτικές.

Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία:

- να αναπτύξουν ένα νέο σκηνικό έργο με την καθοδήγηση καταξιωμένων μεντόρων
- να συνεργαστούν με λυρικούς τραγουδιστές και επαγγελματικό μουσικό σύνολο
- να εργαστούν σε πραγματικές συνθήκες ολοκληρωμένης καλλιτεχνικής παραγωγής
- να παρουσιάσουν το έργο τους στην Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Ο Κύκλος Εργαστηρίων παρέχεται δωρεάν στα ενεργά μέλη που θα επιλεγθούν. Προβλέπεται η δυνατότητα δωρεάν παρακολούθησης από ακροατές τόσο του συνόλου των εργαστηρίων όσο και των επιμέρους δράσεων. Ο Κύκλος Εργαστηρίων έχει επιμορφωτικό χαρακτήρα και δεν προβλέπεται αμοιβή για τα ενεργά μέλη.

Ο Κύκλος Εργαστηρίων θα πραγματοποιηθεί από τον Σεπτέμβριο 2026 έως τον Ιούλιο 2027 σε χώρους της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, με συχνότητα ένα διήμερο ανά μήνα και σύμφωνα με το πρόγραμμα που θα ανακοινωθεί στους συμμετέχοντες με την έναρξη των δράσεων.

Οι επιμέρους δράσεις των εργαστηρίων περιλαμβάνουν εισηγήσεις, εργαστηριακά μαθήματα, masterclasses, αναγνώσεις έργων, πρόβες work-in-progress και τις τελικές παραστάσεις.

Ο Κύκλος Εργαστηρίων απαιτεί υψηλό βαθμό δέσμευσης και φυσική παρουσία καθ' όλη τη διάρκεια των δράσεων σύμφωνα με το πρόγραμμα. Τα άτομα που θα επιλεγθούν να συμμετέχουν στον Κύκλο Εργαστηρίων θα έχουν την υποχρέωση να παρακολουθήσουν — με φυσική παρουσία στους χώρους της ΕΛΣ— όλες τις δράσεις του Κύκλου Εργαστηρίων.

Τα άτομα που θα επιλεγθούν να συμμετέχουν στον Κύκλο Εργαστηρίων αναλαμβάνουν την υποχρέωση να εργάζονται πάνω σε προσχέδια, ιδέες και ασκήσεις που θα τους ανατίθενται κάθε μήνα.

Μη τακτική παρακολούθηση ή ανεπαρκής εργασία κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων ενδέχεται να οδηγήσει σε διαγραφή των συμμετεχόντων από τις προγραμματισμένες δράσεις.

#### **Η δημιουργική ομάδα των μεντόρων:**

Γιάννης Αγγελάκης, *μουσική σύνθεση*

Παύλος Αντωνιάδης, *μουσική εκτέλεση & μουσική τεχνολογία*

Θέμελης Γλυνάτσης, *σκηνοθεσία*

Νίκη Ψυχογιού, *σκηνογραφία & ενδυματολογία*

Χριστίνα Θανάσουλα, *σχεδιασμός φωτισμών*

Στις εισηγήσεις, τα εργαστήρια και τις τελικές παραστάσεις θα συμμετέχουν:

— οι λυρικοί τραγουδιστές Χρύσα Μαλιαμάνη (υψίφωνος) & Χρήστος Κεχρής (τενόρος)

— ο μαέστρος Νίκος Βασιλείου

— το μουσικό σύνολο *Ergon Ensemble*

δίνοντας τη δυνατότητα άμεσης και δημιουργικής διάδρασης.

Η ΕΛΣ δύναται κατά τη διακριτική της ευχέρεια να τροποποιήσει την παραπάνω δημιουργική ομάδα και τους συντελεστές των παραστάσεων.

### Επιλογή των Συμμετεχόντων

**Θα επιλεγθούν έως οκτώ (8) συνθέτες/-τριες** που θα συμμετέχουν ως ενεργά μέλη στις δράσεις του Κύκλου Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου. Τα ενεργά μέλη θα συνθέσουν από ένα μουσικό έργο, διάρκειας έως 20 λεπτών, για μία (1) ή δύο (2) φωνές και ενόργανο σύνολο έως οκτώ (8) μουσικών ή για ενόργανο σύνολο έως οκτώ (8) μουσικών χωρίς φωνές.

**Θα επιλεγθούν έως οκτώ (8) σκηνοθέτες/-τριες** που θα συμμετέχουν ως ενεργά μέλη στις δράσεις του Κύκλου Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου. Τα ενεργά μέλη θα σκηνοθετήσουν τα μουσικά έργα των παραπάνω συνθετών/-τριών.

**Θα επιλεγθούν έως τέσσερις (4) σχεδιαστές/-τριες** που θα συμμετέχουν ως ενεργά μέλη στις δράσεις του Κύκλου Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου. Τα ενεργά μέλη θα αναλάβουν την επιμέλεια της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας σε τουλάχιστον δύο (2) έργα των παραπάνω συνθετών/-τριών σε συνεργασία με τους/τις παραπάνω σκηνοθέτες/-τριες. Με την επιφύλαξη τυχόν αδειών, θα έχουν πρόσβαση στην αποθήκη και το βεστιάριο της ΕΛΣ για ελεύθερη χρήση και τροποποίηση παλαιότερων υλικών και κοστούμιών.

**Θα επιλεγθούν έως τέσσερις (4) σχεδιαστές/-τριες φωτισμού** που θα συμμετέχουν ως ενεργά μέλη στις δράσεις του Κύκλου Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου. Τα ενεργά μέλη θα αναλάβουν τον σχεδιασμό φωτισμού σε τουλάχιστον δύο (2) έργα των παραπάνω συνθετών/τριών σε συνεργασία με τους/τις παραπάνω σκηνοθέτες/-τριες. Θα έχουν στη διάθεση τους τον πλήρη φωτιστικό εξοπλισμό της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ.

Η ομάδα των μεντόρων θα έχει την καλλιτεχνική ευθύνη για την ανάθεση των μουσικών έργων καθώς και τον σχηματισμό των οκτώ επιμέρους δημιουργικών ομάδων.

### Διαδικασία αίτησης υποψηφίων ενεργών μελών

Οι ενδιαφερόμενοι/-ες όλων των ειδικοτήτων που επιθυμούν να λάβουν μέρος στον Κύκλο Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου χρειάζεται να αποστείλουν ηλεκτρονικά:

- 1) Το **έντυπο** της αίτησης συμμετοχής συμπληρωμένο και υπογεγραμμένο
- 2) **Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα** (τύπου CV έως 3 σελίδες) σε μορφή pdf.

Στο βιογραφικό σημείωμα πρέπει να αποτυπώνεται με ξεκάθαρο τρόπο το επίπεδο των μουσικών σπουδών και γνώσεων των υποψηφίων. Η επαρκής ανάγνωση μουσικών κειμένων είναι προϋπόθεση για την επιλογή στη σκηνοθεσία. Για τη σκηνογραφία/ενδυματολογία και για το σχεδιασμό φωτισμών η ανάγνωση μουσικών κειμένων δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή, ωστόσο θα συνυπολογιστεί εφόσον υπάρχει.

Οι ενδιαφερόμενοι/-ες πρέπει, επιπλέον, να αποστείλουν ηλεκτρονικά τα στοιχεία που αναγράφονται παρακάτω για τις επιμέρους ειδικότητες.

Όλο το υλικό των υποψηφίων πρέπει να είναι οργανωμένο σε φακέλους μέσα σε έναν και μόνο σύνδεσμο (drive) που θα παραμένει ανοιχτός και προσβάσιμος χωρίς περιορισμούς μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής. Ο σύνδεσμος αυτός θα πρέπει να αναγράφεται στο έντυπο της αίτησης συμμετοχής αλλά και στον κορμό του ηλεκτρονικού μηνύματος που θα αποστείλουν οι υποψήφιοι στην ΕΛΣ.

## Μουσική Σύνθεση

**Δείγμα τριών (3) αντιπροσωπευτικών έργων** με τις παρακάτω προδιαγραφές:

- **Παρτιτούρες των έργων** σε μορφή pdf. Τουλάχιστον **δύο (2)** από τα **τρία (3)** έργα πρέπει να συμπεριλαμβάνουν ακουστικά όργανα με ή χωρίς χρήση τεχνολογικών μέσων και να είναι γραμμένα σε παρτιτούρα. Σε περίπτωση έργου ηλεκτρονικής μουσικής αρκεί μόνο το ακουστικό δείγμα, ενώ σε περίπτωση οπτικού έργου (installation, βίντεο, χορογραφία, θέατρο κ.α.) απαιτείται το αντίστοιχο οπτικό δείγμα.
- **Ακουστικό δείγμα** από ηχογράφιση των τριών (3) παραπάνω υποβαλλόμενων έργων. Δεν θα γίνουν αποδεκτές ηχογραφήσεις που έχουν παραχθεί από midi ήχους ακουστικών οργάνων. Οι ηχογραφήσεις ή βίντεο θα αποστέλλονται με συνδέσμους από website / soundcloud / youtube / vimeo / ή άλλες αντίστοιχες πλατφόρμες.
- Τουλάχιστον **ένα (1)** από τα υποβληθέντα έργα να περιλαμβάνει **ανθρώπινη φωνή** (όχι υποχρεωτικά λυρικής τοποθέτησης).

**Επιστολή Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος**, στην οποία θα περιγράφεται η πρόταση τους για νέο σκηνικό έργο καθώς και οι λόγοι για τους οποίους θεωρούν ότι θα επωφεληθούν δημιουργικά από τη συγκεκριμένη δράση (1-2 σελίδες σε μορφή pdf). Η πρόταση έχει ελεύθερη μορφή, αλλά ενδεικτικά θα μπορούσε να εστιάζει στη θεματολογία του προτεινόμενου έργου, στα ερευνητικά και καλλιτεχνικά ερωτήματα που επιθυμούν να διερευνήσουν και στις αισθητικές αναφορές τους.

Η δημιουργική ομάδα ενθαρρύνει, χωρίς αυτό να είναι υποχρεωτικό, τη χρήση σύγχρονων τεχνολογικών μέσων στην υπηρεσία του μουσικού θεάτρου. Κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων, θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση σε τεχνικές αλγοριθμικής σύνθεσης, σύνθεσης ήχου, σύνθεσης διάδρασης και σύνθεσης πολυμέσων, συμπεριλαμβανομένων εργαλείων ηθικής και βιώσιμης Τεχνητής Νοημοσύνης και Επαυξημένης Πραγματικότητας. Τα ακουστικά όργανα και οι φωνές θα μπορούν να συνοδεύονται ή να επαυξάνονται με πολυμέσα σε σταθερή μορφή ή/και διαδραστικά μέσα σε πραγματικό χρόνο.

## Σκηνοθεσία

**Σκηνοθετική Πρόταση**, σύμφωνα με τις παρακάτω οδηγίες.

**Προαιρετικά, δείγμα αντιπροσωπευτικών σκηνοθετημένων παραστάσεων**, το οποίο μπορεί να αποστέλλεται με συνδέσμους (links) από website / soundcloud / youtube / vimeo / ή άλλες αντίστοιχες πλατφόρμες. Η προηγούμενη σκηνοθετική εμπειρία δεν είναι προϋπόθεση για τη συμμετοχή των νέων σκηνοθετών/-τριών στον Κύκλο Εργαστηρίων. Κατά την αξιολόγηση των αιτήσεων, θα δοθεί έμφαση στη σκηνοθετική πρόταση.

## Οδηγός για την Κατάθεση Σκηνοθετικής Πρότασης

Οι υποψήφιοι/-ες πρέπει να καταθέσουν πρόταση που περιλαμβάνει μια σκηνοθετική απόπειρα στο «χαρτί» με βάση ένα από τα μουσικά αποσπάσματα που ακολουθούν. Είναι σημαντικό οι ιδέες που παρουσιάζονται στο κάθε μέρος της πρότασης να είναι αλληλένδετες και να οδηγούν σε μια οργανική, συνολική προσέγγιση του επιλεγμένου μουσικού αποσπάσματος. Δεν επιτρέπεται η χρήση εργαλείων Τεχνητής Νοημοσύνης (AI) για τη δημιουργία εικόνων και σχεδιαγραμμάτων.

Μέρος	Περιγραφή	Σελίδες
<b>A</b>	<p>Ο/η κάθε υποψήφιος/α παρουσιάζει μια γενική άποψη του έργου, με συγκεκριμένες αναφορές στις κεντρικές ιδέες που τον/την τράβηξαν, πώς αυτές οι ιδέες μετατρέπονται σε άξονες δραματουργίας, και πώς αυτοί οι άξονες ορίζουν συγκεκριμένες σκηνοθετικές προθέσεις. Παρότι η παρουσίαση εστιάζει σε συγκεκριμένη σκηνή και όχι σε ολόκληρο το έργο, απαιτείται επαρκής γνώση ολόκληρου του έργου</p> <p>-&gt; κεντρικές ιδέες της σκηνής -&gt; κεντρικοί άξονες δραματουργίας -&gt; σκηνοθετική πρόθεση -&gt; αισθητική ταυτότητα της παράστασης (mood board)</p>	2
<b>B</b>	<p>Ο/η κάθε υποψήφιος/α παραθέτει συγκεντρωμένα τις ιδέες του/της για την σκηνοθεσία της επιλεγμένης σκηνής, αναλύοντας τόσο την χρήση του σκηνικού χώρου, κοστούμιών, αλλαγές φωτισμού κ.ο.κ, όσο και την υποκριτική κατεύθυνση των τραγουδιστών και την διάδραση τραγουδιστών/ερμηνευτών με τον χώρο, τα κοστούμια, το φως κ.ο.κ.</p> <p>-&gt; πρόταση σκηνικού χώρου -&gt; πρόταση σκηνικών αντικειμένων -&gt; πρόταση κοστούμιών -&gt; πρόταση φωτισμών -&gt; πρόταση άλλων τεχνολογικών μέσων</p>	3-5

**Απόσπασμα Α΄:** Πουτσίνι [Puccini], *Μαντάμα Μπατερφλάι* [*Madama Butterfly*] — Ντουέτο Μπατερφλάι – Πίνκερτον (Α΄ Πράξη)

Ενδεικτική ηχογράφηση: <https://www.youtube.com/watch?v=5TUtRRfAOMs>

**Απόσπασμα Β΄:** Βέμπερ [Weber], *Ο ελεύθερος σκοπευτής* [*Der Freischütz*] — «Το φαράγγι του λύκου» [Wolfsschlucht] (Β΄ Πράξη)

Ενδεικτική ηχογράφηση: <https://www.youtube.com/watch?v=HysUA8wx7UM>

**Απόσπασμα Γ΄:** Βέρντι [Verdi], *Τραβιάτα* [*La traviata*] — Ντούετο Βιολέττα – Ζερμόν (Β΄ Πράξη)

Ενδεικτική ηχογράφιση: <https://www.youtube.com/watch?v=HQOfRRUIsgI>

**Απόσπασμα Δ΄:** Χαίντελ [Handel], *Ιούλιος Καίσαρ* [*Giulio Cesare*] — Ντούετο Κορνέλια – Σέστο (Α΄ Πράξη)

Ενδεικτική ηχογράφιση: <https://www.youtube.com/watch?v=QYTJcuq48W8>

### Σκηνογραφία & Σχεδιασμός Κοστούμιών

Οι υποψήφιοι/-ες καλούνται να υποβάλουν φάκελο εργασίας, ο οποίος θα περιλαμβάνει σκηνογραφική και ενδυματολογική πρόταση για μία από τις παρακάτω όπερες.

Βέρντι, *Τραβιάτα*

Πουτσίνι, *Μαντόμα Μπαττερφλάι*

**Ο φάκελος εργασίας** θα πρέπει υποχρεωτικά να περιλαμβάνει:

- **Πίνακα έμπνευσης (mood board)** στον οποίο να αποτυπώνεται η ερευνητική διαδικασία, οι εικαστικές αναφορές και το αισθητικό πλαίσιο της πρότασης (1-2 σελίδες)
- **Αναλυτικό κείμενο** όπου παρουσιάζεται η σκηνογραφική και ενδυματολογική ιδέα (1-2 σελίδες)
- **Μακέτα εργασίας ή storyboard ή κολάζ ή σκίτσα** ή όποιο άλλο εικαστικό μέσο αποτυπώνει την εξέλιξη της σκηνογραφικής σύλληψης και παρουσιάζει οπτικά την ανάπτυξη και τις βασικές επιλογές της πρότασης
- **Σχέδια**, ψηφιακά ή αναλογικά (ενδεικτικά: σχέδια σε AutoCAD ή σχέδιο στο χέρι ή συνδυασμός μέσων). Η σκηνογραφική πρόταση να βασίζεται σε υποθετική σκηνή με τις ακόλουθες διαστάσεις σκηνής: Άνοιγμα σκηνής: 12,00 μ. Βάθος σκηνής: 14,00 μ. Ύψος μέχρι τη σάρα οροφής (grid): 16,00 μ. Ύψος ανοίγματος σκηνής: 8,00 μ.
- **Σχεδιασμό κοστούμιών** με όποιο μέσο ψηφιακό ή αναλογικό ή mixed media για τουλάχιστον τρεις χαρακτήρες της όπερας που θα επιλέξει ο/η κάθε υποψήφιος/-α. Προαιρετικά, μπορεί να υπάρξει και μια συνοδευτική έρευνα προτεινόμενων υφασμάτων.

Προαιρετικά, μπορεί να κατατεθεί, εφόσον υπάρχει, **portfolio σκηνογραφίας ή/και ενδυματολογίας** από προηγούμενη εργασία των υποψηφίων.

Η πρόταση οφείλει να τεκμηριώνει την εικαστική αντίληψη των υποψηφίων, την ικανότητα έρευνας και ανάπτυξης καλλιτεχνικής ιδέας, καθώς και τη συνοχή ανάμεσα στη σκηνογραφία και ενδυματολογία. Δεν επιτρέπεται η χρήση εργαλείων Τεχνητής Νοημοσύνης (AI) για τη δημιουργία εικόνων ή εικαστικού υλικού που θα συμπεριληφθεί στον φάκελο.

## Σχεδιασμός Φωτισμών

Οι υποψήφιοι/ες καλούνται να υποβάλουν φάκελο εργασίας, ο οποίος θα περιλαμβάνει φωτιστική πρόταση για μία από τις παρακάτω σκηνές:

**Απόσπασμα Α΄:** Πουτσίνι, *Μαντάμα Μπαττερφλάι* — Ντουέτο Μπαττερφλάι – Πίνκερτον (Α΄ Πράξη)

Ενδεικτική ηχογράφιση: <https://www.youtube.com/watch?v=5TUtRRfAOMs>

**Απόσπασμα Β΄:** Βέρντι, *Τραβιάτα* — Ντουέτο Βιολέττα - Ζερμόν (Β΄ Πράξη)

Ενδεικτική ηχογράφιση: <https://www.youtube.com/watch?v=HQQfRRUIsgI>

**Ο φάκελος εργασίας** θα πρέπει υποχρεωτικά να περιλαμβάνει:

- **Πίνακα έμπνευσης (mood board)** στον οποίο να αποτυπώνεται η ερευνητική διαδικασία, οι εικαστικές αναφορές και το αισθητικό πλαίσιο της πρότασης (1-2 σελίδες)
- **Αναλυτικό κείμενο** στο οποίο παρουσιάζεται η κεντρική φωτιστική ιδέα (1-2 σελίδες)
- **Storyboard** (σε μορφή κολάζ, χειρόγραφων σκίτσων ή ψηφιακής αποτύπωσης μέσω προγράμματος φωτισμού) το οποίο θα παρουσιάζει οπτικά την δυναμική εξέλιξη της φωτιστικής αφήγησης στην επιλεγμένη σκηνή.
- **Cue list**, στην οποία θα αποτυπώνονται τα ακριβή σημεία φωτιστικών αλλαγών και οι χρόνοι αλλαγής φωτισμού (fade in/out), καθώς και η πιθανή χρήση επιπλέον τεχνικών μέσων, όπως ενδεικτικά haze, follow spot.
- **Φωτιστικό πλάνο σε κάτοψη (ψηφιακό ή χειρόγραφο)** στο οποίο θα αποτυπώνεται το σύνολο του φωτιστικού εξοπλισμού που χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία των εικόνων της φωτιστικής αλληλουχίας που παρουσιάζεται στο storyboard. (Ο φωτιστικός εξοπλισμός που θα αξιοποιηθεί αποτελεί επιλογή του/της υποψηφίου/-ας).

Προαιρετικά, μπορεί να κατατεθεί, εφόσον υπάρχει, **portfolio** σχεδιασμού φωτισμού από προηγούμενη εμπειρία σε παραστάσεις.

Βασικό ζητούμενο είναι οι υποψήφιοι να δημιουργήσουν μια φωτιστική πρόταση για έναν άδειο χώρο (empty space) όπου το φως υποκαθιστά τη σκηνογραφία, δημιουργώντας ένα αμιγώς φωτιστικό περιβάλλον. Διευκρινίζεται πως δεν απαιτείται σκηνοθετική ή σκηνογραφική πρόταση από τους υποψηφίους. Η πρόταση οφείλει να τεκμηριώνει την εικαστική αντίληψη των υποψηφίων, την ικανότητα έρευνας και ανάπτυξης καλλιτεχνικής ιδέας, καθώς και την επιλογή της συγκεκριμένης τεχνολογίας φωτισμού. Δεν επιτρέπεται η χρήση εργαλείων Τεχνητής Νοημοσύνης (AI) για τη δημιουργία εικόνων ή εικαστικού υλικού που θα συμπεριληφθεί στον φάκελο.

## **Αποστολή αίτησης υποψηφίων**

Οι ενδιαφερόμενοι/-ες καλούνται να αποστείλουν το παραπάνω υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση [protocol@nationalopera.gr](mailto:protocol@nationalopera.gr) με τίτλο Κύκλος Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου \_\_ Μουσική Σύνθεση (ή Σκηνοθεσία ή Σκηνογραφία/Ενδυματολογία ή Φωτισμοί, ανάλογα με την ειδικότητα των υποψηφίων) μέχρι τη **Δευτέρα 30 Μαρτίου 2026 και ώρα 13.00.**

Κατόπιν εξέτασης των φακέλων, η επιτροπή, η οποία θα αποτελείται από τη δημιουργική ομάδα των μεντόρων, θα δημιουργήσει μια βραχεία λίστα υποψηφίων που θα κληθούν σε συνέντευξη. Όσοι/όσες επιλεγθούν θα πρέπει να είναι διαθέσιμοι/-ες τον Μάιο για συνέντευξη που θα πραγματοποιηθεί δια ζώσης στους χώρους της ΕΛΣ. Για όσους/όσες δεν έχουν τόπο διαμονής την Αθήνα, θα δοθεί η δυνατότητα διενέργειας της συνέντευξης μέσω εφαρμογής τηλεδιάσκεψης.

Όσοι/-ες υπέβαλαν αίτηση θα ενημερωθούν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για τη συμμετοχή τους στην δράση.

**Η τελική επιλογή των συμμετεχόντων θα ανακοινωθεί το αργότερο μέχρι την Παρασκευή 29 Μαΐου 2026.**

Οι υποψήφιοι που θα επιλεγθούν να συμμετέχουν στον Κύκλο Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου θα ενημερωθούν με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

## **Όροι και προϋποθέσεις**

- Τα υποψήφια ενεργά μέλη πρέπει να έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους κατά την έναρξη του Κύκλου Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου της ΕΛΣ. Δεν υπάρχει ανώτατο όριο ηλικίας. Ωστόσο, θα δοθεί προτεραιότητα σε δημιουργούς που βρίσκονται στα πρώτα βήματα της καριέρας τους.
- Η υποβολή αίτησης συμμετοχής δεν συνεπάγεται την αυτόματη ένταξη στη δράση Κύκλος Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου της ΕΛΣ.
- Η αποδοχή της συμμετοχής από τα ενεργά μέλη συνεπάγεται α) την τήρηση του σχετικού προγράμματος που θα ανακοινωθεί και β) την υποχρέωση εκπόνησης των εργασιών, όπως θα περιγράφουν κατά τις πρώτες συναντήσεις από τους μέντορες του Κύκλου Εργαστηρίων. Η συμμετοχή στα εργαστήρια προϋποθέτει την φυσική παρουσία των συμμετεχόντων καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος.
- Το περιεχόμενο της αίτησης συμμετοχής και το συνοδευτικό υλικό που θα αποσταλεί από τους αιτούντες προστατεύεται από τη νομοθεσία για την προστασία προσωπικών δεδομένων, όπως αυτή ισχύει στην Ελλάδα και η επεξεργασία των δεδομένων θα γίνεται με βάση την παρακάτω αναφερόμενη Πολιτική Επεξεργασίας Προσωπικών Δεδομένων.
- Η συμμετοχή στα εργαστήρια και προκειμένου να καταστεί εφικτή η πραγματοποίηση των παραστάσεων και η καλύτερη διάδοση των έργων, προϋποθέτει, επί των έργων

και των συμβολών που θα πραγματοποιηθούν, την παραχώρηση στην ΕΛΣ του συνόλου των εξουσιών επί των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων. Ενδεικτικά, η ΕΛΣ διατηρεί το δικαίωμα της δημόσιας εκτέλεσης και παρουσίασης των έργων, της εγγραφής των έργων και συμβολών σε φορέα ήχου ή ήχου και εικόνας, της αναπαραγωγής με οποιοδήποτε μέσο και μορφή της εγγραφής, τη διανομή και εκμίσθωση της εγγραφής, της ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσης ή αναμετάδοσης με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, καθώς και την εν γένει παρουσίαση και τη διάθεση στο κοινό των εγγραφών, ενσυρμάτως ή ασυρμάτως ακόμη και κατά τρόπο ώστε οποιοσδήποτε να έχει πρόσβαση στην εγγραφή όπου και όταν επιλέγει ο ίδιος (πχ μέσω διαδικτύου, on demand διαδικτυακές πλατφόρμες της ΕΛΣ, GNO TV συμπεριλαμβανομένης).

- Οι δημιουργοί και συντελεστές παραχωρούν μη αποκλειστικές άδειες των εξουσιών. Η ΕΛΣ διατηρεί το δικαίωμα προβολής της δράσης καθώς και το δικαίωμα δημόσιας εκτέλεσης των παραγόμενων παραστάσεων του Κύκλου Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου.
- Διευκρινίζεται ότι αιτήσεις οι οποίες θα σταλούν εκπρόθεσμα ή/και δεν ανταποκρίνονται στις παραπάνω προδιαγραφές δεν θα γίνονται δεκτές.
- Η υποβολή εκδήλωσης ενδιαφέροντος/αίτησης συμμετοχής συνεπάγεται αποδοχή των παραπάνω όρων του παρόντος.

### **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός Δράσης**

Γιάννης Αγγελάκης

Διευκρινίσεις/Πληροφορίες: [iangelakis@nationalopera.gr](mailto:iangelakis@nationalopera.gr)

### **Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΕΛΣ**

Γεώργιος Κουμεντάκης

## **Ενημέρωση για την Επεξεργασία Προσωπικών Δεδομένων**

Σας ενημερώνουμε ότι για τη Δράση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής «Κύκλος Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου», η Ε.Λ.Σ. θα επεξεργαστεί για εσάς τα προσωπικά δεδομένα που αναφέρονται στη σχετική πρόσκληση.

Τα δεδομένα αυτά θα χρησιμοποιηθούν αποκλειστικά για την αξιολόγηση των υποψηφίων, καθώς και για την ενημέρωσή τους σχετικά με το αποτέλεσμα. Τα ανωτέρω προσωπικά δεδομένα δεν θα κοινοποιηθούν σε οποιονδήποτε τρίτο, χωρίς να ληφθεί προηγουμένως συγκατάθεση από εσάς για την κοινοποίηση αυτή. Η Εθνική Λυρική Σκηνή λειτουργεί ως Υπεύθυνος για την Επεξεργασία των δεδομένων αυτών. Η επεξεργασία των ανωτέρω προσωπικών δεδομένων βασίζεται στο προπαρασκευαστικό στάδιο πριν τη σύναψη σύμβασης, με βάση ενέργεια που γίνεται από τον υποψήφιο/την υποψήφια.

Το βιογραφικό σας ενδέχεται να συνοδεύεται από οπτικοακουστικό υλικό (φωτογραφίες, βίντεο, ακουστικό υλικό) με σκοπό την καλύτερη εκτίμηση της δουλειάς σας. Το υλικό αυτό ενδέχεται να αποσταλεί στην ΕΛΣ μέσω τρίτων εταιρειών (π.χ. Υπηρεσίες Cloud). Η ΕΛΣ δεν ευθύνεται για την επεξεργασία των δεδομένων σας από τις εταιρείες αυτές. Παρακαλούμε πριν κάνετε χρήση των υπηρεσιών τους, διαβάστε προσεκτικά τις πολιτικές απορρητού και προστασίας προσωπικών δεδομένων των εταιρειών αυτών.

Σας ενημερώνουμε ότι θα διατηρήσουμε τα ανωτέρω προσωπικά δεδομένα καθ' όλη τη διάρκεια της συμμετοχής σας στη διαδικασία αξιολόγησης των υποψηφίων. Στη συνέχεια, σε περίπτωση που γίνεται δεκτός/-ή, θα διατηρήσουμε τα ανωτέρω προσωπικά σας δεδομένα καθ' όλη τη διάρκεια της συνεργασίας σας με την Ε.Λ.Σ., για την ορθή εκτέλεση της σύμβασης, η οποία θα συναφθεί μαζί σας, καθώς και μετά τη λήξη της συμμετοχής σας για αρχειακούς σκοπούς.

Σε περίπτωση που δε γίνεται δεκτός/-ή, θα διατηρήσουμε τα ανωτέρω προσωπικά σας δεδομένα έως και 2 έτη, ώστε να μπορούμε να σας καλέσουμε να καλύψετε παρόμοια θέση στην Ε.Λ.Σ. σε περίπτωση που υπάρξει αυτή η δυνατότητα. Εφόσον επιθυμείτε να διαγράψουμε νωρίτερα τα δεδομένα σας, παρακαλούμε επικοινωνήστε μαζί μας με τους τρόπους επικοινωνίας που αναφέρονται κατωτέρω.

Επίσης, θα αναρτήσουμε το ονοματεπώνυμο όσων επιτύχουν στην ακρόαση στην ιστοσελίδα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, καθώς και σε προωθητικό υλικό για την Ε.Λ.Σ., για σκοπούς προώθησης του καλλιτεχνικού έργου της Ε.Λ.Σ.

Έχετε δικαίωμα να ζητήσετε αντίγραφο των δεδομένων που Ε.Λ.Σ. διαθέτει για εσάς, να μας ζητήσετε να τα διαγράψουμε, να περιορίσουμε την επεξεργασία τους, να σταματήσουμε την επεξεργασία τους, να μας ζητήσετε να τα διορθώσουμε, αν υπάρχει σε αυτά κάποια ανακρίβεια, καθώς και να μας ζητήσετε να τα μεταφέρουμε σε άλλο φορέα, εάν αυτό είναι τεχνικά εφικτό.

Η Εθνική Λυρική Σκηνή σέβεται τα δικαιώματα που έχετε στα προσωπικά σας δεδομένα και σας διευκολύνει στην άσκησή τους. Μπορείτε να απευθύνετε οποιοδήποτε αίτημα, ερώτημα ή παράπονο σχετικά με τα προσωπικά δεδομένα σας επικοινωνώντας με τον Υπεύθυνο Προστασίας Δεδομένων (DPO) της Εθνικής Λυρικής Σκηνής μέσω email στην ηλεκτρονική διεύθυνση [dpo@nationalopera.gr](mailto:dpo@nationalopera.gr) ή ταχυδρομικά στη διεύθυνση Εθνική Λυρική Σκηνή, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Λεωφόρος Ανδρέα Συγγρού 364, Καλλιθέα Αττικής, υπόψιν του DPO.



Σε κάθε περίπτωση, εάν αισθάνεστε ότι έχει παραβιαστεί η προστασία των προσωπικών σας δεδομένων με οποιονδήποτε τρόπο, έχετε το δικαίωμα να υποβάλετε παράπονο στην Ελληνική Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα ([www.dpa.gr](http://www.dpa.gr))