

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

Κοντραμπάσο / Κορυφαίος Β΄

1. Υποχρεωτικό Κοντσέρτο

Επιλογή ενός εκ των κάτωθι:

- α) J. B. Vanhal – Κοντσέρτο σε Ρε μείζονα
- β) C. D. von Dittersdorf – Κοντσέρτο σε Μι μείζονα
- γ) G. Bottesini – Κοντσέρτο αρ. 2 σε Σι ελάσσονα
- δ) S. Koussevitzky – Κοντσέρτο σε Φα δίεση ελάσσονα

2. Ένα μουσικό έργο κατ' επιλογή του υποψηφίου

Το έργο επιλογής του υποψηφίου θα πρέπει να δηλώνεται στην αίτησή του.

3. Ορχηστρικά αποσπάσματα:

- α) G. Koumendakis – The Murderess (Act 1)
- β) G. Verdi – Don Carlos
- γ) J. Brahms – Symphony No. 2 (Allegro con spirito)
- δ) F. Schubert - Symphony No. 9 (Scherzo- Allegro vivace)
- ε) L. van Beethoven – Symphony No. 9 (Presto)
- στ) R. Strauss – Don Juan Op.20
- ζ) W. A. Mozart – Symphony No. 40 (Molto allegro)
- η) G. Verdi – Rigoletto (Act 1, No. 3)

4. Prima Vista

Η Φόνισσα

The Murderess

1

Όπερα σε δύο πράξεις
 βασισμένη στο ομώνυμο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη
 Λιμπρέτο: Γιάννης Σβώλος

Opera in two acts
based on the homonymous novel by Alexandros Papadiamantis
Libretto: Yannis Svolos

Γιώργος Κουμεντάκης
Giorgos Koumendakis
(b. 1959)

ACT I

ACT I (b. 1959)

28

Cl.

31

1. Solo Tutti

1. Solo ad lib.

37 Tutti

2

div.

44

mp

49 2 unis.

3

Cl.

57

pp

63

72 1. Solo

69

p sempre

73 Tutti

1. Solo

78 Tutti

4

mp

mf

pp

mp

mf

p

Giuseppe Verdi Don Carlos

2

♩ ≈ 50-54

VIOLONCELLO e BASSO

86 1.^o TEMPO

Cello

Bass

p der Se dorme il prence,

dim. allarg. Dormirò sol nel manto mio re.

pp gal, quando la mia *2* *pp* là nell'avel dell'Escu *col canto*

E *mf* rial! *mf* nei cor! *f*

f Ella giammai mi a-mò! no! quel cor chiuso m'è, amor per me non *f*

Lungo silenzio *dim.* *p* ha, amor per me non ba! *dim. rall.*

Sinfonie Nr. 2

D-Dur / D major

4. Satz

Allegro con spirito [♩ = 104]

Johannes Brahms
op. 73

44 *pp*

51 *pp sempre*

57

61 *f sempre più* *f*

66 *f*

71

75 *sf* *sf* *sf* *sf*

Sinfonie Nr. 9

C-Dur / C major *)

4

3. Satz: Scherzo

Franz Schubert
D 944

Allegro vivace [♩. = 69]

28 (A) *p* *fp*

38 *pp* *cresc.*

48 *f* *ff* *fz* *fz* *fz*

(B) 105 *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

110 *fz* *fz* *fz* *p*

118 *cresc.*

131 *f* *ff*

143 (C) *ff* *fz* *fz*

*) nach neuerer Zählung handelt es sich um Sinfonie Nr. 9

Sinfonie Nr.9
d-Moll / D minor

5

4. Satz

Ludwig van Beethoven
op. 125

Presto $\text{♩} = 66$ [$\text{♩} = 96$]

8 *f*

14 *dim.* *p* *f*

26

Tempo I

38 *f* *ff* *unis.*

44 *rit.* *poco Adagio* *Tempo I* *f*

dim.

55 *dim.* *Adagio cantabile* *Fag. I*

Tempo I Allegro

65 *p* *cresc.*

72 *ff* *Allegro assai* $\text{♩} = 80$ *Fag. I*

Tempo I Allegro

79 *f* *f*

86 *sf*

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

6

BASSO

Allegro molto con brio.

ff *1* *ff*

pizz. *ff*

arco *mf* *mf* *ff*

ff *f* *ff*

ff *pp* *ff*

tranquillo *1 C* *molto vivo* *f* *p*

rapidamente *cresc.* *ff* *poco cal.*

Sinfonie Nr. 40
g-Moll / G minor

1. Satz

Molto allegro [$\text{♩} = 96-100$]Wolfgang Amadeus Mozart
KV 550

114 *p* *f*

118

122

126

130

134 *f*

192

196

201

206

211

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure (114) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The final measure (211) is crossed out with a large 'X'.

Rigoletto

8

1. Akt, Nr. 3, Duetto

Andante mosso $\text{♩} = 66 [\text{♩} \text{ ca. } 72]$

Giuseppe Verdi

con sord. *ppp*

V *V sim. *)*

ppp

1 *2*

1

ppp

2 *2*

1 *allargando* *morendo*

*) Vorschlag der Herausgeber