



Γραφείο Διοικητικού Συμβουλίου Ε.Λ.Σ.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ 37<sup>η</sup>  
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Σήμερα την 12<sup>η</sup> Ιανουαρίου, ημέρα Πέμπτη και ώρα 12:00 μ.μ συνέρχονται τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου (ΔΣ) της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΕΛΣ) σε συνεδρίαση, για να συζητήσουν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης που έχουν καθοριστεί από την Πρόεδρο.

Στη συνεδρίαση λαμβάνουν μέρος η Πρόεδρος του Δ.Σ. Ευγενία Παπαθανασοπούλου, η Αντιπρόεδρος του ΔΣ Μαρίνα Μαρτίνου, η Γραμματέας του ΔΣ Ελένη Σκάρκου και τα μέλη Δημήτρης Δημητριάδης και Μιχαήλ Κολοκοτρώνης.

Στην συνεδρίαση επίσης παρευρίσκεται και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. Γιώργος Κουμεντάκης.

**ΘΕΜΑ:**

Έγκριση του με αριθμ. πρωτ. 12775/22.12.2022 Πρακτικού Επιτροπής Αξιολόγησης για την Διενέργεια Συνεντεύξεων των υποψηφίων του «ΠΙΝΑΚΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ Β» και κατάρτισης «ΤΕΛΙΚΟΥ ΠΙΝΑΚΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ Γ», στο πλαίσιο της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, με αριθμ. πρωτ. 9538/19.10.2022, για τη σύναψη μίσθωσης έργου ιδιωτικού δικαίου με **έξι (6) Καλλιτεχνικούς Εκπαιδευτές/τριες**, στο πλαίσιο των Υποέργων 2-6 της Πράξης «Η Όπερα Διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5010734.

Στο πλαίσιο της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία», με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5010734, που είναι ενταγμένη στους Άξονες Προτεραιότητας 6, 8 και 9 του Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΣΑΕ 2019ΣΕ31410000) και έχοντας υπόψη:

1. την με αριθμ. 3190/18.06.2019 (ΑΔΑ: ΨΚΖ9465ΧΙ8-Φ0Θ) Απόφαση Ένταξης της πράξης με κωδικό ΟΠΣ 5010734 στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014 – 2020», όπως αυτή τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. πρωτ. 1556/10.03.2020 (ΑΔΑ: ΩΛΧ546ΜΤΛΡ-ΞΓΞ) Απόφαση 1<sup>ης</sup> Τροποποίησης της Πράξης, την υπ' αριθμ. πρωτ. 106/14.01.2021 Απόφαση 2<sup>ης</sup> Τροποποίησης τη Πράξης (ΑΔΑ: 974846ΜΤΛΡ-9ΩΓ) και την από 31/12/2021 επικαιροποίηση του Τεχνικού Δελτίου της Πράξης
2. την με αριθμ. 364/09.10.2020 Πράξη του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΛΣ για την έγκριση της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα των Υποέργων 2, 3, 4, 5, και 6 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734
3. την με αριθμ. 3690/09.10.2020 Απόφαση Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 2 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734, όπως αυτή θα τροποποιηθεί και θα ισχύει
4. την με αριθμ. 3691/09.10.2020 Απόφαση Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 3 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734, όπως αυτή θα τροποποιηθεί και θα ισχύει
5. την με αριθμ. 3692/09.10.2020 Απόφαση Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 4 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734, όπως αυτή θα τροποποιηθεί και θα ισχύει
6. την με αριθμ. 3693/09.10.2020 Απόφαση Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 5 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734, όπως αυτή θα τροποποιηθεί και θα ισχύει
7. την με αριθμ. 3694/09.10.2020 Απόφαση Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 6 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734, όπως αυτή θα τροποποιηθεί και θα ισχύει.
8. την με αριθμ. Δ.Σ.50/05.03.2021 Πράξη του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΛΣ για την έγκριση της 1ης Τροποποίησης της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα των Υποέργων 2, 3, 4, 5, και 6 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734.

9. την με αριθμ. 1364/09.03.2021 1η Τροποποίηση της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 2 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734
10. την με αριθμ. 1361/09.03.2021 1η Τροποποίηση της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 3 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734
11. την με αριθμ. 1362/09.03.2021 1η Τροποποίηση της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 4 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734
12. την με αριθμ. 1360/09.03.2021 1η Τροποποίηση της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 5 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734
13. την υπ' αριθμ. 1359/09.03.2021 1η Τροποποίηση της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 6 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734
14. την με αριθ. πρωτ. 314/25.10.2022 Πράξη του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΛΣ για την έγκριση της 2<sup>ης</sup> Τροποποίησης των Αποφάσεων Υλοποίησης με ίδια Μέσα των Υποέργων 2-6 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734, όπως αυτές θα τροποποιηθούν και θα ισχύουν,
15. την με Αριθμ. Πρωτ. 10454/09.11.2022 2<sup>η</sup> Τροποποίηση της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 2 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734,
16. την με Αριθμ. Πρωτ. 10455/09.11.2022 2<sup>η</sup> Τροποποίηση της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 3 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734,
17. την με Αριθμ. Πρωτ. 10456/09.11.2022 2<sup>η</sup> Τροποποίηση της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 4 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734,
18. την με Αριθμ. Πρωτ. 10457/09.11.2022 2<sup>η</sup> Τροποποίηση της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 5 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734,
19. την με Αριθμ. Πρωτ. 10458/09.11.2022 2<sup>η</sup> Τροποποίηση της Απόφασης Υλοποίησης με ίδια Μέσα του Υποέργου 6 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία» με κωδικό MIS 5010734,
20. την με αριθμ. 289/6.10.2022 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΛΣ περί έγκρισης της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για σύναψη σύμβασης μίσθωσης έργου ιδιωτικού δικαίου με έξι (6) Καλλιτεχνικούς Εκπαιδευτές/τριες, δύο (2) Εκπαιδευτικούς Μουσικούς, δύο (2) Εκπαιδευτικούς Υποκριτικής, Χορού ή Θεατρολόγους, δύο (2) Εκπαιδευτικούς Εικαστικών Τεχνών, στο πλαίσιο των Υποέργων 2-6, της Πράξης,
21. την με αριθμ. 9538/19.10.2022 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος
22. την με αριθμ. 42/01.03.2021 Πράξη του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΛΣ για την Συγκρότηση μη αμειβόμενης «Επιτροπής Αξιολόγησης» και «Επιτροπής Ενστάσεων» για την επιλογή Συνεργατών συμβάσεων έργου, στο πλαίσιο της Πράξης «Η Όπερα Διαδραστικά στα σχολεία», με MIS 5010734
23. το με αριθμ. 10528/10.11.2022 Πρακτικό Αξιολόγησης της «Επιτροπής Αξιολόγησης» για την αξιολόγηση των αιτήσεων που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο της με αριθμ. Πρωτ. 9538/19.10.2022 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για τη σύναψη μίσθωσης έργου ιδιωτικού δικαίου με έξι (6) Καλλιτεχνικούς Εκπαιδευτές/τριες στο πλαίσιο των Υποέργων 2-6 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία», με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5010734,
24. την με αριθμό 338/18.11.2022 Πράξη του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΛΣ έγκρισης του ως άνω Πρακτικού και ανάρτησης των προσωρινών αποτελεσμάτων
25. την με αριθμό 11353/30.11.2022 ένσταση που υποβλήθηκε, δυνάμει του άρθρου 8 της υπ' αριθμ. 9538/19.10.2022 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος
26. το με αριθμ. Πρωτ. 12011/09.12.2022 Πρακτικό της Επιτροπής Ενστάσεων
27. το με αριθ. Πρωτ. 12135/12.12.2022 Πρακτικό της Επιτροπής Αξιολόγησης
28. την με αριθμ. 367/19.12.2022 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΛΣ έγκρισης του με αριθμ. 12011/12.12.2022 Πρακτικού της Επιτροπής Ενστάσεων, του με αριθμ. 12135/12.12.2022 Πρακτικού της Επιτροπής Αξιολόγησης, ενημέρωσης της ενιστάμενης αναφορικά με την αξιολόγηση της ένστασής της, ενημέρωσης των υποψηφίων και ανάρτησης των αποτελεσμάτων όπως αυτά προκύπτουν από το με αριθμ. 12135/12.12.2022 Πρακτικό για τις θέσεις των Εκπαιδευτικών Εικαστικών Τεχνών
29. το με αριθμ. 12775/22.12.2022 Πρακτικό για την Διενέργεια Συνεντεύξεων των υποψηφίων του «ΠΙΝΑΚΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ Β» και κατάρτισης «ΤΕΛΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ Γ» στο πλαίσιο της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος με αριθμ. πρωτ. 9538/19.10.2022, για τη σύναψη μίσθωσης έργου ιδιωτικού δικαίου με έξι (6) Καλλιτεχνικούς Εκπαιδευτές/τριες στο πλαίσιο των Υποέργων 2-6 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία», με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5010734,
30. τους κάτωθι «Τελικούς Πίνακες Υποψηφιοτήτων Γ» προς δημοσίευση:

## ΤΕΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Γ):

ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ				
A/A	Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Βαθμολόγηση Συνέντευξης	Τεκμηρίωση Βαθμολόγησης	Συνολική Βαθμολογία
1	10127/03.11.2022	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Καλή εμπειρία και εξειδίκευση στη σύγχρονη μουσική ή/και στον αυτοσχεδιασμό</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	93
2	10157/03.11.2022	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλή εμπειρία και εξειδίκευση στη σύγχρονη μουσική ή/και στον αυτοσχεδιασμό</li> <li>- Καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Μέτρια αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Μέτρια ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	86
3	10084/02.11.2022	29	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετική εμπειρία και εξειδίκευση στη σύγχρονη μουσική ή/και στον αυτοσχεδιασμό</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	76
4	10177/03.11.2022	23	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλή εμπειρία και εξειδίκευση στη σύγχρονη μουσική ή/και στον αυτοσχεδιασμό</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	72

5	10006/02.11.2022*	-		49
6	10041/02.11.2022	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετική εμπειρία και εξειδίκευση στη σύγχρονη μουσική ή/και στον αυτοσχεδιασμό</li> <li>- Καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	41

\* Ο υποψήφιος με αρ.πρωτ. 10006/02.11.2022 παρευρέθηκε στην προγραμματισμένη συνέντευξη, η οποία με τη σύμφωνη γνώμη του υποψηφίου δεν πραγματοποιήθηκε καθώς ο υποψήφιος ενημέρωσε την Επιτροπή ότι λόγω άλλων δεσμεύσεων δεν ήταν σε θέση να ανταπεξέλθει στις υποχρεώσεις της συγκεκριμένης θέσης.

**ΤΕΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ/ΧΟΡΟΥ/ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΩΝ (Γ) :**

<b>ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ</b>				
<b>A/A</b>	<b>Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου</b>	<b>Βαθμολόγηση Συνέντευξης</b>	<b>Τεκμηρίωση Βαθμολόγησης</b>	<b>Συνολική Βαθμολογία</b>
<b>1</b>	10019/02.11.22	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Εξαιρετική Γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	98
<b>2</b>	9897/31.10.22	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	96
<b>3</b>	9902/31.10.22	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του</li> </ul>	94

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	
4	10166/03.11.22	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	92
5	10004/01.11.22	21	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	89
6	10077/02.11.22	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	88
7	10122/03.11.22	19	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	85

8	10007/01.11.22	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	80
9	10083/02.11.22	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	79
10	10118/03.11.22	19	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	77
11	10187/03.11.22	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	75
12	10128/03.11.22	23	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> </ul>	73

			- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών	
13	9847/27.10.22	23	- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική - Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης - Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης - Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών	72
14	10121/03.11.22*	-		70
15	10149/03.11.22	27	- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική - Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης - Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης - Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών	67
16	10173/03.1.22	22	- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική - Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης - Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης - Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών	64
17	9898/31.10.22	24	- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική - Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης - Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης - Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών	64
18	9957/01.11.22	21	- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική - Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του	63

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	
18	10159/03.11.22*	-		62
20	10131/03.11.22	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	60
21	10037/02.11.22*	-		58
22	10005/01.11.22	21	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	58
23	10132/03.11.22	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	58
24	9901/31.10.22	19	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> </ul>	57



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	
25	9903/31.10.22	23	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	56
26	9825/26.10.22	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	55
27	9896/31.10.22	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	53
28	10080/02.11.22	26	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	50
29	10185/03.11.22	23	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε</li> </ul>	49

			<p>σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	
<b>30</b>	10183/03.11.22	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	47
<b>31</b>	10021/02.11.22	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	47
<b>32</b>	10148/03.11.22*	-		44
<b>33</b>	9868/27.10.22	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	40
<b>34</b>	9933/01.11.22	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	37
<b>35</b>	10125/03.11.22	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία στο τραγούδι και τη φωνητική μουσική</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών</li> </ul>	33

			και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης - Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης - Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών	
36	10076/02.11.22*	-		28
37	10078/02.11.22*	-		24

\* Ο υποψήφιος με αρ.πρωτ. 10121/03.11.22 δεν θέλησε να παρευρεθεί στη συνέντευξη.

\* Ο υποψήφιος με αρ.πρωτ. 10159/03.11.22 δεν παρευρέθηκε στην προγραμματισμένη συνέντευξη.

\* Ο υποψήφιος με αρ.πρωτ. 10037/02.11.22 παρευρέθηκε στην προγραμματισμένη συνέντευξη, η οποία με τη σύμφωνη γνώμη του υποψηφίου δεν πραγματοποιήθηκε καθώς ο υποψήφιος ενημέρωσε την Επιτροπή ότι λόγω άλλων δεσμεύσεων δεν ήταν σε θέση να ανταπεξέλθει στις υποχρεώσεις της συγκεκριμένης θέσης.

\* Ο υποψήφιος με αρ.πρωτ. 10076/02.11.22 δεν παρευρέθηκε στην προγραμματισμένη συνέντευξη.

\* Ο υποψήφιος με αρ.πρωτ 10148/03.11.22 δεν θέλησε να παρευρεθεί στην συνέντευξη.

\* Ο υποψήφιος με αρ.πρωτ 10078/02.11.22 δεν θέλησε να παρευρεθεί στην συνέντευξη.

#### ΤΕΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Γ) :

ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ				
A/A	Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Βαθμολόγηση Συνέντευξης	Τεκμηρίωση Βαθμολόγησης	Συνολική Βαθμολογία
1	10120/03.11.22	29	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία σε ψηφιακά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας και βίντεο</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Εξαιρετική αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	93
2	10126/03.11.22	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία σε ψηφιακά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας και βίντεο</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> </ul>	82

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετική ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	
<b>3</b>	10124/03.11.22	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία σε ψηφιακά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας και βίντεο</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	80
<b>4</b>	10123/03.11.22	27	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία σε ψηφιακά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας και βίντεο</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	71
<b>5</b>	10116/03.11.22	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία σε ψηφιακά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας και βίντεο</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	70
<b>7</b>	10117/03.11.22	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πολύ καλές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία σε ψηφιακά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας και βίντεο</li> <li>- Πολύ καλή γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	70

6	10023/02.11.22	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξαιρετικές αποδεδειγμένες γνώσεις και εμπειρία σε ψηφιακά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας και βίντεο</li> <li>- Εξαιρετική γνώση σύγχρονων παιδαγωγικών και εκπαιδευτικών πρακτικών στον χώρο του πολιτισμού και της τέχνης</li> <li>- Πολύ καλή αντίληψη του/της υποψηφίου για το ρόλο και τα καθήκοντα που θα αναλάβει σε σχέση με το αντικείμενο του έργου και τις απαιτήσεις της θέσης</li> <li>- Πολύ καλή ικανότητα επικοινωνίας και ανάπτυξης κλίματος συνεργασίας και ικανότητα ανάληψης ευθυνών</li> </ul>	64
8	10181/03.11.22*	-		46
9	9840/26.10.22*	-		33
10	10076/02.11.22*	-		28

\* Ο υποψήφιος με αρ.πρωτ. 10181/03.11.22 δεν θέλησε να παρευρεθεί στην συνέντευξη.

\* Ο υποψήφιος με αρ.πρωτ. 9840/26.10.22 παρευρέθηκε στην προγραμματισμένη συνέντευξη, η οποία με τη σύμφωνη γνώμη του υποψηφίου δεν πραγματοποιήθηκε καθώς ο υποψήφιος ενημέρωσε την Επιτροπή ότι λόγω άλλων δεσμεύσεων δεν ήταν σε θέση να ανταπεξέλθει στις υποχρεώσεις της συγκεκριμένης θέσης.

\* Ο υποψήφιος με αρ.πρωτ. 10076/02.11.22 δεν θέλησε να παρευρεθεί στην συνέντευξη.

#### Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω αποφασίζουν:

1. την έγκριση του με αριθμ. 12775/22.12.2022 Πρακτικού για την Διενέργεια Συνεντεύξεων των υποψηφίων των «ΠΙΝΑΚΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ Β» και κατάρτισης «ΤΕΛΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ Γ» στο πλαίσιο της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος με αριθμ. πρωτ. 9538/19.10.2022, για τη σύναψη μίσθωσης έργου ιδιωτικού δικαίου με έξι (6) Καλλιτεχνικούς Εκπαιδευτές/τριες στο πλαίσιο των Υποέργων 2-6 της Πράξης «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία», με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5010734
2. την ανάρτηση των «ΤΕΛΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ (Γ)» σύμφωνα με τους όρους της με αριθμ. πρωτ. 9538/19.10.2022 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, προκειμένου οι υποψήφιοι να λάβουν γνώση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης
3. την ανάθεση και σύναψη των σχετικών συμβάσεων, μετά την ανάρτηση των «ΤΕΛΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ Γ». Σε περίπτωση που οι επιλεγθέντες υποψήφιοι δεν προσέλθουν για την υπογραφή της σύμβασης ή παραιτηθούν κατά τη διάρκεια ισχύος αυτής, η Ε.Λ.Σ. μπορεί να προβεί στη σύναψη σύμβασης με τον επόμενο κατά σειρά κατάταξης υποψήφιο, χωρίς δημοσίευση νέας πρόσκλησης.

Καλλιθέα, 12 Ιανουαρίου 2023

Αρ. πρωτ. ΔΣ: 05

Ακριβές Απόσπασμα Πρακτικών

Η Γραμματέας του Δ.Σ.

Ελένη Σκάρκου