

Κύκλος Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου 2026-2027

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕΝΤΟΡΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

Γιάννης Αγγελάκης • Μουσική Σύνθεση

Ο Γιάννης Αγγελάκης (1988) είναι συνθέτης και ερευνητής με διεθνώς αναγνωρισμένο έργο στον χώρο της σύγχρονης τέχνης. Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα επικεντρώνεται στη σύνθεση πρωτότυπων έργων μουσικού θεάτρου και διακαλλιτεχνικών παραγωγών που συνδυάζουν ακουστική και ηλεκτρονική μουσική, εικαστικά, πολυμέσα και κίνηση, αναδεικνύοντας τη ρευστότητα μεταξύ διαφορετικών τεχνών. Παράλληλα συνθέτει έργα για ορχήστρα, μουσική δωματίου και άλλα μη παραδοσιακά σχήματα, καλύπτοντας εύρος που εκτείνεται από σύντομες φόρμες ως ολόκληρες παραστάσεις. Σπούδασε Σύνθεση στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (B.A./M.A.), συνέχισε τις σπουδές του στο Boston University και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του (Ph.D.) στο New York University με διατριβή πάνω στο όψιμο έργο του Luigi Nono, διερευνώντας ζητήματα φιλοσοφίας και αισθητικής στη μεταπολεπική πρωτοπορία του 20ού αιώνα. Το έργο του έχει παρουσιαστεί από κορυφαίες ορχήστρες, σύνολα και φεστιβάλ διεθνώς· έχει αποσπάσει περισσότερα από είκοσι βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης, η ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική του πορεία έχει υποστηριχθεί από υποτροφίες των Ιδρυμάτων Ωνάση, Λεβέντη και ΙΚΥ κι έχει συνεργαστεί με σημαντικούς καλλιτέχνες από τον χώρο του θεάτρου, του χορού και των εικαστικών τεχνών. Παράλληλα έχει παρουσιάσει εισηγήσεις και διαλέξεις σε συνέδρια και πανεπιστήμια, αναδεικνύοντας τις θεωρητικές πτυχές της δουλειάς του. Με ερευνητικά ενδιαφέροντα που εκτείνονται από τη φιλοσοφία και την αισθητική έως τη διασταύρωση ήχου, σώματος και χώρου, συνδυάζει μουσική σύνθεση, θεωρία και καλλιτεχνική παραγωγή, συμβάλλοντας ενεργά στη διαμόρφωση της σύγχρονης μουσικής και στην καλλιέργεια νέων δημιουργών στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Παύλος Αντωνιάδης • Μουσική Εκτέλεση / Μουσική Τεχνολογία

Ο Παύλος Αντωνιάδης είναι δημιουργικός τεχνολόγος, πιανίστας και μουσικολόγος, επί του παρόντος Αναπληρωτής Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, συνεργάτης ερευνητής στο IRCAM, Παρίσι, και συνεργάτης των Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Η έρευνά του περιλαμβάνει σχεδιασμό κίνησης, τεχνολογικά υποβοηθούμενη μάθηση, εφαρμογές στην υπολογιστική και γνωσιακή μουσικολογία, αυτόματο αυτοσχεδιασμό και πολυμεσική σύνθεση, καθώς και κριτική σκέψη πάνω στη βιοπολιτική της μουσικής επιτέλεσης. Είναι κάτοχος βραβευμένου διδακτορικού από το Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου σε συνεργασία με το IRCAM, μάστερ από το Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια στο Σαν Ντιέγκο όπου σπούδασε με υποτροφία Fulbright, και Πτυχίου στη μουσικολογία από το ΕΚΠΑ. Διενέργησε μεταδιδακτορική έρευνα στο EUR-ArTeC, Πανεπιστήμιο Παρίσι 8 και στο Πολυτεχνείο του Βερολίνου με υποτροφία Humboldt Stiftung. Υπήρξε επίσης ερευνητής συνεργάτης στα ERC MUTE (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών) και REACH (IRCAM), καθώς και διδακτορικός επιβλέπων και επισκέπτης καθηγητής στο διδακτορικό πρόγραμμα για την καλλιτεχνική έρευνα στη μουσική στο Πανεπιστήμιο του Λουντ στη Σουηδία. Η δημόσια παρέμβασή του για την ΤΝ τον έχει φέρει σε φόρα όπως το New European Bauhaus της Ευρωπαϊκής Ένωσης και το Φεστιβάλ VOICES στο Βερολίνο, ενώ έχει οργανώσει και πραγματοποιεί (Χειμώνας-Ανοιξη 2026) το εργαστήριο Λανθάνων Χώρος για νέους καλλιτέχνες στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Παράλληλη με την έρευνα και τη διδασκαλία, είναι ενεργός ως εκτελεστής ηλεκτροφόρων και ηλεκτρονικών σε όλο τον κόσμο, σε συνεργασία με μουσικά σύνολα και ως σολίστ. Έχει ηχογραφήσει για τις εταιρείες MODE (2015 Βραβείο Γερμανών Κριτικών Δίσκου), WERGO και Diatribe records.

Θέμελης Γλυνάτσης • Σκηνοθεσία

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε συγκριτική λογοτεχνία, αρχαίο και σύγχρονο θέατρο στην Αγγλία και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Έχει σκηνοθετήσει έργα των Χάινερ Μύλλερ, Μαλλαρμέ, Σοφοκλή, Κολτές, Γκαλεά κ.ά. Μεταξύ άλλων, έχει σκηνοθετήσει τα έργα *Και τα ψάρια βγήκαν να πολεμήσουν ενάντια στους ανθρώπους* της Ανχέλικας Λίντελ (Φεστιβάλ Αθηνών), *Σταχτοπούτα* της Πωλίν Βιαντό, *Ρομαντισμός* (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση), *Βερενίκη* του Ρακίνα (Φεστιβάλ Αθηνών), *Χειμωνιάτικο ταξίδι* του Σούμπερτ (Θέατρο Τέχνης), *Σαλώμη* του Όσκαρ Ουάλντ (Θέατρο της Οδού Κυκλάδων), *Αλτσίνα* του Χαίντελ, *57 // a passion play* του Γιώργου Κουμεντάκη, καθώς και το *Λευκό ρόδο* στην Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ), όπου διετέλεσε Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (2018–2020). Έχει επίσης σκηνοθετήσει τις παραστάσεις *Splendidissima Gemma* (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), *Εξαυλωμένη νύχτα* του Σαίνμπεργκ (ΕΛΣ), την Α΄ Πράξη της *Βαλκυρίας* του Βάγκνερ (Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης), καθώς και το έργο *Καποδίστριας* της Καλλιόπης Τσουπάκη (Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ). Το 2023 σκηνοθέτησε το *Κάστρο του Κυανοπώγωνα* του Μπάρτοκ στην ΕΛΣ, παράσταση που επαναλήφθηκε το 2024. Τον Σεπτέμβριο του 2024 παρουσίασε σε σκηνική μορφή δύο κύκλους τραγουδιών του Μπρίτεν στην Εθνική Βιβλιοθήκη, παράσταση που ταξίδεψε το 2025 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Τον Απρίλιο του 2025 σκηνοθέτησε την πανελλήνια πρεμιέρα της παιδικής όπερας *Ο Κατακλυσμός του Νώε*, στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής της ΕΛΣ.

Νίκη Ψυχογιού • Σκηνογραφία / Ενδυματολογία

Η Νίκη Ψυχογιού είναι ενδυματολόγος/σκηνογράφος. Με ολοκληρωμένη θεωρητική και ερευνητική επάρκεια και τεχνικές δεξιότητες που απέκτησε κατά τις σπουδές της στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και στο Performance Design στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Λονδίνου, ασχολείται με τον χώρο του θεάτρου, αντιλαμβανόμενη αυτόν ως ένα πεδίο διερεύνησης των δυνατοτήτων της καλλιτεχνικής δημιουργίας, μέσω της συνεχούς μίξης παραδοσιακών και νέων τρόπων προσέγγισης της ενδυματολογίας και σκηνογραφίας και της διάδρασης αυτής με τον θεατή. Σημαντικές στιγμές στην πορεία της αποτελούν, ενδεικτικά, παραστάσεις, όπως “Ο Θρίαμβος της Ιουδίθ”, σε σκηνοθεσία Θάνου Παπακωνσταντίνου, στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 ετών από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης, στην Εθνική Λυρική Σκηνή το 2021. Η όπερα “Claudio Monteverdi: Ορφέας”, σε σκηνοθεσία Θάνου Παπακωνσταντίνου και μουσική Μάρκελλου Χρυσικόπουλου, η παράσταση μουσικού θεάτρου “Στοιχειωμένοι”, σε σκηνοθεσία Θάνου Παπακωνσταντίνου και μουσική διεύθυνση του Δημήτρη Μαραμή. Ακόμη, οι παραστάσεις “Ηλέκτρα” στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου το 2018 και η “Αποκάλυψη” στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών το 2019 σε σκηνοθεσία Θάνου Παπακωνσταντίνου αμφότερες. Σημαντικές συνεργασίες της αποτελούν οι παραστάσεις “Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε” σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μαυρίκιου, “Ο Άνθρωπος που Γελά” σε σκηνοθεσία Θοδωρή Αμπαζή και “Το Γελοίο Σκότος” σε σκηνοθεσία Κατερίνας Γιαννοπούλου, με το Εθνικό Θέατρο, αλλά και με άλλες, εξίσου σημαντικές θεατρικές σκηνές της χώρας, όπως το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων Λευτέρης Βογιατζής, στην παράσταση “Μετά την Πρόβα” σε σκηνοθεσία Περικλή Μουστάκη, το Θέατρο Πορεία, στην παράσταση παράσταση “Ένα Φεγγάρι για τους Καταραμένους” σε σκηνοθεσία Μαριλίτας Λαμπροπούλου, καθώς και το Θέατρο Τέχνης Κάρολου Κουν, στην παράσταση “Ηλέκτρα” σε σκηνοθεσία Αρη Μπινιάρη.

Χριστίνα Θανάσουλα • Σχεδιασμός Φωτισμών

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος Master of Arts in Advanced Theatre Practice, με εξειδίκευση στον Σχεδιασμό Φωτισμών, από το Royal Central School of Speech and Drama του Λονδίνου (RCSSD). Από το 2022, εκπονεί τη διδακτορική διατριβή της στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, του ΕΚΠΑ. Έχει σχεδιάσει φωτισμούς για περισσότερες από 300 παραστάσεις θεάτρου, όπερας, χορού και site specific projects, έχοντας συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, το Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, με Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα καθώς και με πολλές ανεξάρτητες ομάδες θεάτρου, χορού και όπερας. Είναι η συγγραφέας του Επαγγελματικού Περιγράμματος και του Εκπαιδευτικού Υλικού της ειδικότητας του *Τεχνικού φωτισμού ζωντανών οπτικοακουστικών εκδηλώσεων* (ανάθεση της ΙΝΕ/ΓΣΕΕ), καθώς και της μονογραφίας *Σχεδιασμός Φωτισμών: ζωγραφίζοντας επί σκηνής στις τέσσερις διαστάσεις, ανεξάρτητη έκδοση*, Αθήνα 2021. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις και παρουσιάσεις σε συνέδρια και ημερίδες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ άρθρα και ανακοινώσεις της έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων. Διδάσκει θεατρικό φωτισμό στο τμήμα Σκηνοθεσίας της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου. Περισσότερες πληροφορίες και δείγμα της δουλειάς της στο www.creativelighting.gr.