

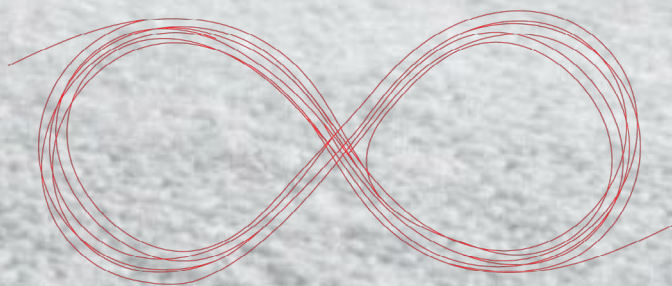
2021.NATIONALOPERA.GR/EN

Εθνική
Λυρική
Σκηνή



Greek
National
Opera

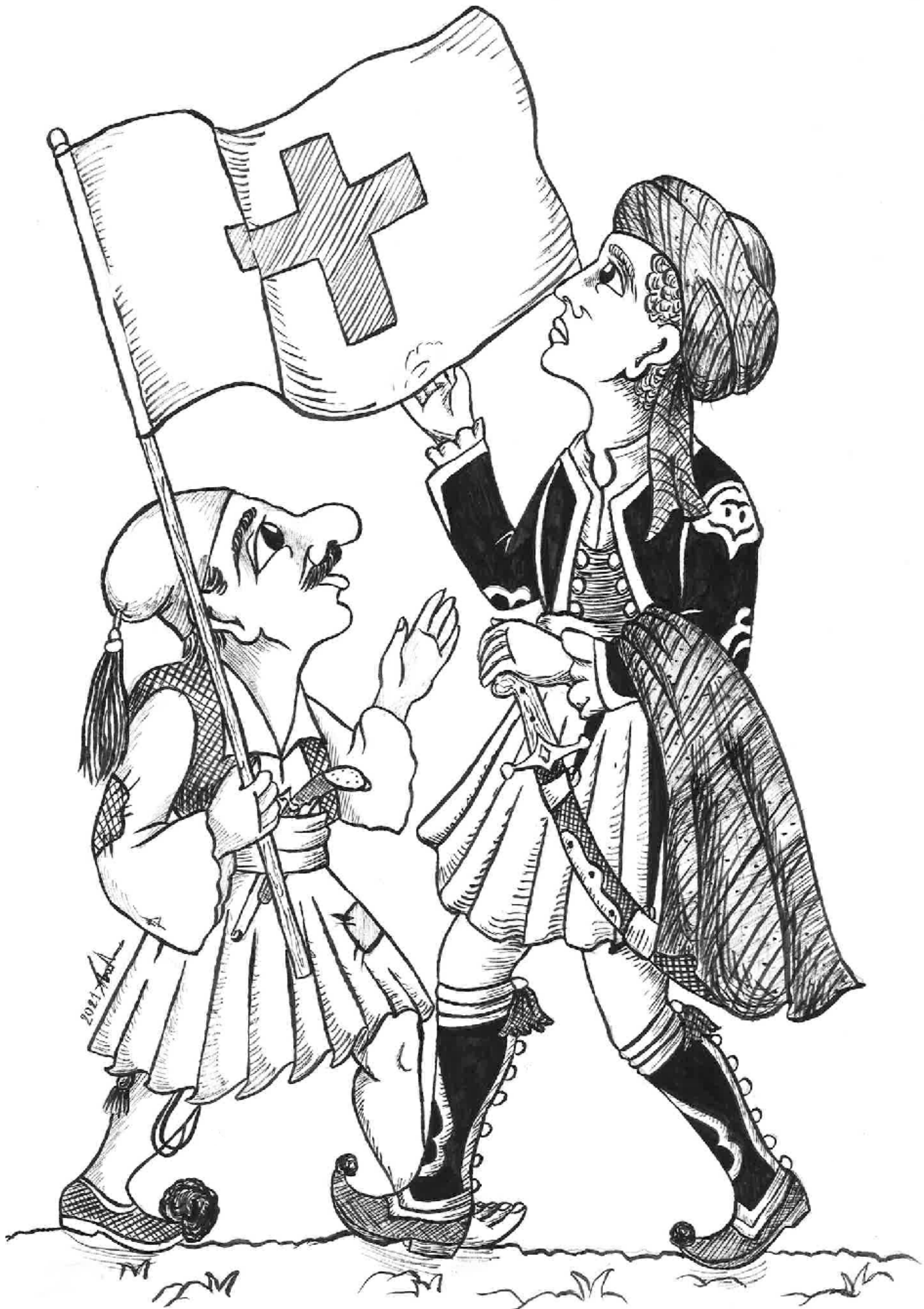
1

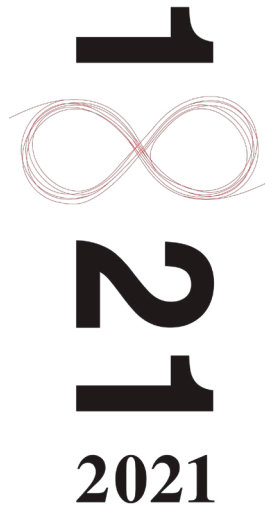


2

1

2021





Opéra national de Grèce

Le GNO bénéficie des subventions du **Ministère de la culture et des sports**

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce
et de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021
Stavros Niarchos Foundation (SNF)

Les sept morts de Maria Callas
© W. Hoesl



SOMMAIRE

4	Éditorial
6	2021
8	Calendrier des premières 2021
10	Salle Stavros Niarchos SNFCC
12	Andrea Chénier
13	Deuxième symphonie, le chant de la Terre
14	Despo de Pavlos Carrer & Danses grecques de Nikos Skalkotas
16	Les noces de Figaro
17	Judith triomphante
18	Frossini
19	Don Quichotte
20	Les chansons du combat
21	Les sept morts de Maria Callas
22	The Artist on the Composer
23	1821, Guerre d'indépendance grecque et poésie mise en musique
24	Lady Macbeth de Mzensk
25	Axion Esti
26	Sonya Yoncheva
27	Les oreillers magiques
28	Zorba
29	La Révolution américaine dans la musique de cinéma
30	Odéon d'Hérode Atticus / Parvis de la Cathédrale d'Athènes
32	Rigoletto
33	La symphonie Levendia
34	Tosca
35	Jonas Kaufmann
36	Scène Alternative SNFCC
38	La mort d'Anthony
39	Kolokotronis contemple l'avenir. Les femmes se préparent pour la Révolution. Et moi je serais en train de réfléchir à quelque chose.
40	Jus soli
41	La ville et la ville
42	Capodistria
43	Synthesis
44	Bibilolo
45	A Greek Songbook
46	Silence, le roi écoute

Opéra national de Grèce 2021

L'Opéra national de Grèce présente une riche programmation pour la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021, avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org]. Des artistes grecs et étrangers collaborent avec les ensembles du GNO dans de nouvelles productions d'opéra, de ballet, de théâtre musical, de concerts, pour soulever des questions et lancer le débat sur la Guerre d'indépendance en tant qu'évènement historique de portée internationale, lié aux révolutions majeures qui ont abouti à la création des grands états-nations indépendants du monde moderne, telle que la Révolution française et la Révolution américaine.

Des œuvres majeures du répertoire de l'opéra, telles **Andrea Chénier** de Giordano, les **Noces de Figaro** de Mozart, **Lady Macbeth de Mzensk** de Chostakovitch, **Tosca** de Puccini, des opéras de l'École de l'Heptanèse, telles que **Despo** et **Frossini** de Carrer, l'opéra baroque de Vivaldi **Judith triomphante**, les **Danses grecques** de Skalkotas et **Zorba** de Mikis Théodorakis par le Ballet du GNO, mais aussi la **Symphonie Levendia** de Kalomiris, des œuvres de musique de cinéma sur la Révolution américaine et l'opéra pour enfants **Les oreillers magiques** composent la programmation multi-facettes qui sera présentée à la Salle Stavros Niarchos, à l'Odéon d'Hérode Atticus, mais aussi dans des sites inattendus tels que, entre autres, le parvis de la cathédrale d'Athènes.

Dans le cadre du bicentenaire de la Révolution grecque, le GNO propose une grande rétrospective consacrée à d'éminents compositeurs grecs, d'écoles et d'idiomes divers. En 2021, il présentera des œuvres majeures de **Manolis Kalomiris, Pavlos Carrer, Nikos Skalkotas**. Des compositeurs plus jeunes seront également à l'honneur : **Kalliopi Tsoupakis, Giorgos Dousis, Nikos Xydakis, Martha Mavroidi, Giorgos Tsontakis, Alexandros Mouzas, Dimitra Trypani** etc.

Partant de 2021 et pour les trois années à venir, l'Opéra national de Grèce rendra hommage au compositeur grec majeur, Mikis Théodorakis, en présentant une grande partie de ses œuvres. Dans le cadre du **cycle Mikis Théodorakis** étendu sur trois ans, 2021 sera l'année où, à la Salle Stavros Niarchos, seront présentées les œuvres **Axion Esti, Zorba, la Deuxième symphonie (le chant de la Terre)**, le concert **Les chansons du combat**. La Scène Alternative, quant à elle, proposera les cycles de chansons **Asikiko Poulaki** et **Chansons pour jeunes enfants et enfants**. Le cycle sera achevé, pour 2021, avec la présentation d'œuvres de Théodorakis aux festivals en ligne à venir mais aussi par ERT (la Radiotélévision grecque) qui diffusera le concert des œuvres **Dionysos** et **Építaphe** dont l'enregistrement vidéo a été réalisé en novembre dernier, à la Scène Alternative.

Parallèlement à la programmation anniversaire, de nouvelles productions ambitieuses, reportées en raison de la pandémie, viendront à la rencontre de leur public en 2021. De même, des récitals d'interprètes majeurs, les reprises d'anciennes productions et des coproductions compléteront la nouvelle programmation du GNO, à la Salle Stavros Niarchos et à l'Odéon d'Hérode Atticus. Ces productions sont réalisées avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce. La deuxième commande du projet *The Artist on the Composer* du GNO et de NEON proposera la création de **Yorgos Lanthimos**, Marina Abramović présentera les **Sept morts de Maria Callas**, le Ballet du GNO dévoilera la nouvelle production du classique **Don Quichotte** tandis qu'un nouveau et ambitieux **Rigoletto** de Verdi sera monté à l'Odéon d'Hérode Atticus. L'Odéon accueillera également le célèbre **Jonas Kaufmann** et son gala d'opéra et **Sonya Yoncheva** se produira dans un récital unique à la Salle Stavros Niarchos.

Les chefs d'orchestre **Vassilis Christopoulos, Markellos Chryssicos, Philippe Auguin**, l'ensemble de musique baroque **Il Pomo d'Oro**, les metteurs en scène **Fanny Ardant, Katerina Evangelatos, Alexandros Efklidis, Yorgos Lanthimos, Giorgos Nanouris, Thanos Papakonstantinou, Natassa Triantafylli**, les chorégraphes **Patricia Aperghi, Linda Kapetanea, Thiago Bordin, Konstantinos Rigos**, les créateurs **Milena Canonero, Mary Katrantzou, Eva Manidaki, Angelos Mentis, Riccardo Tisci**, les artistes lyriques **Maria Agresta, Marcelo Álvarez, Ramon Vargas, Eva-Maria Westbroek, Sonya Yoncheva, Delphine Galou, Jonas Kaufmann, Matthew Polenzani, Ekaterina Siurina**, la peintre et performer **Marina Abramović**, l'auteur **Evgenios Trivizas**, les acteurs **Damien Bonnard, Willem Dafoe, Emma Stone**, le compositeur **Giorgos Dousis** sont quelques-uns des artistes majeurs qui collaboreront avec les artistes et les ensembles du GNO, dans la création de la programmation de 2021.

En dépit de l'incertitude due à la pandémie, le GNO produira sa programmation en présence du public - si les mesures de restriction le permettent - ou bien en vidéo, sur GNO TV.

Giorgos Koumendakis

Directeur Artistique de l'Opéra national de Grèce

Scène Alternative 2021

En hommage à l'anniversaire de 200 ans depuis la Guerre d'Indépendance Grecque, La Scène Alternative de l'Opéra national de Grèce, avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org], présente pendant toute l'année une programmation très large et pleine d'imagination. Une pléiade d'artistes grecs et étrangers, dans des domaines différents, musique, théâtre, cinéma, arts multimédia, danse et arts visuels, vont réaliser des œuvres inédites et audacieuses dont l'axe principal - sans être exclusif - restera dans le domaine du théâtre musical contemporain. Les spectacles vont se dérouler... aussi bien dans l'espace de la Scène Alternative que dans des espaces inattendus, non théâtraux.

Les commandes passées par la Scène Alternative, avec l'ambition de laisser leur empreinte sur le travail artistique fertile autour de l'anniversaire de 1821, incluent les productions de théâtre musical - **Kolokotronis contemple l'avenir. Les femmes se préparent pour la Révolution. Et moi je serais en train de réfléchir à quelque chose.** de Michail Marmarinos et Akyllas Karazisis, **Le chant de kyra-Domnitsa** de Martha Mavroidi, Maro Vasiliadou et Maria Manganari, **Martha : une histoire de Missolonghi** de Nikos Xydakis et Dionysis Kapsalis, **Capodistria : monodrame d'une vie secrète** de Kalliopi Tsoupaki, le film-installation **La ville et la ville** de Christos Passalis et Syllas Tzoumerkas, l'œuvre multimédia **Set in Time in Space** de Giorgos Poullos et le concert **La flûte de Rigas : de l'absolutisme à la Révolution** de Dimitris Kountouras et Panos Iliopoulos.

La majeure partie des commandes passées de la Scène Alternative liées à l'anniversaire se divise en trois grandes thématiques : la première, **Odes à Byron**, coordonnée par le compositeur **Alexandros Mouzas**, rend hommage au poète romantique emblématique et philhellène Lord Byron. Le cycle inclut les nouvelles productions de théâtre musical **Ombres dans l'Hadès** d'**Alexandros Mouzas**, **Ask Ada** de **Yannis Kyriakidis** et **Le vent de Grèce** de **Giorgos Tsontakis**, le concert **The Cornelian Secret** qui inclut des œuvres de **Yannis Angelakis**, **Aspasia Nasopoulou** et **Orestis Papaïoannou**, les **Mélodies juives** de **Byron** et **Isaac Nathan** et le spectacle musical de théâtre d'ombres d'**Athos Danellis**, **Byron en Grèce**. Le deuxième cycle : **La Guerre d'indépendance aux yeux des autres**, esquisse les réactions de la communauté internationale face à la Guerre d'indépendance de 1821 et inclut l'oratorio **Jus soli** du compositeur turc **Kamran Ince** et les productions de théâtre musical **Une affaire belle et légitime : Haïti / Grèce / 1821** et **Du voyage** de **Konstantinos Chatzis**. Le nouveau cycle de trois ans **Mikis Théodorakis** inclut le cycle de chansons **Asikiko Poulaki**.

Les deux grands projets **Synthesis**, coordonné par la chorégraphe **Tzeni Argyriou** et l'artiste visuel **Vasilis Gerodimou**, et **A Greek Songbook**, coordonné par le compositeur **Kornilios Selamsis**, occupent une place toute particulière dans la programmation d'anniversaire de la Scène Alternative. Ils sont réalisés avec la collaboration de dizaines de créateurs, chercheurs et interprètes.

Parallèlement à la programmation anniversaire, plusieurs productions, qui avaient été suspendues en raison de la pandémie, aussi bien que des coproductions internationales et des reprises d'anciennes productions, arrivent sur la Scène Alternative avec l'ambition de rencontrer leur public dans le courant de 2021 : le nouvel opéra de **Kharálampos Goyós** **La mort d'Anthony**, d'après la série télévisée **Candy Candy** et le philosophe **Slavoj Žižek**, l'opéra-ballet **Bibilolo** de **Marc Monnet** et **Arno Fabre**, en coproduction avec le **Printemps des Arts de Monte-Carlo** (Monaco), **GRAME - Centre national de création musicale** (France) et **Cerise Music**, la nouvelle production de l'opéra pour jeunes publics **Silence, le roi écoute** de **Nikos Kypourgos**, ainsi que le retour du triptyque de danse contemporaine **Human Behaviour**.

Les compositeurs **Antonis Anisengos**, **Giorgos Koumendakis**, **Dimitris Terzakis** et **Dimitra Trypani**, les chefs d'orchestre **Nikos Vasiliou**, **Miltos Logiadis**, **Gregory Charette** et **Vladimiro Syméonidis**, le **Ballet du GNO**, l'**Orchestre Symphonique National** et le **Choeur de la Radio et Télévision Grecque**, l'**Ergon Ensemble**, l'**Estudiantina de Nea Ionia** sous la direction musicale d'**Andreas Katsiyannis**, l'ensemble vocal féminin **chôres** sous la direction musicale de **Marina Satti**, les metteurs en scène **Thodoris Ambazis**, **Themelis Gly-natsis**, **Dimitris Karantzas** et **Thomas Moscopoulos**, les chorégraphes **Ermira Goro**, **Yannis Mantafounis**, **Konstantinos Rigos**, **Christina Sougioultzi** et **Alexis Fousekis**, les scénographes et créateurs de costumes **Christos Delidimos**, **Pavlos Thanopoulos**, **Evangelia Therianou**, **Kathrin Krumbein**, **Kenny MacLellan**, **Ioanna Tsami** et **Artemis Flessa**, les chanteurs **Thodoris Voutsikakis**, **Irini Derebei**, **Giorgos Iatrou**, **Vasilis Kavagias**, **Christos Kechris**, **Vangelis Maniatis**, **Michaela Reiner**, **Marios Sarantidis**, **Timos Sirlantzis**, **Sotiris Triantis** et **Tassis Christoyannis** et les acteurs **Lambros Grammatikos**, **Evangelia Karakatsani**, **Syrmo Kekè**, **Lydia Koniordou**, **Christos Loulis**, **Ektoras Lygizos**, **Ilektra Nikolouzou**, **Aglaïa Pappa** et **Maria Skoula** sont quelques-uns des artistes qui participent au programme de la Scène Alternative pour 2021.

En dépit de l'incertitude due à la pandémie, le GNO produira sa programmation - à condition que les mesures de restriction le permettent - en présence du public ou bien en vidéos retransmises sur GNO TV.

Alexandros Efklidis

Directeur Artistique de la Scène Alternative

Andrea Chénier
© A. Simopoulos



2021



CALENDRIER DES PREMIÈRES 2021*

JANVIER

28	JANVIER	Andrea Chénier	Opéra	Salle Stavros Niarchos
----	---------	----------------	-------	------------------------

FÉVRIER

12	FÉVRIER	Deuxième symphonie, le chant de la Terre	Concert	Salle Stavros Niarchos
----	---------	--	---------	------------------------

21	FÉVRIER	La mort d'Anthony	Opéra	Scène Alternative
----	---------	-------------------	-------	-------------------

MARS

5	MARS	Despo & Danses grecques	Opéra – Danse	Salle Stavros Niarchos
---	------	-------------------------	---------------	------------------------

19	MARS	Kolokotronis contemple l'avenir. Les femmes se préparent pour la Révolution. Et moi je serais en train de réfléchir à quelque chose.	Théâtre musical	Scène Alternative
----	------	--	-----------------	-------------------

26	MARS	Les noces de Figaro	Opéra	Salle Stavros Niarchos
----	------	---------------------	-------	------------------------

AVRIL

16	AVRIL	Judith triomphante	Opéra	Salle Stavros Niarchos
----	-------	--------------------	-------	------------------------

25	AVRIL	Frossini	Opéra sous forme de concert	Salle Stavros Niarchos
----	-------	----------	-----------------------------	------------------------

MAI

14	MAI	Don Quichotte	Ballet	Salle Stavros Niarchos
----	-----	---------------	--------	------------------------

21	MAI	Jus soli	Oratorio	Scène Alternative
----	-----	----------	----------	-------------------

30	MAI	Rigoletto	Opéra	Odéon d'Hérode Atticus
----	-----	-----------	-------	------------------------

JUIN

12	JUIN	Les chansons du combat	Concert	Salle Stavros Niarchos
----	------	------------------------	---------	------------------------

20	JUIN	La symphonie Levendia	Concert	Parvis de la Cathédrale d'Athènes
----	------	-----------------------	---------	-----------------------------------

JUILLET

7	JUILLET	Les sept morts de Maria Callas	Performance	Salle Stavros Niarchos
---	---------	--------------------------------	-------------	------------------------

8	JUILLET	La ville et la ville	Installation	Scène Alternative
---	---------	----------------------	--------------	-------------------

28	JUILLET	Tosca	Opéra	Odéon d'Hérode Atticus
----	---------	-------	-------	------------------------

SEPTEMBRE

12	SEPTEMBRE	Jonas Kaufmann	Récital	Odéon d'Hérode Atticus
17	SEPTEMBRE	1821, Guerre d'indépendance grecque et poésie mise en musique	Concert	Salle Stavros Niarchos
	SEPTEMBRE	The Artist on the Composer Yorgos Lanthimos	Installations	Salle Stavros Niarchos

OCTOBRE

1	OCTOBRE	Capodistria	Théâtre musical	Scène Alternative
10	OCTOBRE	Lady Macbeth de Mzensk	Opéra	Salle Stavros Niarchos
27	OCTOBRE	Axion Esti	Concert	Salle Stavros Niarchos
29	OCTOBRE	Synthesis	Performance	Scène Alternative

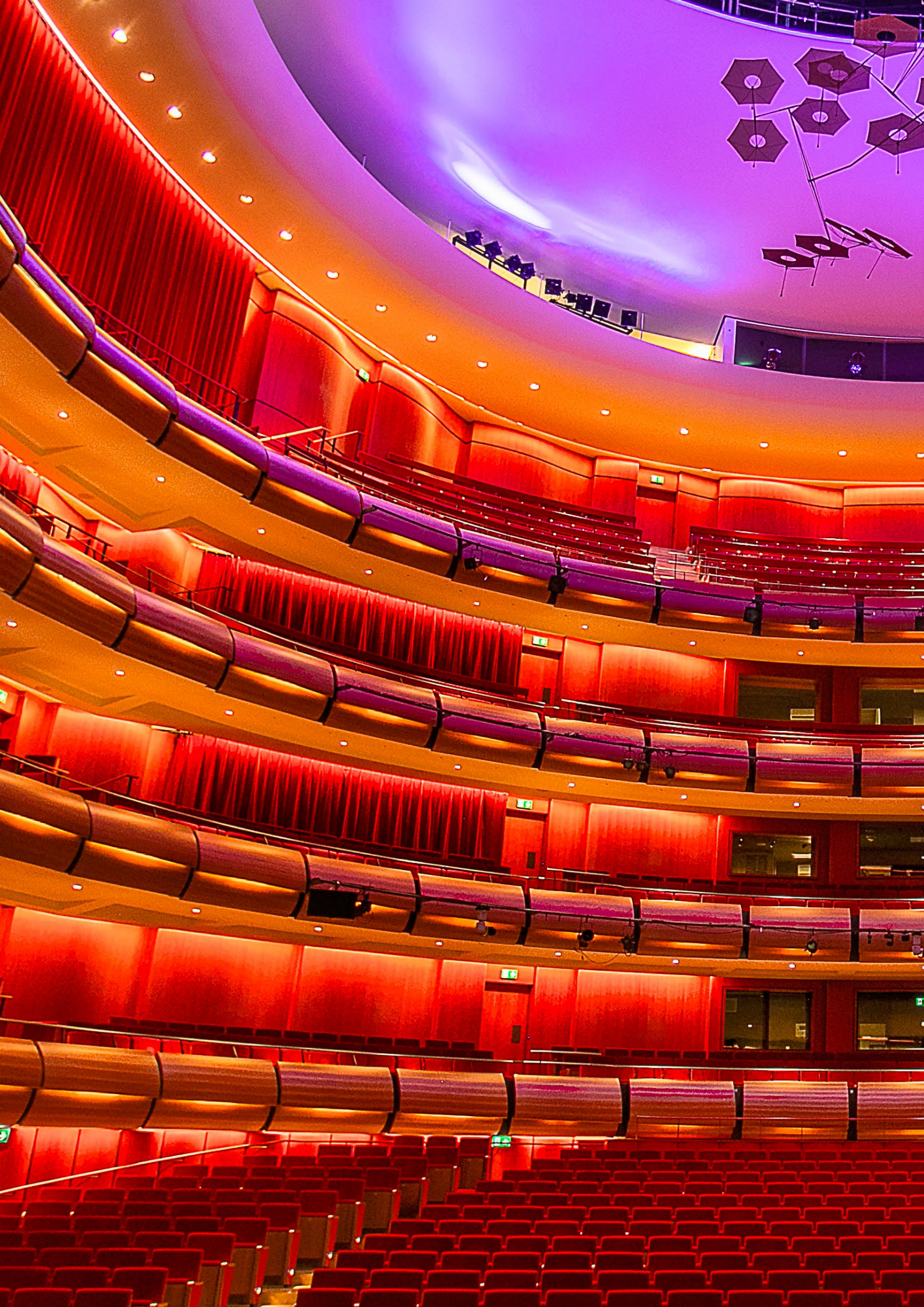
NOVEMBRE

4	NOVEMBRE	Sonya Yoncheva	Récital	Salle Stavros Niarchos
4	NOVEMBRE	Bibilolo	Opéra — Ballet	Scène Alternative
12	NOVEMBRE	A Greek Songbook	Cycle de concerts	Scène Alternative
14	NOVEMBRE	Les oreillers magiques	Opéra pour toute la famille	Salle Stavros Niarchos
27	NOVEMBRE	Zorba	Ballet	Salle Stavros Niarchos
28	NOVEMBRE	Silence, le roi écoute	Théâtre musical	Scène Alternative

DÉCEMBRE

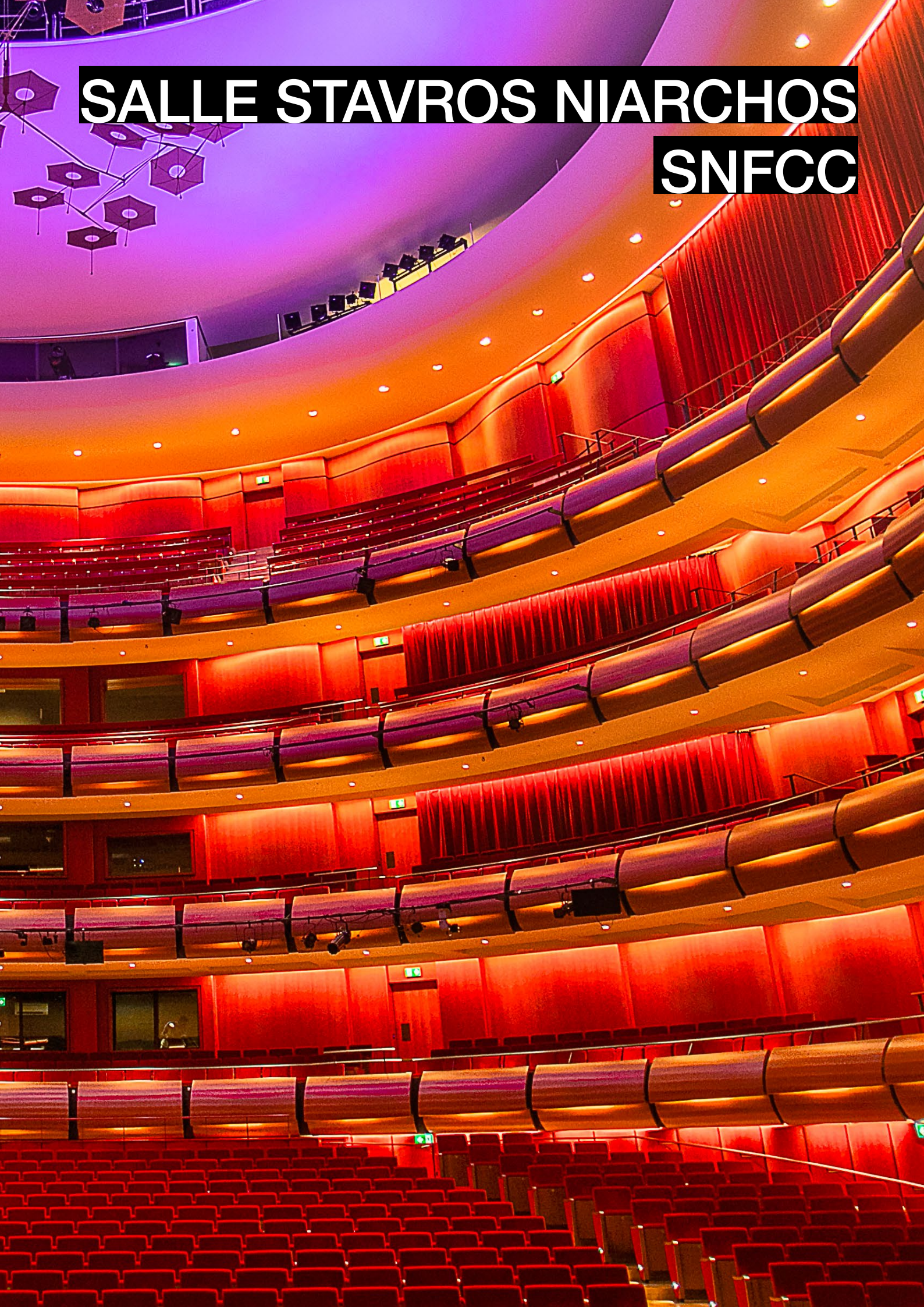
5	DÉCEMBRE	La Révolution américaine dans la musique de cinéma	Concert	Salle Stavros Niarchos
---	----------	--	---------	------------------------

* Dans le calendrier des premières vous pouvez trouver une sélection des productions de la programmation de la Scène Alternative.



SALLE STAVROS NIARCHOS

SNFCC



Reprise

ΟΠÉΡΑ

Andrea Chénier

Umberto Giordano

28, 31 janvier 2021*

En raison des mesures restrictives liées à la pandémie, les dates de représentation ont trait à l'enregistrement vidéo de la production en vue de sa projection sur GNO TV. Si les mesures sont levées à la fin janvier, les dates des représentations en présence du public seront communiquées.

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale **Philippe Auguin**

Mise en scène **Nicos Petropoulos**

Réalisée par **Ion Kesoulis** | Décors et costumes **Nicos Petropoulos** | Chorégraphie **Fausta Mazzucchelli**

Reprise de chorégraphie - mouvement **Stratos Papanousis** | Lumières **Christos Tziogas** | Chef de chœur **Agathangelos Georgakatos**

Andrea Chénier **Marcelo Álvarez**

Charles Gérard **Dimitri Platanias**

Madeleine de Coigny **Maria Agresta**

Bersi **Marisia Papalexioiu** | Comtesse de Coigny **Inès Zikou** | Madelon **Julia Souglakou** | Roucher **Yannis Yannissis** | Pierre Fléville **Vangelis Maniatis** | Fouquier-Tinville **Giorgos Matthaiakakis** | Mathieu **Kostis Rasidakis**

L'Incroyable **Christos Kechris** | L'Abbé **Nikos Stefanou** | Schmidt **Vangelis Maniatis** | Un valet **Marinos Tarnanas** | Dumas **Kostas Mavrogenis**

Avec l'**Orchestre**, le **Chœur** et membres du **Ballet** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

12

La vie du célèbre poète Français André Chénier (1762-1794) est le sujet de l'opéra le plus réussi d'un des membres les plus représentatifs de l'école du vérisme et, notamment, de la Giovane Scuola, Umberto Giordano (sur le livret de Luigi Illica). La première de l'œuvre fut donnée à la Scala de Milan le 28 mars 1896, un siècle après la Révolution française. C'est à cette époque que se situe l'intrigue, dont les idées eurent une influence déterminante sur les développements qui, dans l'espace helladique, amenèrent à la Guerre d'indépendance (également appelée « Révolution ») de 1821.

Nous rencontrons d'abord le personnage éponyme, né à Constantinople d'un père français et d'une mère grecque, en 1789, dans les cercles aristocratiques de Paris où il soutient la Révolution et se range du côté de Gérard, s'intégrant au mouvement révolutionnaire. Gérard (rôle en partie fondé sur le héros de la Révolution française Jean-Lambert Tallien), initialement valet des aristocrates, devient une des figures de proue des Sans-culottes (appelés ainsi parce que, contrairement aux aristocrates qui portaient des culottes, eux, portaient des pantalons), issus des couches inférieures de la classe bourgeoise qui participèrent activement à la Révolution. Cependant, l'amour pour la même femme transforme en rivalité l'amitié qui liait les deux hommes. Trois ans plus tard, lorsque Chénier est arrêté en tant que comploteur contre la Révolution pour avoir critiqué les extrémismes de la Terreur, Gérard rédige sa condamnation. Bien que, plus tard, prenant conscience de son erreur, Gérard s'efforcera de libérer le poète, son entreprise s'avèrera vaine et Chénier sera conduit à la guillotine.

Sur la page du titre de la partition, l'on peut lire : « Drame historique... ». En effet, au travers de sa musique, au-delà de l'élément amoureux et passionnel des personnages, Giordano met en avant le conflit entre groupes sociaux opposés dans le contexte et l'ambiance de la Révolution française : la gavotte - danse typique de l'aristocratie - est opposée au *Ça ira*, la *Carmagnole* et la *Marseillaise*.

Les valeurs intemporelles portées par l'œuvre - la devise de la Révolution française : Liberté, Égalité, Fraternité - combinées au puissant élément amoureux et dramatique et mises en valeur par la musique attrayante de Giordano constituent la raison pour laquelle cet opéra a un tel impact, de nos jours encore, sur le public amateur du théâtre lyrique.

Production parrainée par **Mytilineos**

Deuxième symphonie, le chant de la Terre

Mikis Théodorakis

CONCERT

12 février 2021

Ouverture : 19 h 30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale **Stathis Soulis**

Avec l'**Orchestre** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

La *Deuxième symphonie* (1980-81) de Mikis Théodorakis, sous-titrée *Le chant de la Terre*, marque le retour déterminé du compositeur à l'idiome symphonique. Ce retour a lieu vingt ans après le moment culminant marqué par l'*Épithaphe* où la musique de Théodorakis « quitta les rails » pour entamer une longue période d'implication dans la chanson populaire grecque, genre dont il mit à l'épreuve les possibilités esthétiques et politiques comme peu d'autres l'ont fait. Les racines musicales de la *Deuxième symphonie* se trouvent dans la production musicale érudite de Théodorakis des années 1950 et, notamment, dans la *Première suite* pour piano et orchestre (1955) et le ballet *Antigone* (1958-59). C'est le matériau de ces œuvres que le compositeur a retravaillé dans la *Deuxième symphonie*.

Si, comme le soutint Mahler, en 1907, peu avant de composer l'œuvre symphonique où il fut le premier à utiliser le titre *Le chant de la Terre*, « la symphonie doit être comme le monde, elle doit tout inclure », quel est le monde que crée Mikis Théodorakis dans sa *Deuxième symphonie* ? Un monde sombre et menaçant, aux références éthiques et idéologiques qui renvoient tant au traumatisme -personnel et collectif- de la guerre civile de 1946-49 qu'aux angoisses répandues de par le monde à l'ère de la guerre froide, telle que l'explosion de la violence et le spectre toujours menaçant du désastre nucléaire.

En compensation à l'obscurité épaisse et omniprésente que rend, sur le plan musical, le système personnel du compositeur fondé sur la logique des instruments à quatre cordes, Théodorakis propose la vision d'une révolution mythique, prométhéenne, face à la violence toute-puissante du pouvoir. Les « enfants de la Terre » sont sacrés porteurs de la révolution. Ils sont les forces vitales qui, dans l'œuvre, sont représentées par le timbre, porteur d'espoir, du cœur d'enfants qui chante son appel triste et urgent sur la poésie de Théodorakis lui-même. Enfin, le combat enflammé qui oppose la lumière aux ténèbres aboutit à la conclusion de l'œuvre, aux élans inattendus pleins d'espoir, où les rythmes crétois de la *Première suite* accompagnent l'univers visionnaire de la *Deuxième symphonie* jusqu'à la Sortie optimiste hésitante.

13

Nouvelle production

SPECTACLE
MODULAIRE
D'OPÉRA ET DE
DANSE

Despo de Pavlos Carrer & Danses grecques de Nikos Skalkotas

5, 7, 24, 25 mars 2021

Ouverture : 19 h 30 (dimanches : 18 h 30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Sous l'égide de son excellence la Présidente de la République hellénique,
Madame Katerina Sakellaropoulou

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Opéra

Despo

Pavlos Carrer

Direction musicale à communiquer

Mise en scène **Giorgos Nanouris**

Décors - Costumes **Angelos Mentis**

Lumières **Alekos Giannaros**

Chef de chœur **Agathangelos Georgakatos**

Interprètes **Artemis Bogri, Dimitris Paksoglou,**

Giannis Selitsaniotis, Diamanti Kritsotaki

Avec l'Orchestre et le Chœur du **GNO**

Danse

Danses grecques

Nikos Skalkotas

Direction musicale à communiquer

Avec l'Orchestre et le Ballet du **GNO**

1^{ère} Partie

Chorégraphie **Patricia Aperghi**

Décors **Dimitris Nasiakos**

Costumes **Patricia Aperghi, Irini Georgakila**

Lumières **Nikos Vlasopoulos**

Conception sonore **Alexandros Drakos-Ktistakis**

2^{ème} Partie

Chorégraphie **RootlessRoot** – Linda Kapetanea,

Jozef Frucek

Décors **Paris Mexis**

Costumes **Isabelle Loas**

Lumières **Periklis Mathielis**

Conception sonore **Christos Parapagidis**

14

Production parrainée par : **Banque Piraeus**

GRAND DONATEUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE GRÈCE ET DE LA COMMÉMORATION
DU BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION GRECQUE EN 2021



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



STAVROS
NIARCHOS
FOUNDATION
CULTURAL
CENTER

ΚΕΝΤΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΙΑΡΧΟΣ

Despo

« C'est la mort que le héros préfère à l'esclavage », chante Despo peu avant de faire sauter la tour de Dimoula (château de Riniasa) à Zaloggos, pour mettre fin à sa propre vie et à celle de sa famille, plutôt que de se livrer à l'armée ottomane d'Ali Pacha, dans la dernière scène du mélodrame en un acte *Despo, l'héroïne de Souli*. Bien qu'il s'agisse du troisième opéra de Pavlos Carrer (1829-1896) fondé sur une thématique grecque (ont précédé : *Markos Botsaris* et *Frossini* et suivra la dernière œuvre du compositeur *Marathon-Salamis*), l'on peut lire dans la première édition du livret « Premier mélodrame tragique grec ». En effet, d'une part, la langue originale est le grec - les deux œuvres précédentes étaient traduites de l'italien - et, d'autre part, le caractère grec est également souligné au moyen de la musique - la « coloration musicale grecque liée au style et à l'unité du sujet », ainsi que le compositeur écrit dans sa lettre adressée au Conservatoire d'Athènes quelques jours avant que l'œuvre ne soit achevée (août 1875). Carrer souhaitait que son œuvre soit montée par les étudiants et les enseignants du Conservatoire nouvellement créé. Toutefois, en raison des difficultés financières et artistiques des étudiants du Conservatoire, Carrer devra attendre plusieurs années avant d'écouter son œuvre par une troupe italienne, en langue italienne, au théâtre Apollon de Patras (janvier 1883). Le livret a été écrit par Antonios Manousos (1828-1903), professeur d'art dramatique au Conservatoire d'Athènes. Il s'appuie très probablement sur la chanson populaire « De Despo » que l'auteur lui-même avait publiée dans la *Collection de chants populaires*, en 1850, à Corfou. Le mélodrame grec naît au travers de l'œuvre du Carrer dans le contexte artistique plus global de l'espace hellénique après la seconde moitié du XIX^{ème} siècle : en littérature, naît le roman, particulièrement le roman historique (Stefanos Xenos, Konstantinos Ramfos), la poésie est influencée par le chant populaire *kleftiko* (Aristotelis Valaoritis, Ioulios Typaldos), tandis que les œuvres de Theodoros Vryzakis et Dionysios Tso-kos, fondateurs de ce que l'on dénomme « l'École de Munich » de la peinture néohellénique, représentent des scènes de la Guerre d'indépendance grecque. L'inspiration tirée du passé héroïque immédiat et non pas des problèmes de la Grèce contemporaine de la fin du XIX^{ème} siècle pourrait exprimer la déception des artistes due au fait que les attentes de la Révolution en matière de justice et de démocratie n'ont pas été exaucées.

Danses grecques

Lorsque, venant de Berlin, Nikos Skalkotas regagna Athènes, en 1933, la patrie ne le reçut pas bras ouverts. En dépit d'études couronnées des louanges d'Arnold Schoenberg et Kurt Weill, sa réputation de moderniste radical n'aida pas à l'acceptation du compositeur originaire de Chalkida par l'establishment athénien qui, à l'époque, se consacrait à des conflits concernant l'assimilation de l'élément traditionnel dans la musique érudite. Ce n'est pas un hasard si les *36 danses grecques pour orchestre* (fruit du travail du compositeur dans les Archives musicales populaires de la musicologue Melpo Merlier, une des nombreuses activités lucratives auxquelles il s'adonna) furent la seule œuvre de Skalkotas à connaître une diffusion remarquable durant sa vie en raison de leur diversité d'harmonie et de timbre, de l'idiome aisément compréhensible et des modes imaginatifs d'intégration du matériel traditionnel. Ce monument classique de la musique néohellénique est la base de la nouvelle collaboration entre le Ballet du GNO et deux des puissances chorégraphiques les plus remarquables du pays qui auscultent, à leur manière bien personnelle, le rapport entre la narration nationale héritée et le présent, deux cents ans après la Guerre d'indépendance qui conduisit à la création de l'État grec moderne.

Comment le matériau hérité du passé est-il assimilé par un monde contemporain mélancolique, marqué par la défaite et l'usure ? Comment redéfinir son identité historique sous les auspices de l'échec persistant et dystopique ? Comment, en fin de compte, embrasser l'imperfection afin de redécouvrir l'héroïsme d'un nouvel espoir ? Ce sont des questions de cette envergure qui hantent la réflexion et l'approche chorégraphique de Patricia Aperghi dans son entreprise courageuse de faire ressortir la beauté et la poésie révolutionnaire recelée dans le corps ruiné.

Les héros ont beau parfois être vaincus et descendre de leur piédestal, il n'en reste pas moins que, aussi souvent, ils renaissent et se redressent. C'est ce parcours déchirant de la montée, de la chute et du rétablissement tardif qui caractérisa tant de héros et d'héroïnes du nouvel hellénisme (des combattants de 1821 à Skalkotas lui-même, dont la reconnaissance internationale succéda à la méconnaissance dans son propre pays) que tente d'esquisser la nouvelle suggestion chorégraphique des *RootlessRoot* (Linda Kapetanea et Jozef Fucek), en exploitant les nouvelles technologies de traitement en direct du paysage sonore qui naît de l'interaction entre les danseurs et le milieu scénique, inspiré de la pensée du compositeur.

Reprise

ΟΠÉΡΑ

Les noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

26, 28, 31 mars & 4, 11, 17 avril 2021

Ouverture : 19 h 00 (dimanches : 18 h 30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale **Vassilis Christopoulos**

Mise en scène **Alexandros Efklidis**

Dramaturgie - Metteuse en scène associée **Angela-Kleopatra Saroglou**

Décors **Giannis Katranitsas**

Costumes **Ioanna Tsami**

Lumières **Melina Mascha**

Chef de chœur **Agathangelos Georgakatos**

Comte Almaviva **Dimitri Platanias**

Comtesse Almaviva **Cellia Costea**

Suzanne **Afroditi Patoulidou**

Figaro **Dionysis Sourbis**

Chérubin **Miranda Makrynioti**

Marceline **Marisia Papalexiou** | Bartolo **Yannis Yannissis** | Basilio **Christos Kechris** | Don Curzio **Yannis Kalyvas**

Barbarine **Marilena Striftombola** | Antonio **Kostis Rasidakis**

Avec l'Orchestre et le Chœur du **GNO**

16

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Lorenzo da Ponte s'avéra chanceux et réussit à obtenir en 1786 l'autorisation de Joseph II, empereur d'Autriche, d'écrire le livret de sa première collaboration avec Mozart, inspiré de la pièce de théâtre de Pierre de Beaumarchais *La folle journée ou Les noces de Figaro* (1778). La production de la pièce avait été interdite, à Paris, par Louis XVI. Il est très probable que Joseph comptait que la fausse image de l'aristocratie qui traverse l'œuvre l'aiderait dans le conflit qui, à l'époque, l'opposait à la classe sociale supérieure, notamment, en matière fiscale. Dans *Les noces de Figaro* on rencontre les personnages de la précédente œuvre de Beaumarchais, *Le barbier de Séville* (1773). Trois ans sont passés depuis que Figaro a réussi à marier le comte Almaviva avec Rosine et, à présent, c'est son tour d'épouser Suzanne, membre du personnel domestique, comme lui-même. Toutefois, le Comte a commencé à s'ennuyer dans la vie conjugale et tente d'exploiter le privilège du « droit de cuissage » selon lequel le seigneur peut coucher avec sa servante la première nuit des noces de celle-ci. Les intrigues du Comte, toutefois, sont révélées, Figaro épouse Suzanne et le Comte est contraint de demander le pardon à son épouse pour son comportement inapproprié, conduisant à la fin heureuse de l'œuvre.

Sans nul doute, *Les noces de Figaro* laissent transpirer les troubles sociaux sous-jacents qui allaient amener, quelques années plus tard, à la Révolution française. Napoléon lui-même décrirait plus tard cette œuvre de « Révolution en action ». S'efforçant d'éviter les problèmes susceptibles d'émerger avec l'autorité de censure, Mozart et da Ponte modifièrent fortement la pièce de théâtre, accordant plus de poids à la dimension amoureuse et moins à la question du conflit social. Le monologue de Figaro en est un exemple caractéristique. Alors que, dans la pièce de théâtre, le héros critique l'origine aristocratique héritée et, en réalité, critique la noblesse, dans l'opéra, la critique a pour objet les femmes infidèles...

Outre les messages révolutionnaires inhérents combinés à l'élément amoureux qui émerge de la charmante et tendre musique de Mozart, les *Noces de Figaro* marquent une rupture dans l'histoire de l'opéra : en effet, les protagonistes ne sont plus des dieux, des héros mythiques ou des personnages exotiques, mais des gens de tous les jours : des seigneurs et des domestiques.

Nouvelle production

Judith triomphante

Antonio Vivaldi

BAROQUE
OPÉRA

16, 18, 20, 22 avril 2020

Ouverture : 19 h 30 (dimanches : 18 h 30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale **Markellos Chryssicos**

Mise en scène **Thanos Papakonstantinou**

Décors - Costumes **Niki Psychogiou**

Lumières **Christina Thanasoula**

Chef de chœur **Agathangelos Georgakatos**

Judith **Delphine Galou**

Holopherne **Kristina Hammarström**

Vagaus **Karina Gauvin**

Abra **Théodora Baka**

Ozias **Sofia Patsi**

Avec l'**Orchestre Armonia Atenea**, l'**ensemble Il Pomo d'Oro**, le **Choeur** et les **Solistes** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

En se baladant sur la Spianada, la place centrale de Corfou, l'on peut voir une statue, œuvre du sculpteur Antonio Corrandini. Elle représente Johann Matthias von der Schulenburg ; le gouverneur saxon de l'île de la fin du XVII^{ème} au début du XVIII^{ème} siècle. C'était lui qui, à l'été 1716, mena les quelques forces militaires de Venise à la victoire contre les forces armées bien plus nombreuses des ottomans, dirigées par le capitaine pacha Djanoum Khodja et le pacha Kara Mustafa. Corfou était le dernier bastion avant la conquête de Venise. Ainsi, cette victoire des vénitiens revêtait une importance majeure du point de vue de la dissémination de l'armée ottomane en Europe. Pour célébrer cet événement, la Sérénissime commanda à Vivaldi la composition de l'oratorio *Judith triomphante*, sur le livret en latin de Jacopo Cassetti, fondé sur le récit biblique de *Judith*. Le roi de Babylone, Nabuchodonosor, dépêche son général Holopherne avec pour mission de conquérir la ville Béthulie d'Israël. Pour sauver ses compatriotes israéliens, la courageuse Judith décide de jouer de ses charmes pour conquérir Holopherne. Lorsque celui-ci s'endort, elle le décapite. L'analogie est évidente : Judith symbolise la Sérénissime République de Venise et le christianisme, tandis qu'Holopherne symbolise l'empire ottoman et l'islam. C'est le premier qui vaincra. Cette analogie est décrite par Cassetti lui-même, dans l'avant-propos du poème : « La guerre est proche et les ennemis sont furieux ; Judith est l'Adriatique et, sa compagne, Abra, est la foi ; Béthulie est l'église - Ozias est le pape - l'union des Chrétiens et l'honneur des vierges ; Holopherne, (est) le roi des turcs, son escorte est un eunuque ; il est évident que la flotte vénitienne triomphera. » est le seul à nous être parvenu des quatre oratorios que Vivaldi a composés. L'ambiance guerrière intense s'exprime au travers des parties dynamiques qui incombent au chœur. La foi et l'honnêteté de Judith sont soulignées par l'écriture lyrique et tendre. Un élément remarquable : l'utilisation de plusieurs instruments de musique relativement rares, telles que la viole d'amour, les chalumeaux (précurseurs de la clarinette) et les théorbes, au moyen desquels Vivaldi souligne les moments les plus importants de l'œuvre.

17

Nouvelle production

OPÉRA SOUS
FORME
DE CONCERT

Frossini

Pavlos Carrer

25 avril 2021

Ouverture : 18 h 30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale **Ilias Voudouris**

Chef de chœur **Agathangelos Georgakatos**

Dans les rôles principaux **Vassiliki Karagianni, Yannis Christopoulos, Tassis Christoyannis**

Avec l'**Orchestre**, le **Chœur** et les **Solistes** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Dans une lettre adressée à Andreas Laskaratos en octobre 1859, Aristotelis Valaoritis écrit à propos de sa première grande composition poétique *Frossini*, qui fut publiée la même année : « J'avais en tête d'offrir à ma nation un poème qui aurait un caractère grec. [...] J'ai surtout voulu qu'il soit historique, afin qu'il soit utile, à tout le moins, de ce point de vue. »

À peine neuf ans plus tard, le poète originaire de Zante, Elisavetios Martinegos (1832-1885) crée un livret fondé sur *Frossini* de Valaoritis, afin qu'il soit mis en musique par Pavlos Carrer, également originaire de Zante (1829-1896). Il s'agit du deuxième « opéra national », après *Markos Botsaris*. L'opéra sera produit au théâtre « Apollon » de Zante le 16 novembre 1868. Ensuite, il sera présenté à Patras, Athènes, Alexandrie et d'autres centres de l'hellénisme.

Outre les événements historiques qui se déroulèrent en janvier 1801 et sont décrits dans l'opéra - l'amour illégal entre Eufrosini Vasiliou et le fils d'Ali Pacha, Muchtar, et la fin tragique de *Frossini* qui n'a pas cédé à la passion amoureuse d'Ali - Carrer souligne tout particulièrement la relation père-fils (Ali-Muchtar) qui convoitent la même femme, ainsi que le changement et la repentance de *Frossini* qui décide de quitter sa vie illégale et de retourner auprès de ses enfants, ce qui lui coûtera la vie : « En tant que grecque courageuse, repentie, libre, que je sois ensevelie », dit-elle dans sa grande aria du 2^{ème} acte. D'un point de vue plus large, la personne de la martyr/héroïne *Frossini* symbolise l'hellénisme et la chrétienté, tandis que le dynaste Ali symbolise tous les malheurs de l'empire ottoman et de l'islam.

Indépendamment de la question de savoir si Carrer avait eu connaissance de la lettre de Valaoritis à Laskaratos, sa vision était la même : un opéra à contenu national et à caractère historique. Le compositeur, s'appuyant sur l'idiome musical courant de la langue de l'opéra italien - notamment de Verdi, de la période du Risorgimento (de l'union politique de l'Italie) - donnera forme à son style personnel et posera les fondations pour la création de l'opéra grec.

18

Nouvelle production

Don Quichotte

BALLET

Thiago Bordin, Marius Petipa / Ludwig Minkus, John Longstaff

14, 15, 16, 18, 19 mai 2021

Ouverture : 19 h 30 (dimanches : 18 h 30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Direction musicale **Stathis Soulis**

Chorégraphie **Thiago Bordin**, inspirée de la chorégraphie de Marius Petipa

Décors **Giorgos Souglidis**

Costumes **Mary Katrantzou**

Lumières **Christos Tziogas**

Animation **Irini Vianelli**

Avec l'**Orchestre**, les **Premiers danseurs**, les **Solistes**, les **Coryphées** et le **Corps de ballet** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

Le Ballet de l'Opéra national de Grèce présente la nouvelle production ambitieuse de *Don Quichotte* de Ludwig Minkus, un des ballets les plus célèbres de tous les temps. La chorégraphie de Thiago Bordin s'appuie sur la chorégraphie classique de Marius Petipa qui fut présentée pour la première fois au théâtre Bolchoï, en 1869. Dans le domaine du ballet, *Don Quichotte* est une des œuvres les plus importantes et les plus populaires du répertoire classique. Sur la musique de Minkus, la chorégraphie narre une histoire sur les idéaux supérieurs de la chevalerie qui émeut toujours, en combinant des éléments comiques et romantiques.

De nos jours encore, *Don Quichotte* est considéré comme un grand défi pour les danseurs du ballet classique, en raison des difficultés qu'il présente sur le plan technique, et la façon dont il éprouve la qualité de l'ensemble du Ballet. Ce n'est pas un hasard si l'on dit dans le monde de la danse classique que « l'équipe qui arrive à rendre correctement *Don Quichotte* est capable de tout danser. » Cette œuvre fut la source d'inspiration de plusieurs chorégraphes et danseurs de par le monde et, tous les ans, elle est produite dans la majorité des théâtres lyriques de la planète.

Don Quichotte s'appuie sur des épisodes du célèbre roman de Miguel de Cervantès (1547-1616), publié en deux volumes, en 1605 et 1615, respectivement. L'intrigue s'inspire principalement du second volume de l'œuvre et, surtout, de la passion tumultueuse qui unit Quiteria (Kitri, dans le ballet) et le barbier Basilio. Les aventures de Don Quichotte et de son écuyer, Sancho Pança, demeurent au second plan.

Pour la nouvelle production de *Don Quichotte*, le directeur du Ballet du GNO, Konstantinos Rigos, a choisi des artistes au rayonnement international : le chorégraphe Thiago Bordin, pour faire revivre la chorégraphie classique de Petipa ; le créateur grec de décors internationalement reconnu, Giorgos Souglidis, et la célèbre créatrice de mode grecque, Mary Katrantzou, pour les costumes. Avec eux, Irini Vianelli est chargée de la conception de l'animation et les lumières sont l'œuvre de Christos Tziogas.

19

Production parrainée par **EUROBANK**

Le Ballet est parrainé par **APIVITA**

GRAND DONATEUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE GRÈCE ET DE LA COMMÉMORATION
DU BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION GRECQUE EN 2021

Les chansons du combat

Mikis Théodorakis

12, 13 juin 2021

Ouverture : 19 h 30 (dimanche : 18 h 30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Avec l'Orchestre Populaire Mikis Théodorakis

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Avec son activité, ses combats et, bien entendu, avec sa musique, Mikis Théodorakis a marqué un accomplissement rare pour un artiste : il est devenu un symbole vivant, national, de la résistance contre la dictature, en Grèce. Les cycles de chansons qu'il créa durant la période des sept ans de dictature des colonels, tels que *Les chants de la lutte*, *Chansons pour Andreas*, *Romancero Gitano*, *Roman*, *18 petites chansons de la patrie mère*, *En Orient* et, bien entendu, les *Arcadies*, étaient envoyés par divers moyens à ses collaborateurs à l'étranger et, par la suite, étaient enregistrés. À la même époque, lui-même était détenu en Grèce par le régime des colonels. Il avait été arrêté, emprisonné, maintenu en isolement et à l'hôpital, suite à une grève de la faim, pour, enfin, être déplacé à Zatouna d'Arcadie et au camp militaire d'Oropos.

En avril 1970, libéré suite à la pression de l'opinion publique internationale, Théodorakis se rend à Paris et entame une série de concerts dans le monde entier, en appelant toujours à la chute de la dictature et au retour de la démocratie en Grèce. Dans le répertoire de ces concerts, parmi les nouvelles chansons, le compositeur intégra plusieurs de ses anciennes œuvres hautement symboliques et liées à l'humanisme et à la solidarité, telles que *La Balade de Mauthausen*, *Romiossini*, *Ville enchantée*, *Le quartier des anges*, *Un otage*, et, bien entendu, *Axion Esti*. Ces concerts furent à l'origine d'un énorme mouvement mondial en faveur de la liberté des peuples qui, progressivement, aboutit à des manifestations massives pour la paix, l'égalité et la liberté. La musique de Mikis Théodorakis offrit des moments d'élévation à la société grecque qui y puisa espoir, force et combativité dans sa lutte contre la dictature, unissant sa voix avec celle des grands poètes que le compositeur mit en musique, tels que Yannis Ritsos, Odysseas Elytis, Manos Eleftheriou, Brendan Behan, Federico Garcia Lorca, et bien d'autres.

Les chansons célèbres qui marquèrent les luttes de cette période historique de la Grèce tout en alimentant le mouvement mondial pour la liberté des peuples sont présentées par l'Opéra national de Grèce dans le cadre de l'hommage rendu aux 200 ans de la Guerre d'indépendance grecque. Les « Les chansons du combat » de Mikis Théodorakis comptent parmi les sommets de l'œuvre polyvalente du compositeur et sont interprétées par des voix de la chanson grecque, avec la précieuse participation de l'Orchestre Populaire « Mikis Théodorakis. »

20

Nouvelle production

Les sept morts de Maria Callas

Marina Abramović

PERFORMANCE

7, 8, 10, 11 juillet 2020

Ouverture : 19 h 30 (dimanches : 18 h 30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Cycle : Musique et Arts visuels

Composition **Marko Nikodijevic, Marina Abramović**

Musique de **Marco Nikodijevic** incluant des scènes des opéras de Bizet, Donizetti, Puccini et Verdi

Mise en scène, décors **Marina Abramović**

Co-metteuse en scène **Lynsey Peisinger**

Direction musicale **Yoel Gamzou**

Vidéo **Nabil Elderkin**

Scénario **Petter Skavlan, Marina Abramović**

Effets visuels **Marco Brambilla**

Costumes **Riccardo Tisci**

Lumières **Urs Schönebaum**

Dramaturgie **Benedikt Stampfli**

Performance **Marina Abramović**

Acteur **Willem Dafoe**

Avec l'**Orchestre** et le **Chœur** et les **Solistes** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

Le nouveau projet ambitieux de la prêtresse de l'art de la performance Marina Abramović au sujet de la diva absolue Maria Callas est une coproduction internationale de l'Opéra national de Grèce, l'Opéra de l'État de Bavière (Münich) et l'Opéra allemand de Berlin.

Vissi d'arte – une vie consacrée à l'art. Peu avant que la célèbre cantatrice Floria Tosca enfonce le couteau dans la poitrine du cynique Scarpia, elle chante sa vie tout en mélancolie. Bien que l'aria marque le calme avant la tempête, le meurtre de son adversaire, ce tournant dans l'opéra de Giacomo Puccini n'en marque pas moins le destin de Tosca. Maria Callas, la primadonna absolue du XX^{ème} siècle, interpréta cette aria maintes fois. La vie passionnante de Callas a toujours fasciné Marina Abramović. Ainsi, cette grande artiste et performeuse a décidé de créer le projet *Les Sept morts de Maria Callas* où les sept morts sont de façon exemplaire recomposées sur scène suivant les moments musicaux et scéniques culminants des opéras respectifs – toutes des arias qui étaient éminemment importantes pour Maria Callas.

Dans sept court-métrages, avec Willem Dafoe, Marina Abramović mourra sept fois et, à la fin de la représentation, avec la véritable mort de Maria Callas à Paris, en 1977, elle se trouvera sur la scène, s'interprétant elle-même. Outre les célèbres arias du XIXe et XXe siècle, le compositeur serbe Marco Nikodijevic compose la musique originale, mettant en avant, à travers elle, comment l'amour inconditionnel de Callas pour son art ne lui permit jamais d'établir la distinction entre le personnage qu'elle était sur scène et celui qu'elle était dans la vie réelle. Abramović note: « *Cela fait plus de 25 ans que je voulais créer une œuvre consacrée à la vie et l'art de Maria Callas. J'étais toujours fascinée par sa personnalité, sa vie, voire, sa mort. Comme bon nombre des héroïnes d'opéra qu'elle créa sur scène, elle aussi est morte d'amour. Elle est morte d'un cœur brisé.* »

21

Nouvelle production

PROGRAMME
D'INSTALLATIONS
ARTISTIQUES

The Artist on the Composer

Deuxième commande : Yorgos Lanthimos

septembre 2021*

*Les dates précises des représentations vont être communiquées prochainement

Heures d'ouverture 20 h 00 & 21 h 30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Cycle : Musique et Arts visuels, **en collaboration avec l'organisme NEON**

Production, scénario, mise en scène **Yorgos Lanthimos**

Avec la participation des acteurs **Emma Stone** et **Damien Bonnard**

Décors **Anna Georgiadou**

Costumes **Angelos Mentis**

Direction de photographie **Thodoris Michopoulos**

Montage **Yorgos Mavropsaridis**

Producteur exécutif en Grèce **Eleni Kossyfidou**

Producteur exécutif **Rebecca Skinner-Superprime Films**

Chargés de la programmation *The Artist on the Composer* **Giorgos Koumendakis** (Directeur artistique GNO)

& **Elina Kountouri** (Directrice NEON)

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

À la suite de la première installation de Nikos Navridis, qui connut un grand succès, le projet *The Artist and the Composer*, fruit de la collaboration entre l'Opéra national de Grèce et l'organisme de culture et développement NEON (www.neon.org.gr), qui s'étendra sur trois ans, invite en Grèce le metteur en scène/réalisateur grec, internationalement reconnu, Yorgos Lanthimos.

Comme annoncé dès le départ par le GNO et NEON, le projet *The Artist on the Composer* met en rapport des artistes contemporains pionniers des arts visuels et de la mise en scène et/ou des producteurs de cinéma avec l'interprétation en direct de musique d'orchestre. Au travers d'œuvres qui sont le fruit de nouvelles commandes, chaque artiste entretient un dialogue avec des œuvres classiques, tout en se libérant des conventions ordinaires de l'opéra et de la narration, réalisant une ouverture vers un public qui peut ne s'être jamais occupé d'opéra auparavant.

Ce fut avec enthousiasme que Yorgos Lanthimos accepta la proposition de Giorgos Koumendakis, directeur artistique du GNO, et d'Elina Kountouri, directrice de NEON –conjointement chargés de la coordination du projet- de créer un court-métrage dont la projection dans la Salle Stavros Niarchos sera accompagnée de musique interprétée en direct par des ensembles musicaux.

Le metteur en scène grec Yorgos Lanthimos est actuellement considéré comme un des créateurs les plus recherchés du cinéma mondial, grâce à son style reconnaissable et absolument personnel. Son premier long-métrage, *Kineta*, a été présenté aux festivals de cinéma de Toronto et de Berlin. Avec *Canine*, il conquiert Cannes où il remporta le prix Un certain regard et fut nommé pour la première fois à l'Oscar de meilleur film étranger. Les *Alpes* ont remporté le prix du scénario, à Venise, tandis que *The Lobster* fut présenté à Cannes et fut nommé pour l'Oscar de scénario original. Le prix du meilleur scénario, à Cannes, fut également décerné à son film suivant, *Mise à mort du cerf sacré*. Son dernier film, *La Favorite*, le plaça au centre de l'attention mondiale : il entama son parcours triomphal au Festival de Venise, obtint 10 nominations aux Oscars, 12 aux prix BAFTA, reçut un Golden Globe, tandis que les recettes du film, à l'international, ont atteint les 100 millions de dollars.

22

GRAND DONATEUR GNO



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



1821, Guerre d'indépendance grecque et poésie mise en musique

CONCERT

17 septembre 2021

Ouverture : 19 h 30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale **Miltos Logiadis**

Avec l'**Orchestre** du **GNO**

L'Opéra national de Grèce collabore pour la première fois avec l'association historique de l'Union des Compositeurs Grecs (fondée en 1931) qui est également la Section grecque de l'ISCM (Société internationale de Musique contemporaine) dans une série d'activités communes dont la première est le Concours de chant lyrique sur le sujet « 1821, Guerre d'indépendance grecque et poésie mise en musique », en hommage à l'anniversaire des 200 ans.

Les créateurs sont invités à mettre en musique les poèmes de leur choix qui traitent de la Guerre d'indépendance grecque. Le concours est ouvert, sans limite d'âge, pour les compositeurs grecs et d'origine grecque. Il comprend trois catégories de composition : a. Voix et piano, b. Voix et ensemble de musique de chambre, c. Voix et orchestre. Chacune obtiendra deux prix : 1^{er} prix de 3 000 € et 2^{ème} prix de 2 000 €.

Les œuvres primées seront présentées au concert du 17 septembre 2021, à la Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce, au SNFCC.

Les activités à venir, produites par la collaboration entre les deux organismes, seront bientôt communiquées et incluront des objectifs éducatifs ainsi que la célébration conjointe des 80 ans et des 90 ans depuis la création de l'Opéra national de Grèce et de l'Union des Compositeurs Grecs, respectivement.

Une collaboration entre l'Opéra national de Grèce et l'Union des Compositeurs Grecs.

23

Reprise

OPÉRA

Lady Macbeth de Mzensk

Dmitri Chostakovitch

10, 14, 17, 20, 23 octobre 2021

Ouverture : 19 h 30 (dimanche : 18 h 30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale **Vassilis Christopoulos**

Mise en scène **Fanny Ardant**

Décors **Tobias Hoheisel**

Costumes **Milena Canonero, Petra Reinhardt**

Mouvement **Collectif LA(HORDE) - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel**

Lumières **Luca Bigazzi**

Chef de chœur **Agathangelos Georgakatos**

Dans les rôles principaux **Eva-Maria Westbroek, Sergey Semishkur et Yannis Yannissis**

Avec l'**Orchestre**, le **Chœur** et les **Solistes** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

24

Fondé sur une nouvelle de Nikolai Leskov, *Lady Macbeth de Mzensk* de Dmitri Chostakovitch traite de la place de la femme dans la province prérévolutionnaire russe. En même temps, Chostakovitch satirise avec beaucoup de clairvoyance les institutions de l'époque, telle que l'église et la police du tsar. L'intrigue porte sur Katerina Ismaïlova, épouse d'un riche commerçant qui se sent négligée et piégée dans son mariage. Elle tombe amoureuse d'un des ouvriers de sa ferme et, pour lui, ira jusqu'au meurtre de son beau-père et de son époux. Katerina épouse son bien-aimé, mais les meurtres sont révélés et le couple est arrêté. Sur le trajet vers la Sibérie, Katerina s'en prend à la nouvelle maîtresse de son époux et est entraînée par les eaux glacées de la rivière.

Dmitri Chostakovitch est né en 1906, à Saint-Pétersbourg et fut l'un des compositeurs les plus importants du XX^{ème} siècle. Ses rapports avec le régime soviétique, notamment au cours de la période stalinienne, ne furent pas faciles. En effet, son style ne s'alignait pas sur les directives en matière d'art et, par deux fois, il fut officiellement accusé de formalisme. Il fut influencé par les œuvres néoclassiques d'Igor Stravinski et, dans ses œuvres symphoniques, par le langage de Gustav Mahler. Toutefois, il créa un idiome personnel absolument reconnaissable de style éclectique. Il composa plusieurs types d'œuvres dont 15 symphonies, 6 concertos, 15 quatuors à cordes, des œuvres pour chœurs, de la musique de ballet et pour le cinéma, des œuvres pour piano, des cycles de chansons et des opérettes. Il acheva deux opéras, le *Nez* (1930) et *Lady Macbeth de Mzensk* (1934, 2^{ème} écriture *Katerina Ismaïlova*, 1962) et laissa des avant-projets de bien d'autres.

Chostakovitch était, dès le départ, clair quant à son intention de présenter la protagoniste meurtrière de son opéra comme victime. Crûment réaliste dans les scènes d'action, dans les scènes amoureuses et durant le meurtre de Zinovi, la musique est fortement poétique, dans sa cruauté. L'œuvre ne se distingue pas uniquement pour sa cruauté et sa dureté. Elle est également profondément émouvante et, ce, non pas uniquement dans la scène finale qui résume des siècles de douleurs et de privations en Russie. Pour la première mise en scène d'opéra de sa carrière, Fanny Ardant note : « *Lady Macbeth nous propose un miroir. Et l'on s'y regarde. Lady Macbeth est notre reflet cruel, sauvage et libre. Comment vit la partie de nous-mêmes qui résiste aux lois, dans une société conventionnelle et homogène ? Aimer les criminels est un risque. Je le prends. J'aime Katerina Ismaïlova.* »

Axion Esti

Mikis Théodorakis

27, 31 octobre 2021

Ouverture : 19 h 30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale **Stathis Soulis**

Avec l'**Orchestre**, le **Chœur** et les **Solistes** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

L'interprétation d'*Axion Esti* par les forces de l'Opéra national de Grèce dans le cadre de la célébration des deux cents ans de la Guerre d'indépendance grecque ne pouvait que revêtir un caractère irrésistiblement symbolique. Fruit de la période fertile et en grande partie euphorique des débuts des années 1960, lorsque la blessure de la guerre civile se retirait progressivement dans le passé et que de nouvelles collectivités recherchaient avec enthousiasme leur expression politique, l'œuvre de Mikis Théodorakis, avec sa définition inédite d' « oratorio populaire », fondé sur l'œuvre poétique d'une vie d'Odysseas Elytis, marqua un tournant dans la musique néohellénique et la carrière de son créateur (« une fin qui, en même temps, doit être un nouveau début », ainsi qu'il l'écrit lui-même). De plus, elle marqua un geste d'osmose à la limite du révolutionnaire entre l'esthétique et le politique, l'intellectuel et le peuple, l'art et la vie.

Composé sur incitation d'Elytis dans la période 1960-61, après que Théodorakis se soit tourné avec courage vers la musique populaire en mettant en musique l'*Épitaphe* de Yannis Ritsos, *Axion Esti* a été enregistré et présenté au public en 1964 - l'année du phénomène international que fut *Zorba le Grec* et à laquelle le compositeur fut élu député de l'EDA au Pirée, circonscription où était aussi élu le député assassiné Grigoris Lambrakis. Le retard était dû au fait que le compositeur était à la recherche de l'équilibre fragile qu'exigeait la synthèse osée entre le matériau de style populaire et la tradition européenne. Pendant cette même période, d'ailleurs, Théodorakis s'adonnait au travail, patient et progressif, consistant à familiariser le public non spécialisé avec l'esthétique symphonique par l'intermédiaire de l'activité du Petit Orchestre d'Athènes, qu'il avait créé en 1962.

Le résultat lui donna raison et cette œuvre émergea, de façon inattendue, comme son œuvre la plus commerciale. Sans nul doute, le succès devait beaucoup au poids artistique tout autant que symbolique des acteurs de la première production : l'acteur Thodoros Dimitriev en tant que baryton-chantre, le chanteur Grigoris Bithikotsis en tant que chanteur populaire et Manos Katrakis, narrateur. En même temps, la forme de l'œuvre, qui conserve les analogies et la tripartition du poème d'Elytis, tout en ayant recours aux modèles structurels des *Passions* de Bach et de la Messe orthodoxe, la range parmi les remarquables œuvres européennes de la seconde moitié du XX^{ème} siècle qui combinent les références néoclassiques et religieuses à la lecture idéologique d'actualité, comme *A Child of Our Time* (Un enfant de notre temps) de Michael Tippett et l'absolument contemporain *War Requiem* de Benjamin Britten.

Arche de la « mémoire du peuple » mais aussi marque artistique d'une époque, *Axion Esti* demeure une œuvre provocante, active et ouverte à des approches inattendues en matière d'interprétation.

25

Récital

RÉCITAL

Sonya Yoncheva

4 novembre 2021

Ouverture : 19 h 30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Direction musicale **Francesco Ciampa**

Avec l'**Orchestre** du **GNO**

L'Opéra national de Grèce et l'association « Ensemble pour les enfants » présentent pour la première fois en Grèce la star de l'opéra Sonya Yoncheva qui donnera, dans la Salle Stavros Niarchos, un récital unique composé d'arias de Giacomo Puccini.

La soprano Sonya Yoncheva est reconnue comme l'une des interprètes les plus établies et les plus passionnantes de sa génération.

Après avoir étudié le piano et la phonétique dans sa ville d'origine, Plovdiv, aux côtés de Nelly Koïtcheva, elle a obtenu son titre de maîtrise à Genève, en étudiant avec Danielle Borst. Sonya est diplômée de l'académie Le Jardin des Voix de William Christie.

Parmi les moments-clés de sa carrière figurent les nouvelles productions de *Tosca* et *Otello* au Metropolitan Opera de New York, où elle interpréta également le rôle-titre des œuvres *Louise Miller*, *la Traviata* et *Iolanta* ainsi que Mimi, dans la *Bohème*, et Gilda, dans *Rigoletto*. Elle a également interprété le rôle-titre de *Norma* et *la Traviata*, Marguerite de *Faust*, Antonia des *Contes d'Hoffmann*, Micaëla de *Carmen*, Mimi et Musette de la *Bohème*, sur la scène du Covent Garden de l'Opéra Royale de Londres. Elle a également participé au *Pirate* et à la *Bohème* à la Scala de Milan, au *Couronnement de Poppée* au Festival de Salzburg, aux nouvelles productions de *Médée* et de la *Traviata* de l'Opéra d'État de Berlin, ainsi que de *Don Carlos*, *la Bohème* et *Yolande*, à l'Opéra de Paris où elle a également participé à la *Traviata* et *Lucia de Lammermoor*.

Elle a récemment chanté *Tosca* à l'Opéra d'État de Bavière, à Munich, et à l'Opéra d'État de Berlin. Elle a interprété Violetta (*Traviata*) au Festival du mai musical de Florence, *Médée* à l'Opéra d'État de Berlin et Mimi (*Bohème*) au Covent Garden. Elle a également chanté dans le *Pirate* au Teatro Real de Madrid, *Otello* à Baden-Baden et Berlin, *Iolanta* et *Otello* au Metropolitan Opera de New York.

Elle a participé au gala d'ouverture de la saison artistique 2020/21 de la Scala de Milan, à un concert de Noël placé sous l'égide du Président fédéral d'Allemagne qui a été retransmis par la télévision allemande, au Gala de la Musique Éternelle de Rolex, à Berlin, au Concert de Paris 2020, ainsi que dans des galas et des concerts solos à Salzburg, Madrid, Monte-Carlo, Budapest, la Ville de Mexico, Vérone et Anvers.

Sonya Yoncheva réalise ses enregistrements exclusivement auprès de Sony Classical et est ambassadrice mondiale de Rolex.

26

Les recettes du récital sont destinées à soutenir les missions de l'association « **Ensemble pour les enfants** »

GRAND DONATEUR GNO



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



STAVROS NIARCHOS FOUNDATION CULTURAL CENTER
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Nouvelle production

Les oreillers magiques

Giorgos Dousis / Evgenios Trivizas

OPÉRA POUR
TOUTE LA
FAMILLE

14, 21, 28 novembre & 12, 17, 19, 24, 26, 28, 31 décembre 2021

2, 21, 22, 23 janvier 2022

Ouverture : 11 h 00 (matinales & dimanche) / 18 h 30 (séances en soirée)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Musique **Giorgos Dousis**

Livret **Evgenios Trivizas**

Direction musicale **Nikos Vasiliou**

Mise en scène **Natasa Triantafylli**

Décors - costumes **Tina Tzoka**

Avec un petit ensemble instrumental

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Il était une fois, dans un pays lointain qui s'appelait Ouranoupoli (ville céleste), un roi haï de tous, Arpatilaos le premier. Avec une plume de corbeau, il écrivait des lois, des lois horribles et terribles. Des lois qui forçaient ses sujets à travailler inlassablement dans les mines. Des lois qui abolissaient le Carnaval, les récréations dans les écoles, les fêtes d'anniversaire et les dimanches. Des lois selon lesquelles tous les parcs d'attractions et les plaines de jeux devaient fermer pour céder leur place à des prisons en pierre. Ainsi, bien qu'il ait dicté plus de cinquante lois stipulant qu'on devait l'aimer à la folie, l'on comprend bien que les gens d'Ouranoupolis détestaient Arpatilaos. « Ils ne vous aiment pas parce que, les nuits, ils rêvent... », lui expliqua son sombre conseiller Saurilius Vrichelieux. Ainsi, sept semaines et sept jours plus tard, il présenta sa nouvelle sinistre invention qui débarrasserait une fois pour toutes Arpatilaos des rêves de ses sujets : les oreillers magiques cauchemardesques. Mais, Arpatialos et sa cour n'ont pas pris en compte la résistance des enfants d'Ouranoupoli...

Après un long parcours en tant que roman et pièce de théâtre, cette oeuvre célèbre d'Evgenios Trivizas traduite en plusieurs langues et maintes fois primée est, pour la première fois, proposée en version d'opéra pour toute la famille. La musique de Giorgos Dousis, riche en émotion, se balade plaisamment dans les ruelles d'Ouranoupoli, donnant vie à une poignée de personnages inoubliables. La mise en scène de Natasa Triantafylli explore le noyau poétique et la force libératrice d'un conte de fée inépuisable. Intégrée à la programmation consacrée aux 200 ans de la Guerre d'indépendance grecque, la production des *Oreillers magiques* est là pour chanter la force lumineuse de la résistance à tout pouvoir absolu et à toute tyrannie obscurantiste, nous rappelant que « quoi qu'on nous prenne, il restera toujours quelque chose que personne ne touchera, que personne ne nous prendra... Nos rêves sont toujours notre espoir, notre oasis, notre consolation, notre trésor dans nos malheurs. »

27

Production parrainée par **Hellenic Petroleum**

GRAND DONATEUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE GRÈCE ET DE LA COMMÉMORATION
DU BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION GRECQUE EN 2021



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



STAVROS NIARCHOS FOUNDATION
CULTURAL CENTER
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Nouvelle production

BALLET

Zorba

Mikis Théodorakis

27, 28 novembre & 12, 19, 22, 24, 29, 31 décembre 2021

Ouverture : 19 h 30 (dimanche : 18 h 30 - 31 décembre : 19 h 00)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Chorégraphie - décors **Konstantinos Rigos**

Direction musicale **Ilias Voudouris**

Architecte partenaire **Mairi Tsagkari**

Chef de chœur **Agathangelos Georgakatos**

Avec l'**Orchestre**, le **Chœur** et le **Ballet** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Le ballet le plus emblématique du répertoire du GNO (et point de référence de sa présence internationale) revient après avoir fait entièrement peau neuve, dans une nouvelle chorégraphie du directeur du Ballet, Konstantinos Rigos, pour revendiquer à nouveau l'intemporalité d'une des marques les plus résistantes de l'hellénitude.

Le regard de l'étranger sur la promesse transcendante de l'hellénitude est un des motifs les plus importants de l'histoire culturelle moderne - dès l'époque du mouvement philhellène qui influença de façon déterminante la préparation et l'issue de la Guerre d'indépendance de 1821. Sans surprise, l'hésitation entre les valeurs apolloniennes, européennes, et la dimension dionysiaque de l'hellénisme marqua le parcours intellectuel de plusieurs créateurs grecs, dont Nikos Kazantzakis, « père » littéraire du personnage d'Alexis Zorba (transformation romanesque de Giorgi Zorba qui a réellement existé) et Mikis Théodorakis, compositeur de la musique du film éponyme, mis en scène par Michalis Cacoyannis, qui connut un très grand succès lors de sa sortie en 1964. Le film offrit au public du monde entier la figure d'Anthony Quinn en tant que « grec » archétypique qui affronte les défis de la vie avec le vin et la danse et (grâce au thème musical inoubliable de Théodorakis et la chorégraphie de Giorgos Provias, fondée sur des motifs chorégraphiques de la danse *hasapiko*) un des points les plus identifiables de l'hellénitude : la danse « populaire » (tout autant que fabriquée) au nom artificiel de « syrtaki ». S'appuyant sur la musique du film mais y intégrant du matériel issu de ses œuvres symphoniques de jeunesse, *Elliniki Apokria* et *Syrtos Haniotikos*, Mikis Théodorakis acheva en 1988 le ballet *Zorbas*, « (son) œuvre la plus représentative », comme il explique, où sont réunies les nombreuses composantes de sa personnalité artistique polyvalente : la musique populaire de Crète, la chanson populaire grecque et le savoir-faire symphonique européen. Le ballet, en chorégraphie de Lorca Massin, a entamé son parcours triomphant aux Arènes de Vérone, pour être ensuite intégré au répertoire du Ballet du GNO et conquérir les scènes internationales. Sans trahir le ton romanesque du monde de Théodorakis et Cacoyannis, la nouvelle approche de Konstantinos Rigos entreprend de se reconnecter au contenu philosophique du roman authentique de Kazantzakis et d'amener l'œuvre plus près du vocabulaire de la danse et du théâtre actuels, proposant, en fin de compte, un *Zorba* spectaculaire, nouveau et actualisé, destiné au XXI^{ème} siècle.

28

Production parrainée par **Alpha Bank**

GRAND DONATEUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE GRÈCE ET DE LA COMMÉMORATION
DU BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION GRECQUE EN 2021



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



La Révolution américaine dans la musique de cinéma

5, 7 décembre 2021

Ouverture : 19 h 30 (dimanche : 18 h 30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale : à communiquer

Direction artistique **Panaghis Pagoulatos**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

« Vos vertus, oh, Américains, nous rapprochent de vous, bien que des mers très vastes nous séparent. Nous vous considérons plus proches que les nations qui nous sont voisines, et vous êtes pour nous des amis et concitoyens et frères car vous êtes justes, humanistes et courageux... Ayant décidé de vivre ou de mourir pour la liberté, nous sommes entraînés vers vous par une juste sympathie ; car, en votre pays, la liberté a choisi de vivre, adorée par vous comme elle l'était par nos ancêtres... » C'est ce qu'écrivait, en 1821, Petros Mavromichalis au ministre des affaires étrangères des États-Unis d'Amérique, John Quincy Adams, en résumant en quelques mots le sentiment de parenté très répandu qui érigea la Révolution américaine en événement ancestral et en source d'inspiration non pas seulement pour la lutte de libération nationale grecque mais aussi pour toute « l'ère (européenne) des révolutions » (selon Hobsbawm).

Épique dans sa portée et spectaculaire par ses vicissitudes, la Révolution américaine fit l'objet ou le contexte historique d'un nombre remarquable de films, tant à Hollywood qu'ailleurs. Plusieurs d'entre eux eurent la chance d'être revêtus de compositions musicales d'esthétique symphonique, d'une excellente qualité et d'une grande inspiration, grâce à la contribution artistique de compositeurs distingués qui furent plusieurs fois primés par des Oscars ou d'autres prix importants.

Parmi les compositions de grands maîtres (tels que John Corigliano, John Williams, Hans Zimmer, Max Steiner, Bernard Hermann, etc.) de toute l'histoire du « septième art » - un art qui détermina l'histoire culturelle américaine tout au long du XX^{ème} siècle jusqu'à nos jours, en arpentant de façon unique les zones du populaire et de l'érudit -, l'Opéra national de Grèce rend hommage à une Révolution qui a beau avoir précédé la Révolution grecque, elle n'en a pas moins conduit à établir un modèle constitutionnel de gouvernance fondé sur les modèles et les idéaux de la démocratie grecque antique.

Avec le soutien de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique à Athènes, pour la célébration des 200 ans d'amitié entre la Grèce et les États-Unis d'Amérique.

29



ODÉON D'HÉRODE ATTICUS

PARVIS DE LA CATHÉDRALE D'ATHÈNES



Nouvelle production

ΟΠΕΡΑ

Rigoletto

Giuseppe Verdi

30 mai & 2, 5, 8 juin 2021

Ouverture : 21 h 00

Odéon d'Hérode Atticus

Dans le cadre du Festival d'Athènes

Direction musicale **Philippe Auguin**

Mise en scène **Katerina Evangelatou**

Décors **Eva Manidaki**

Costumes **Alan Hranitelj**

Chorégraphie **Patricia Aperghi**

Lumières **Eleftheria Deko**

Dans les rôles principaux **Dimitri Platanias, Matthew Polenzani, Ekaterina Siurina, Petros Magoulas, Elena Maximova.**

Avec l'**Orchestre**, le **Chœur** et les **Solistes** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

La première grande production du GNO pour l'été 2021, présentée à l'Odéon d'Hérode Atticus, sera le sombre chef-d'œuvre de Giuseppe Verdi, *Rigoletto*.

Depuis sa première à Venise, en 1851, jusqu'à nos jours, *Rigoletto* a été applaudi par des millions de spectateurs dans le monde entier et est de plein droit qualifié comme l'un des opéras les plus populaires de tous les temps. Avec *Rigoletto*, Verdi tourne une page dans son parcours de compositeur et présente une œuvre qui porte clairement la marque et la disposition prononcée à l'expérimentation : ainsi, la transition des scènes lyriques aux scènes dramatiques assurent, à grande vitesse, la continuité du déroulement de l'intrigue.

L'histoire raconte l'amour de Gilda, la fille du bouffon bossu de la cour, Rigoletto, pour le débauché Duc de Mantoue, qui se présente à elle comme un étudiant pauvre. Pour venger l'honneur perdu de sa fille, Rigoletto élabore un plan pour assassiner le duc. Lorsqu'elle découvre le projet de son père, Gilda décide de sauver son bien-aimé et de se sacrifier en prenant sa place.

Pour la mise en scène de *Rigoletto*, l'Opéra national de Grèce a choisi la directrice artistique du Festival d'Athènes, Katerina Evangelatou, metteuse en scène de théâtre parmi les plus prometteuses de sa génération. Après sa première collaboration, couronnée de succès, avec le GNO dans l'opéra moderne « Z », Evangelatou abordera cette importante œuvre du répertoire opératique et tentera d'éclairer la personnalité pleine de contradictions du personnage de Rigoletto.

À la suite des deux productions historiques de *Rigoletto* mises en scène par Spyros Evangelatos (Salle Olympia 1977 et Odéon d'Hérode Atticus 2001), Katerina Evangelatou marquera de son propre sceau une œuvre liée à l'histoire de sa famille. En effet, son père, Spyros Evangelatos, a mis en scène l'opéra et son grand-père, Antiochos Evangelatos, a dirigé *Rigoletto* pour le GNO, en 1956/57 et 1970/71.

D'éminents artistes grecs et étrangers seront en tête d'affiche dans cette production du GNO. Le rôle-titre sera interprété par le baryton grec Dimitri Platanias, qui réalise une remarquable carrière internationale.

32

La symphonie Levendia

Manolis Kalomiris

20 juin 2021

Ouverture : 21 h 00

Parvis de la Cathédrale d'Athènes

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale **Ilias Voudouris**

Chef de chœur **Agathangelos Georgakatos**

Avec l'**Orchestre** et le **Chœur** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Figure de proue de l'École Nationale grecque qui remet en cause le paysage musical du pays dans les premières décennies du XX^{ème} siècle, Manolis Kalomiris composa sa première symphonie (dite *de la Levendia*) lors d'une période d'euphorie nationale liée aux victoires remportées par l'armée grecque durant les guerres des Balkans, le doublement du territoire grec qui en suivit et le début enthousiaste de la campagne d'Asie Mineure dont le point culminant fut la conquête de Smyrne, ville d'origine du compositeur, par l'armée grecque, en mai 1920. Kalomiris, alors âgé de trente-cinq ans, conçut l'œuvre dans la seconde moitié de 1918, se trouvant en Macédoine en tant qu'inspecteur général des musiques militaires. Comme il écrit, il souhaitait « rendre en musique l'émotion qu'il ressentit face à la Levendia grecque (le terme pourrait être rendu par une combinaison de courage, bravoure, vertu), dans toutes ses manifestations : la joie de vivre, la guerre, la danse, l'amour, la mort. »

Œuvre musicale programmatique à l'esthétique romantique profonde, où l'idée poétique sublime le matériau mélodique, parfois inspiré de la musique populaire, en une forme symphonique robuste à caractère héroïque et aux racines beethovéniennes (comme indique la finale chorale fondée sur l'hymne byzantin « Ti ypermacho stratigo ta nikitiria »), la *Symphonie Levendia* conçoit et rend d'une façon unique le souffle de renaissance qui parcourait une époque où la double promesse de la langue démotique (l'œuvre est dédiée à Kostis Palamas) et du courant de Venizélos (« Palamas et Venizélos furent toujours les deux phares de ma vie intellectuelle », écrira Kalomiris plus tard) passionnait la partie animée de combativité de la société grecque. La première, et triomphale, présentation de l'œuvre à l'Odéon d'Hérode Atticus, en septembre 1920, lors de la célébration de la campagne d'Asie Mineure, en présence du premier ministre Eleftherios Venizélos et du roi Alexandre I, devait marquer ce rare alignement des revendications esthétiques, idéologiques et politiques. (Malheureusement, la suite s'avèrera très différente : exactement deux ans plus tard, la catastrophe de Smyrne conduira à l'effondrement de la vision irrédentiste de la Grande Idée (la création de la Grèce des trois continents et des cinq mers) et ébranlerait profondément Kalomiris. Ce choc, combiné à celui de la mort tragique de son fils, Giannakis, un an plus tard, marquerait également la fin de la première période, brillante et optimiste, de sa création musicale...). L'importance de la reprise de la *Symphonie Levendia* par l'Opéra national de Grèce s'avère donc évidente et comme allant de soi dans le cadre de la célébration des 200 ans de la Guerre d'indépendance. La référence religieuse de la finale est mise en avant grâce au choix inattendu du parvis de la cathédrale d'Athènes comme lieu de concert, comme geste typiquement « kalomirien » d'union du musical avec le symbolique.

Reprise

ΟΠÉΡΑ

Tosca

Giacomo Puccini

28, 29, 30, 31 juillet 2021

Ouverture : 21 h 00

Odéon d'Hérode Atticus

Dans le cadre du Festival d'Athènes

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale **Pier Giorgio Morandi**

Mise en scène **Hugo de Ana**

Réalisée par **Katerina Petsatodi**

Décors, costumes **Hugo de Ana**

Chef de chœur **Agathangelos Georgakatos**

Chef du chœur d'enfants **Konstantina Pitsiakou**

Dans les rôles principaux **Kristine Opolais, Marcello Alvarez, Dimitri Platanias, Celia Costea, Ramon Vargas, George Petean**

Avec l'**Orchestre**, le **Chœur**, le **Chœur d'enfants** et les **Solistes** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Tosca de Giacomo Puccini, un des opéras les plus populaires de tous les temps, est proposé par l'Opéra national de Grèce, les 28, 29, 30 et 31 juillet 2021, à l'Odéon d'Hérode Atticus, dans le cadre du Festival d'Athènes. Floria Tosca, une diva de l'opéra, est une femme passionnément amoureuse et maladivement jalouse de son compagnon. Le baron Scarpia, un homme sombre au pouvoir absolu, prend plaisir avec la douleur de ses victimes. Entre les deux, l'amant et pur patriote, Mario Cavaradossi, qui est condamné à mort, non pas pour ses idées, mais parce qu'il possède Tosca que Scarpia désire. La machination est bien mise en place : personne n'échappera aux pièges posés par Scarpia.

Dans ce thriller opératique, dont la première fut donnée à Rome, en 1900, les passions déchaînées sont soulignées par la musique particulièrement suggestive de Giacomo Puccini. C'est de bon droit qu'il s'agit d'un des opéras les plus populaires du répertoire. En Grèce, il fut produit pour la première fois par le GNO en 1942, avec Maria Callas dans le rôle-titre et, depuis, il est présenté très fréquemment.

L'intrigue de *Tosca* est jalonnée d'une série de questions humaines fondamentales : l'amour, la jalousie, la luxure, la foi en l'amitié. Bien que la mort marque l'œuvre de son sceau, l'essence de l'intrigue consiste en la division invivable pour l'héroïne qui se trouve confrontée à un dilemme cauchemardesque.

Une des raisons pour lesquelles *Tosca* demeure, de nos jours encore, un des opéras les plus populaires, ce sont les caractéristiques de l'héroïne principale. Tosca est le modèle de la diva d'opéra, tant par son chant que par son comportement. Tous ses gestes et ses sentiments composent le stéréotype opératique par excellence de la chanteuse lyrique vaniteuse, livrée à ses puissants instincts. Elle est en tête d'affiche, qu'elle soit sur la scène ou derrière celle-ci.

En même temps, une grande partie du charme de l'œuvre est due à la passionnante dimension de mélodrame politique qui le parcourt. En effet, elle exploite, en tant que fondement historique, la période troublée qui suivit la Révolution française et précéda les guerres napoléoniennes, inaugurant la longue période révolutionnaire qui marqua le XIX^{ème} siècle européen. L'intrigue oppose l'idéalisme révolutionnaire pur du républicain Cavaradossi à la furie sadique et antirévolutionnaire du baron Scarpia, justifiant pleinement l'intégration de l'œuvre par le GNO dans la programmation de la célébration des 200 ans de la Guerre d'indépendance grecque.

34

Jonas Kaufmann

12 septembre 2021

Ouverture : 21 h 00

Odéon d'Hérode Atticus

Direction musicale : à communiquer

Avec l'**Orchestre** du **GNO**

L'Opéra de Grèce présente un évènement artistique exceptionnel, de portée internationale. Le « roi des ténors », la super star de l'opéra, le passionnant interprète à la voix unique et la présence scénique incomparable, se produit pour la première fois dans un récital unique, à l'Odéon d'Hérode Atticus. Le dimanche 12 septembre 2021, le public grec accueillera le ténor allemand Jonas Kaufmann qui confirme toujours sur la scène tout superlatif et toute critique apothéotique. Le récital est parrainé par Rolex.

Il se trouve à la première ligne de l'actualité de l'opéra depuis plus de vingt ans. Chacune de ses apparitions constitue un évènement, non pas uniquement pour le cercle étroit de l'opéra mais aussi pour le grand public amateur de musique. Chacun de ses débuts mobilise des milliers de ses amis qui voyagent pour le voir. Chacune de ses interprétations devient un objet d'étude. Chacun de ses disques devient un best-seller et les tickets des représentations dont il est la tête d'affiche disparaissent en quelques heures. Jonas Kaufmann est un chanteur-phénomène qui a démontré au fil du temps sa valeur unique et son côté intemporel.

Sa carrière a commencé à la fin des années 1990 et, dès 2006, avec son début au Metropolitan Opera de New York dans le rôle d'Alfredo, dans la *Traviata*, le public et les critiques le nommèrent « le nouveau roi des ténors » et il a été reconnu comme la star absolue de l'opéra.

Grâce aux possibilités uniques et aux qualités distinctes de sa voix et à ses choix très minutieux, Kaufmann a conquis un répertoire particulièrement large. Il a ainsi interprété de façon passionnante les rôles les plus importants du répertoire de l'opéra français, italien et allemand. En même temps, grâce à ses incomparables capacités d'acteur, il a donné une nouvelle présence scénique à des rôles opératiques exigeants, élevant ses interprétations au rang de points de référence pour l'art de l'opéra de nos jours.

Les nombreuses distinctions qu'il a remportées, les productions réussies dont il a été la tête d'affiche, les récitals uniques de par le monde, ses enregistrements et ses DVD ont rendu son art accessible au spectateur le plus éloigné. Toutefois, voir et entendre sur scène cet artiste exceptionnel demeure une expérience inégalée.

Le récital est parrainé par **Rolex**

GRAND DONATEUR GNO



SCÈNE ALTERNATIVE

SNFCC

POINTS FORTS DE LA PROGRAMMATION



Première / Commande de la Scène Alternative du GNO

OPÉRA

La mort d'Anthony

Kharálampos Goyós

21, 26, 27 février & 4, 6, 7 mars 2021

Ouverture : 20 h 30 (dimanche : 19 h 00)

Scène Alternative de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Livret de **Yannis Filias, Kharálampos Goyós** (d'après le souvenir de la série télévisée *Candy Candy* et les écrits du philosophe Slavoj Žižek)

Direction musicale **Kharálampos Goyós**Mise en scène **Dimitris Karantzas**Décors **Artemis Flessa**Costumes **Ioanna Tsami**Lumières **Alekos Anastasiou**Avec les interprètes **Giorgos Iatrou, Vasilis Kavagias, Marisia Papalexioi**

Avec la participation d'un ensemble musical à sept membres

Une coproduction réalisée avec la société de théâtre musical « **Les opéras des mendiants** »

– *Au fait, comment as-tu dormi ?*

– *Bien. J'ai rêvé que j'étais Van Gogh.*

– *Moi, je n'ai pas fermé l'œil de la nuit. Je pensais à Anthony.*

38

La nouvelle œuvre de Kharálampos Goyós qui arrive au GNO, en scène par le talentueux Dimitris Karantzas qui collabore pour la première fois avec la Scène Alternative, est un opéra de l'absurde, haletant et novateur, consacré à tous les garçons qui avaient honte de dire qu'ils pleuraient avec *Candy Candy* : une étrange « machine infernale » d'inspiration psychanalytique, où l'héritage de la si populaire série télévisée japonaise rencontre audacieusement la pensée du célèbre philosophe slovène Slavoj Žižek, prenant pour point de départ le souvenir de la *chute* qui traumatisa une génération toute entière.

Deux hommes, pris dans une clairière droit sorti de Dante ou de Heidegger, se livrent avec complaisance aux voluptés du discours et sont confrontés au traumatisme, au fantasme, à la pulsion de mort, à la compulsion de répétition, à la peur de la femme et au narcissisme omniprésent, en marquant des étapes intermédiaires qui passent par les épîtres de saint Paul, les séminaires de Jacques Lacan, les « danses sauvages » de Ruslana et les tubes d'Eleni Dimou. Leur discours, obsessionnel et irrépressible, est parcouru par des questions persistantes : La femme existe-t-elle ou pas ? Pourquoi le renard s'écrit-il avec une minuscule, en grec, alors qu'en allemand il s'écrit avec une majuscule ? Mais, surtout : Pourquoi a-t-on tellement pleuré à la fin de ce fatal vingt-quatrième épisode dans les années 1980, lorsqu'Anthony, le blond bien-aimé de Candy, tomba du cheval ?

La mort d'Anthony, « opéra de chambre conceptuel » dans la tradition de « l'opéra d'intentions » verdien (et, en même temps, satire indirecte de la fausse mode du néobaroque) veut donner une voix aux insécurités et à l'angoisse d'une génération qui a grandi avec les VHS, *Dynastie* et Tchernobyl face au spectre d'une *catastrophe* (économique, écologique, géopolitique, sanitaire...) qui menace constamment et hante nos rêves - jusqu'au dénouement inévitable et autodestructeur : « Nous avons tous fantasmés sur nos propres funérailles ».

Kolokotronis contemple l'avenir. Les femmes se préparent pour la Révolution. Et moi je serais en train de réfléchir à quelque chose.

Michaïl Marmarinos, Akyllas Karazisis

19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28 mars 2021

Ouverture : 20 h 30 (dimanche : 19 h 00)

Scène Alternative de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Conception - Mise en scène **Michaïl Marmarinos, Akyllas Karazisis**

Musique **Antonis Anisengos**

Décors **Kenny MacLellan**

Costumes **Kathrin Krumbein**

Chirégraphie **Tasos Karachalios**

Lumières **Yannis Drakoularakos**

Interprètes **Lambros Grammatikos, Akyllas Karazisis, Evangelia Karakatsani, Ektoras Lygizos, Michaïl Marmarinos, Ilektra Nikolouzou, Marios Sarantidis, Maria Skoula**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

La Guerre d'indépendance de 1821 a souvent été comprise comme le début des maux du nouvel État grec. La critique de l'imaginaire national qui a trait à la guerre de libération de 1821 a fait partie du processus de formation de cet imaginaire. Partant des héros de la Guerre d'indépendance, dont bon nombre connurent le mépris et la condamnation au cours de leur vie, et passant aux conflits entre les factions et aux rivalités opposant les grandes puissances, cette Guerre d'indépendance n'a pas été menée par un front uni et indivisible. Au contraire, elle fut la résultante d'approches nombreuses et différentes qui ont abouti aux narrations correspondantes.

La critique (adressée à l'adversaire, à l'Autre, au compagnon de route) fait partie intégrante du nouvel État grec. C'est cet aspect de la Guerre d'indépendance et de l'accueil qui lui fut réservé tout au long de l'histoire de la Grèce moderne que souhaite souligner la commande passée par la Scène Alternative du GNO à une équipe de haut niveau artistique composée d'interprètes provenant de différents domaines des arts de la représentation, dirigée par les metteurs en scène Michaïl Marmarinos et Akyllas Karazisis ainsi que par le compositeur Antonis Anisengos. La production est soutenue par la présence importante de l'équipe de dramaturgie qui documentera le matériel de la création scénique originale.

Au moyen du langage du théâtre musical contemporain, où les moyens de la scène et du son s'entremêlent dans des combinaisons inattendues et modernistes, la nouvelle production de théâtre musical au titre énigmatique *Kolokotronis contemple l'avenir. Les femmes se préparent pour la Révolution. Et moi je serais en train de réfléchir à quelque chose.* cherche à aborder la Guerre d'indépendance grecque en tant que champ de critique et d'autocritique constantes, et à proposer une lecture scénique qui traite de la question de façon ludique mais aussi historiquement documentée.

Première / Commande de la Scène Alternative du GNO

ORATORIO

Jus soli

Kamran Ince

21, 22, 23 mai 2021

Ouverture : 20 h 30 (dimanche : 19 h 00)

Scène Alternative de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Cycle « La Guerre d'indépendance aux yeux des autres »

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021Livret **İzzeddin Çalışlar**Direction musicale **Miltos Logiadis**Création vidéo **Candaş Şişman, Deniz Kader (Nohlab)**Direction du chœur **Angeliki Ploka**Interprètes à **communiquer**

Avec la participation de l'Orchestre Symphonique national et du Chœur d'ERT

**Sous l'égide de son excellence la Présidente de la République hellénique,
Madame Katerina Sakellariopoulou****La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.**

40

Parmi les paris les plus audacieux relevés par le GNO pour l'année d'anniversaire 1821 figure la nouvelle commande passée par la Scène Alternative auprès d'une équipe créative turque dirigée par le compositeur Kamran Ince et l'auteur de livrets İzzeddin Çalışlar. Le projet vise à mettre en lumière « l'envers de la médaille » de la narration triomphale du Soulèvement national et de la fondation de l'État grec moderne, en donnant la parole à l'autre partie, celle des descendants contemporains de l'empire ottoman.

Comment s'articule le discours subjectif de l'autre au-delà de l'assise sûre du consensus national ? Comment donner une voix à la dimension proprement *traumatique* de l'effondrement d'un empire, qui a duré cinq siècles et demi, et à la transition douloureuse de son organisation traditionnelle et éclectique à la logique exclusive de l'état-nation moderne ? Existe-t-il quelque aspect convergent entre les narrations officielles de part et d'autre et les vécus des dirigeants et de leurs sujets, du point de vue du passé et du présent ? Quels vers, quelles mélodies et quelles images ont la force de rendre la diversité des sentiments des peuples face au vécu, d'abord, de la fragmentation et de la perte du mode de vie établi et, ensuite, celui du déracinement violent et de l'échange sanglant des populations ?

Partant de la notion du « droit du sol », c'est-à-dire, du droit à la nationalité de chaque individu naissant dans les limites d'un territoire, l'oratorio *Jus soli* tente d'aborder la Guerre d'indépendance grecque du point de vue de la partie turque, d'en ausculter les échos et l'impact, en abordant de front la multitude de questions épineuses qui sont suspendues aux abords de toute narration nationale cohérente. En cours de route, l'œuvre mobilise un langage musical robuste, symbolique et au fort pouvoir de communication et cède, de façon désarmante, la dernière et décisive parole à la *mer* - cette masse aquatique emblématique qui sépare et unit les deux peuples et que l'œuvre tente d'ériger, en dépit des différends inévitables (voire, trop difficiles à résoudre), en un symbole d'amour, de paix et de compréhension.

La ville et la ville

Christos Passalis, Syllas Tzoumerkas

8-11 Juillet 2021

Scène Alternative de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Une coproduction avec la société de production Homemade Films

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Conception, scénario, mise en scène **Christos Passalis, Syllas Tzoumerkas**

Production **Maria Drandaki**

Coordination **Orestis Andreadakis**

Direction de photographie **Simos Sarketzis**

Montage **Giorgos Zafiris**

Décors **Christos Passalis**

Costumes **Marli Aliferi, Vasilina Rozana**

Son **Nikos Exarchos, Dimitris Kanellopoulos**

Conception maquillage et coiffure **Evi Zafiropoulou, Ioulia Sigrimi**

Acteurs **Vasilis Kanakis, Alexandros Vardaxoglou, Angeliki Papoulia, Argyris Xafis, Niki Papandreou, Vasilis Karamboulas, Thémis Bazaka, Danaï Primali, Maria Filini, Laertis Malkotsis, Michalis Kimonas, Marissa Triantafyllidou, Fritz Fene, Jacob Leo Stark, Fidel Talamboukas, Aris Armaganidis, Zoé Sigalou, Marina Siotou, Vasia Bakakou, Leonardos Batis, Glykeria Dimou, Andreas Stavrakakis, Nikos Chortarias**

Avec le soutien des : **Festival de Thessalonique, MOMus, EKOME, Fonds gréco-allemand pour l'Avenir, Rosa Luxemburg Stiftung – Office in Greece, Région de Macédoine centrale et Communauté Israéliote de Thessalonique** ; avec la collaboration de la **Ville de Thermaïkos** et de l'**Athens Film Office**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Le cinéma réunit six épisodes de la vie et des malheurs subis par la communauté juive de Thessalonique avec la ville actuelle, créant une narration cinématographique multi-facettes où les deux villes coexistent dans le même cadre : la ville de Thessalonique du siècle dernier et la ville de Thessalonique telle qu'elle est actuellement. Une installation dont la mise en scène est le fruit de la collaboration entre Christos Passalis et Syllas Tzoumerkas, deux metteurs en scène qui sont nés à Thessalonique en 1978 et renouent avec la ville pour la première fois dans leur création. Une entreprise cinématographique qui estompe les limites entre fiction, documentaire et film-essai.

Première / Commande de la Scène Alternative du GNO

THÉÂTRE
MUSICAL

Capodistria

Monodrame d'une vie secrète

Kalliopi Tsoupaki

1, 2, 3 octobre 2021

Ouverture : 20 h 30 (dimanche : 19 h 00)

Scène Alternative de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021Direction musicale **Nikos Vassiliou**Mise en scène **Themelis Glynatsis**Décors - costumes **Alexia Theodoraki**Conseillère scientifique **Manto Malamou****Timos Sirlantzis** (baryton)Avec la participation de l'**Ergon Ensemble*****La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.***

L'amour « inassouvi » entre le premier gouverneur du nouvel État grec, Ioannis Capodistria, et Roxandra Sturdza, dame d'honneur de l'épouse du tsar Alexandre I, fait l'objet du nouveau monodrame original de Kalliopi Tsoupaki. Dans une des pages les plus romantiques du Soulèvement national, l'homme politique et diplomate prometteur Capodistria et Sturdza, femme noble et instruite, descendante d'une riche famille de Moldavie, se sont rencontrés dans la cour impériale russe, en 1809, et ont entretenu une longue et profonde liaison spirituelle, bien que la différence de classe (associée à l'engagement sacrificiel de Capodistria dans l'affaire grecque) n'ait pas permis à leur amour de se manifester. Leur relation semble s'épanouir autour de la musique : outre leur activité politique commune autour de l'Hétairie philomuse (mais aussi philhellène) de Vienne, Sturdza aurait joué du piano pour Capodistria, dans leurs moments intimes...

S'appuyant sur leur correspondance bien fournie ainsi que sur les mémoires de Sturdza, la compositrice rend leur histoire émouvante en des termes non narratifs. Elle attribue les deux rôles à un baryton et une pianiste et « met en scène » avec sensibilité une plongée centrée sur les personnes, sur l'intériorité partagée de deux individus qui ont vécu leur vie séparément - mais s'unissent par après grâce à la force d'empathie de la musique.

42

Synthesis

29, 30, 31 octobre 2021

Scène Alternative de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Coordination **Tzeni Argyriou, Vasilis Gerodimos**

Équipe de création et de recherche **Thodoris Abatzis, Minas Antypas, Christiana Galanopoulou, Coti K., Armin Kerber, Chara Kotsali, Babis Makridis, Ermis Malkotsis, Sofia Mavragani, Miguel Angel Melgares, Efi Birba, Christos Papadopoulos, Evi Saoulidou, Aris Servetalis, Stavroula Siamou, Fotis Siotas, Nancy Stamatopoulou, Kit Johnson, Petros Touloudis, Maro Fasouli, Argyro Chioti**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

La chorégraphe Tzeni Argyriou et l'artiste visuel Vasilis Gerodimos qualifient leur nouvelle proposition de « performative assemblage » (expression que l'on pourrait rendre comme « collage performatif »). Ils situent le point de départ du projet dans le processus de production du plexus historique et sociopolitique de la Guerre de libération nationale, œuvre également (et aussi) « collective », comportant ses propres conflits, contradictions, questionnements, fluctuations et bouleversements.

Dans chacun des trois jours de la performance qui, sur le plan conceptuel, correspondent aux trois étapes du Soulèvement (ivresse du déclenchement, introversion de la période intermédiaire, fatigue et imposition définitive de la phase tardive), une large gamme d'artistes des arts de la performance et des arts visuels collaborent en temps réel pour créer une installation interactive en évolution (une « gravure en trois dimensions », selon les termes des créateurs) au cours de laquelle les locaux de la Scène Alternative sont livrés à un processus dynamique de variabilité visuelle et sonore ininterrompue. S'appuyant, d'une part, sur la recherche historique contemporaine, révisionniste, qui tente de dénuder l'évènement du Soulèvement des symbolismes romantiques usuels et, d'autre part, sur des œuvres artistiques choisies ainsi que sur le matériel d'archives de l'époque, les coordonnateurs tentent de mettre en avant les aspects invisibles de l'histoire officielle, en faisant la lumière sur des paramètres méconnus tels que la gestion financière et fiscale, l'administration militaire, les développements idéologiques et la vie quotidienne à l'époque du soulèvement. En transformant la Scène Alternative en espace de laboratoire, où les frontières entre les « coulisses » et « l'avant-scène » deviennent perméables et le public vit en même temps (en tant que spectateur distant et/ou en tant que participant actif) la préparation et la présentation finale d'une série d'actions qui se chevauchent et entretiennent un dialogue actif, les créateurs de *Synthesis* retracent les « lignes » historiques individuelles qui s'entremêlent en combinant, comme dans leur déroulement historique réel, le prévu et l'aléatoire (avant d'aboutir, par le biais d'un processus qui n'est qu'en partie contrôlé, à leur objectif final commun). En même temps, ils retracent les analogies formelles et créatives entre l'évènement de la performance et l'évènement historique.

Première panhellénique

OPÉRA-BALLET

Bibilolo

Marc Monnet / Arno Fabre

4, 5, 6, 7 novembre 2021

Ouverture : 20 h 30 (samedi, dimanche : 11 h 00, 19 h 00)

Scène Alternative de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Musique **Marc Monnet**Mise en scène, Conception, Construction et Manipulation d'objets, Lumières **Arno Fabre**Recherche, construction et manipulation d'objets **Éric Dubert, Latifa Leforestier**Recherche, création et manipulation de vidéos et de lumière **Frédéric Blin**Recherche et création vidéo **Joris Guibert**Programmation **Thierry Coduys**Piano **Lætitia Grisi, Stephanos Thomopoulos, Julien Martineau**Une coproduction avec le **Printemps des Arts de Monte-Carlo** (Monaco) / **GRAMÉ – Centre national de création musicale** (France) / **Cerise Music**

Un « opéra » sans chanteurs et un « ballet » sans danseurs - mais, en revanche, avec des animaux en plastique, des trains électriques, des pelleuses radiocommandées, des robots-extermineurs, des machines fumigènes, des poulies, des moteurs électriques, des câbles et des ombres imposantes et allongées, la fantaisie irrésistible d'Arno Fabre, fondée sur l'œuvre musicale de Marc Monnet au titre enfantin et improbable *Bibilolo* arrive sur la Scène Alternative pour offrir une introduction d'un ludique séducteur tout autant que « sacrilège » au caléidoscope du paysage sonore de la musique contemporaine.

« Cette pièce, je l'ai faite avec une grande liberté, j'avais vraiment envie de m'amuser, c'est-à-dire de ne rien m'interdire », écrit le compositeur Marc Monnet à propos de son œuvre primée. Il a composé la version initiale de *Bibilolo* en s'appuyant sur une collection de plus de quatre cent sons électroniques « passés de mode » produits à l'aide d'un synthétiseur Yamaha TG77 des années 1990. Il s'agit d'une composition dense, inépuisable et chimérique, dont les sons suggèrent un monde riche à craquer d'activité fiévreuse et ininterrompue, où l'humour côtoie la terreur, comme dans un tableau de Jérôme Bosch.

Pour sa part, le metteur en scène Arno Fabre imagine un espace scénique onirique et absurde, une sorte d'énorme chambre d'enfant qui se prête aux métamorphoses par associations, qui provoquent tout autant le rire que le cauchemardesque : le lieu où les « peluches sont découpées en morceaux, les poupées sont maquillées et coiffées (quand elles ne sont pas torturées et écartelées), où les ventilateurs jouent au volley, les mécanos deviennent oiseaux du Paradis et où les « lapins Duracell » arrivés au bout du monde se suicident collectivement en se jetant dans le vide tout en continuant imperturbablement de tambouriner... »

44

A Greek Songbook

12, 13, 14, 19, 20, 21 novembre 2021

Scène Alternative de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Coordination **Kornilios Selamsis**

Equipe de création **Konstantinos Vita, Savvina Yannatou, Fivos Delivorias, Sophia Zafeiriou, Fanis Zachopoulos, Nalyssa Green, Alkinoos Ioannidis, Dimitris Kamarotos, Pavlos Katsivelis, Apostolos Kitsos, Petros Klambanis, Lolek, James Wiley, Dimitris Papageorgiou, Michalis Paraskakis, Pavlos Pavlidis, Giorgos Poulis, Filippos Sakayan, Michalis Siganidis, Fotis Siotas, Nikolas Tzortzis, Nikoleta Chatzopoulou**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Forcément, donc, les processus artistiques imitent la nature, et les œuvres d'art imitent des choses qui existent dans la nature.

— Thomas d'Aquin

L'on parle souvent, dans le discours quotidien, de *La révolution de 1821*. Et cette formulation unique a certainement joué un rôle d'agrégation important dans l'aménagement de l'identité du nouvel hellénisme. Toutefois, ce que cache la formule établie c'est l'*hétérogénéité* vertigineuse des composantes, des facteurs, des forces et des événements dont la combinaison a forgé la naissance de l'État néohellénique. Tentant d'ausculter par imitation les principes organisateurs historiques qui aménagèrent la densité de la période du soulèvement qui s'étend sur huit ans, le contenu du *Livre de chants 1821*, conçu et coordonné par le compositeur Kornilios Selamsis, s'adonne à une série de versions osées sur le thème du multiple, de l'hétéroclite et (pourquoi pas ?) de l'irréconciliable.

Articulés en trois programmes de concerts qui seront présentés trois fois chacun avant d'aboutir à l'enregistrement de l'ensemble, les éléments structurels du *Livre de chants* se divisent, à leur tour, en trois catégories (chants, compositions instrumentales et œuvres d'art vidéo) et mobilisent une très large gamme de créateurs des domaines de la musique érudite et populaire dont l'unique trait commun, dans des conditions normales, est l'*irréconciliable* de leurs approches esthétiques et techniques. Sans, pour le reste, tenter de maquiller leurs contradictions inhérentes, le matériel musical produit s'aligne au niveau sonore grâce à l'utilisation de trois quartets instrumentaux (« de style traditionnel », « de style classique » et « pop »), chacun doté de ses propres connotations, dans une formule conflictuelle qui a pour ambition de rendre, du point de la forme, la multitude de courants différents qui se sont conciliés dans le creuset culturel et politique de 1821.

L'entreprise se fonde sur l'utilisation, par tous les créateurs, d'une série de matériaux historiques (textes, mélodies ou narrations) directement ou indirectement liés aux personnes et aux affaires de l'ère du soulèvement - paysage fragmenté de vestiges chantants, autour desquels les descendants bâtissent leur propre superstructure contemporaine.

Silence, le roi écoute

Nikos Kypourgos

28 novembre 2021

5, 11, 12, 18, 19, 24, 26, 28, 29, 30, 31 décembre 2021

2 janvier 2021

Spectacles matinaux - Ouverture 11 h 00

Spectacles en soirée - Ouverture 18 h 00

Scène Alternative de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Livret **Thomas Moschopoulos** (en collaboration avec le compositeur)

Transcription pour petit ensemble **Kharálampos Goyós**

Mise en scène **Thodoris Ambazis**

Décors - Costumes **Kenny MacLellan**

Lumières **Nikos Vlassopoulos**

Collaboratrice de mise en scène **Eléana Tsichli**

Interprètes **Charis Andrianos, Vasia Zacharopoulou, Dimitris Nalbantis**

Avec la participation d'un ensemble musical composé de quatre artistes

La « petite comédie musicale » de Nikos Kypourgos et Thomas Moschopoulos, fruit étincelant de la première période fertile du Mégaron de la Musique d'Athènes qui, depuis, est devenue une des œuvres les plus populaires du théâtre musical grec contemporain, arrive sur la Scène Alternative du GNO pour séduire le public par son humour, sa poésie et sa disposition subversive. L'œuvre est présentée dans une mise en scène ingénieuse proposée par Thodoris Ambazis, ancien directeur suppléant du Théâtre national et connu pour une série de propositions qui, dans le domaine de la mise en scène, associent l'élément musical et l'élément théâtral au point de les rendre inséparables. L'œuvre est encadrée par une excellente distribution d'interprètes lyriques jeunes et brillants.

Inspirée du conte de Hans Christian Andersen *Les habits neufs de l'empereur* mais aussi, de façon inattendue, dédié à la mémoire du pionnier américain John Cage (!), *Silence, le roi écoute* est, en même temps, l'introduction idéale pour les jeunes et (pourquoi pas ?) les moins jeunes spectateurs aux notions, aux techniques et aux outils de l'écriture musicale. Il est également une attaque, hilarante et impitoyable, aux snobismes et aux hypocrisies de toute sorte qui infestent et dévitalisent tant le domaine de la création musicale que celui de sa réception par le public.

En acrobate maîtrisant parfaitement son art, évoluant entre la tradition lyrique et le post-modernisme ludique, *Silence, le roi écoute* raconte l'histoire d'un roi aussi amateur de musique qu'insupportable, jamais content, quel que soit le morceau de musique que lui présente le musicien de la cour. Le musicien est extirpé de son désespoir par la Muse qui, à son tour, trouve l'occasion « de se remettre au travail » dont elle avait été exclue après les ères glorieuses de Schubert, Mozart et Bach. La Muse mobilise les sept notes en tant qu'alliées et inspire au musicien une pièce merveilleuse qui, cependant, ne manque pas, une fois n'est pas coutume, de laisser le roi insatisfait. Le moment est donc venu pour la solution d'être apportée (comme toujours !) par l'imagination...

46

Représentation parrainée par **Eurolife EFG**

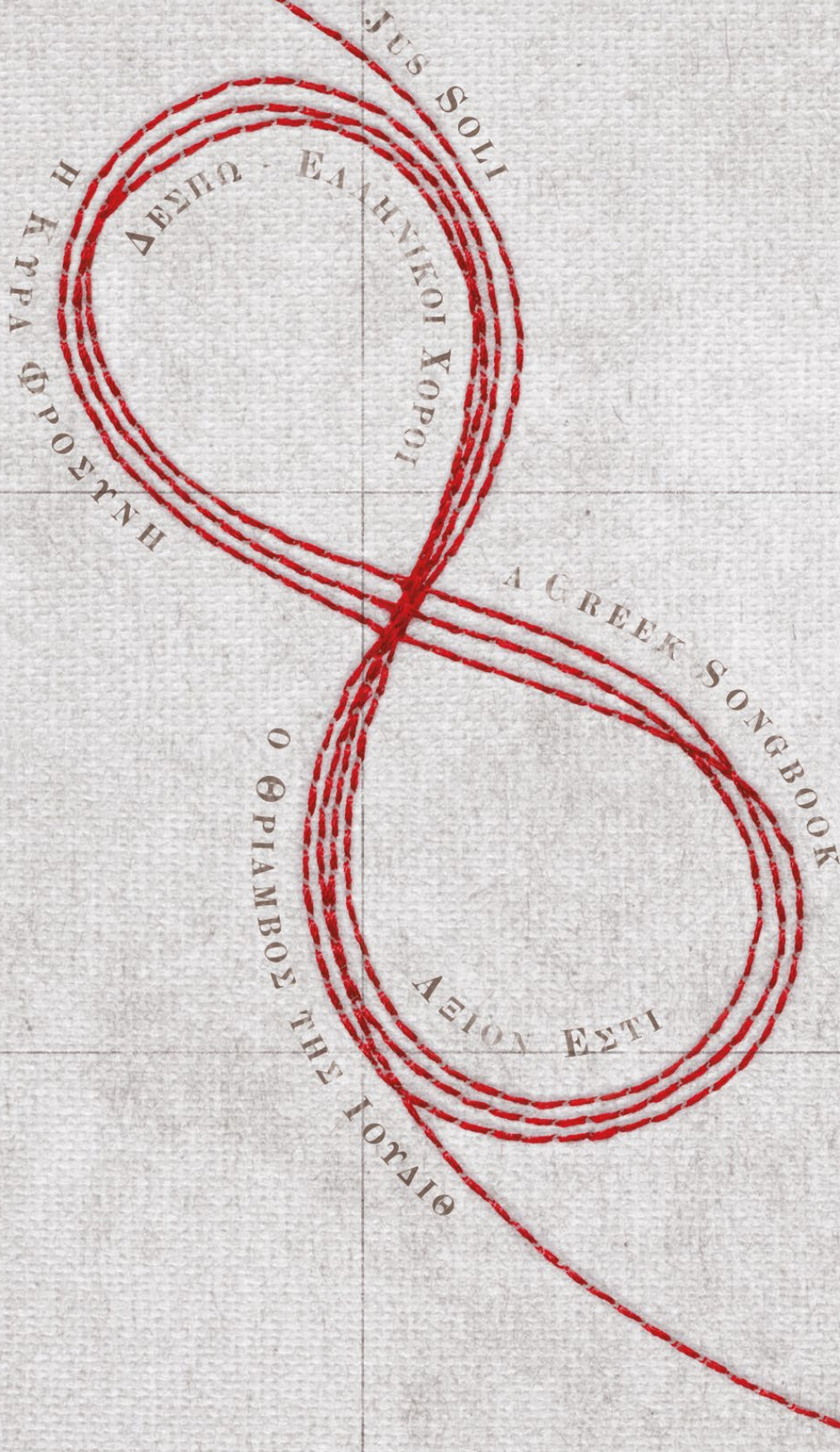
DONATEUR - FONDATEUR DE LA SCÈNE ALTERNATIVE



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION







1821
2021