

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

2019—2020

1

#YourOpera

Εισαγωγικό σημείωμα 2019/20

Η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ολοκληρώνει, με την καλλιτεχνική περίοδο 2019/20, τον πρώτο κύκλο λειτουργίας της, αφήνοντας το στίγμα της ως ένας σημαντικός πυρήνας δημιουργίας στον χώρο του σύγχρονου μουσικού θεάτρου. Το νέο πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου με την υπογραφή του καλλιτεχνικού διευθυντή **Αλέξανδρου Ευκλείδη** στοχεύει στην εμβάθυνση του τριετούς προγραμματισμού και εμπλουτίζεται ακόμα περισσότερο με δημιουργίες νέων έργων μουσικού θεάτρου, συμπράξεις και συμπαραγωγές. Αναθέσεις νέων έργων, πρώτες πανελλήνιες παρουσιάσεις, μουσικό θέατρο και όπερα για παιδιά και νέους, συμπαραγωγές με ομάδες μουσικού θεάτρου, συμπράξεις με φορείς μουσικού θεάτρου του εξωτερικού, παραφράσεις κλασικών έργων, μιούζικαλ, φεστιβάλ, σύγχρονος χορός και συναυλίες, διαμορφώνουν ένα ιδιαίτερα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα. Συνολικά πάνω από 150 παραστάσεις με τη συμμετοχή δεκάδων νέων, αλλά και καταξιωμένων καλλιτεχνών, σε 25 παραγωγές θα παρουσιαστούν στην Εναλλακτική Σκηνή την περίοδο 2019/20, σε έναν μαραθώνιο καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Τρεις νέες φιλόδοξες όπερες από σημαντικούς Έλληνες δημιουργούς θα παρουσιαστούν στην Εναλλακτική Σκηνή. Πρόκειται για τα έργα *Λεπορέλλα ή Πίσω απ' τον τοίχο* του **Γιώργου Κουρουπού**, σε λιμπρέτο **Ιουλίας Ηλιοπούλου**, *Ο θάνατος του Άντονι* του **Χαράλαμπου Γωγιού**, σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Καραντζά** και η βραβευμένη όπερα *Χοντορκόφσκι* του **Περικλή Λιακάκη**.

Η κεντρική παραγωγή μιούζικαλ φέρνει στην Εναλλακτική Σκηνή την *Ωραία μου κυρία*. Το «τέλειο μιούζικαλ», όπως έχει χαρακτηριστεί, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα με την ολοκληρωμένη μουσική μορφή του σε σκηνοθεσία **Γιάννου Περγλέγκα** και μουσική διεύθυνση **Στάθη Σούλη**. Τον Φεβρουάριο, ακολουθεί ένα ακόμη αριστουργηματικό μιούζικαλ, το *Into the woods* του κορυφαίου **Στήβεν Σόντχαϊμ** σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Μπογδάνου** και με τη **Νάντια Κοντογεώργη** στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

Σε πανελλήνια πρώτη, θα παρουσιαστεί η σπουδαία όπερα-σκάνδαλο *Powder her face* (1995) του τρομερού παιδιού της βρετανικής μουσικής **Τόμας Άντες**, σε μουσική διεύθυνση **Νίκου Βασιλείου** και σκηνοθεσία **Αλέξανδρου Ευκλείδη**.

Μετά την περσινή επιτυχία *Το αηδόνι το αυτοκράτορα* της **Λένας Πλάτωνος**, που συνεχίζει το μαγικό ταξίδι του στην Κεντρική Σκηνή της ΕΛΣ, δύο νέες παραγωγές για παιδιά και νέους έρχονται να συναρπάσουν το κοινό: Η παράσταση *Τέσσερις Εποχές*, βασισμένη στο ομώνυμο έργο του **Αντόνιο Βιβάλντι**, από το περίφημο **Patari project**, υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση της ταλαντούχας **Σοφίας Πάσχου** και η νέα όπερα *Το ερωτευμένο σύννεφο* της **Σοφίας Καμαγιάννη**, βασισμένη το ομώνυμο παραμύθι του **Ναζίμ Χικμέτ**, με τη συμμετοχή της χορωδίας **Rosarte** σε πρωταγωνιστικό ρόλο.

Οι συμπαραγωγές ενισχύονται με τις παραστάσεις *Europeana* της **Ραφίκας Σαυούς**, σε συμπαραγωγή με τα Βραβεία Ίψεν, *Αμίλητη* της **Δήμητρας Τρυπάνη**, σε συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Παξών, *Ο θάνατος του Άντονι* του **Χαράλαμπου Γωγιού**, συμπαραγωγή με την ομάδα μουσικού θεάτρου *Οι όπερες των ζητιάνων*.

Τρεις σημαντικές συμπράξεις και συμπαραγωγές ενισχύουν την ολοένα αυξανόμενη εξωστρέφεια της Εναλλακτικής Σκηνής. Για πρώτη φορά στην Ελλάδα θα παρουσιαστεί η όπερα *Χοντορκόφσκι* του **Περικλή Λιακάκη**, σε συνεργασία με το **Sirene Operntheatern** της Βιέννης. Η θεατρική διασκευή της αριστουργηματικής ταινίας *Europa* του **Λαρς φον Τρίερ** έρχεται στην Εναλλακτική Σκηνή, σε συμπαραγωγή με το **Ελληνογερμανικό θέατρο της Κολωνίας** και σκηνοθεσία του ιδρυτή του θεάτρου **Κώστα Παπακωστόπουλου**, με αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Σε διεθνή συμπαραγωγή με το διακεκριμένο σύνολο σύγχρονης μουσικής **Ictus** από το Βέλγιο, ο **Χρήστος Πασσαλής** και η **Αγγελική Παπούλια** μαζί με μια διεθνής ομάδα καλλιτεχνιών παρουσιάζουν το νέο έργο *ΗΠΑΡ* του **Ευθύμη Φιλίππου**.

Ο άξονας όπερες σε παράφραση φέρνει στην Εναλλακτική Σκηνή μια ριζοσπαστική εκδοχή του *Ορφέα* του **Κλαούντιο Μοντεβέρντι** από το εννοιολογικό ντουέτο **ΦΥΤΑ** και μια εκδοχή του έργου *Europeras 1 & 2* του πρωτοπόρου συνθέτη **Τζων Κέιτζ**, σε σκηνοθεσία **Ζωής Χατζηαντωνίου**, στο πλαίσιο της επετείου των 80 χρόνων λειτουργίας της ΕΛΣ.

Ο **Κωνσταντίνος Βήτα**, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της ελληνικής ηλεκτρονικής μουσικής, παρουσιάζει το νέο του έργο *Ο κόσμος είναι ένας*, πάνω σε ποίηση του **Γιάννη Ρίτσου**, ως μια ζωντανή εγκατάσταση με βίντεο του **Νίκου Πατρελάκη**. Ο Κύκλος Μάνος Χατζιδάκις συνεχίζεται με δύο προγράμματα για φωνή και πιάνο με σολίστ τους **Διονύση Σούρμπη**, **Δήμητρα Σελεμίδου** και **Πάρι Κιμιωνή**. Η μουσική του **Ιάnnη Ξενάκη** επιστρέφει στην Εναλλακτική Σκηνή σε ένα αφιέρωμα με ερμηνευτές τους **Αλέξανδρο Γιοβάνο** και **Ερμή Θεοδωράκη**.

Το Μπαλέτο της ΕΛΣ στην πρώτη του παραγωγή για την Εναλλακτική Σκηνή παρουσιάζει το *Human behaviour*, ένα τρίπτυχο σύγχρονου χορού σε χορογραφίες των **Γιάννη Μανταφούνη**, **Ερμίρα Γκόρο** και **Γκεντιάν Ντόντα** και μουσική **Γιώργου Κουμεντάκη** και **Δήμητρας Τρυπάνη**.

Τα φεστιβάλ υπόσχονται περισσότερες συναυλιακές εμπειρίες: το **Φεστιβάλ Πιάνου 2019**, υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του **Χαράλαμπου Αγγελόπουλου**, επιστρέφει με θέμα **Ρομαντισμός** και οι **Ημέρες Λατρευτικής Μουσικής** για τέταρτη χρονιά με θέμα **Θρήνος**.

Τέλος, το πρόγραμμα *Co-OPERAtive* των **Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ**, το οποίο τιμήθηκε με το Εκπαιδευτικό Βραβείο του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Fedora 2019, θα ολοκληρωθεί με την τελική παρουσίαση μιας μοναδικής παράστασης στην Εναλλακτική Σκηνή.

Τα φεστιβάλ της Εναλλακτικής Σκηνής ΕΛΣ χρηματοδοτούνται από το επιχειρησιακό πρόγραμμα του ΕΣΠΑ 2014-2020 «Αττική».

Μουσικό θέατρο

Europeana

Πρώτη παρουσίαση / Συμπαράγωγή με τα Ibsen Awards και τη Lineculture

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

26, 27, 28 Σεπτεμβρίου 2019

Ώρα έναρξης: **20.30**

Σύλληψη, ιστορία, σκηνοθεσία: **Ραφίκα Σαουίς**

Μουσική σύνθεση, ενορχήστρωση: **Σταύρος Γασπαράτος**

Εικαστική εικονοποίηση, σκηνικά, κοστούμια: **Μιχάλης Αργυρού**

Δραματογραφία: **Γιώτα Αργυροπούλου**

Χορογραφία: **Δάφνη Αντωνιάδου**

Κείμενο: **Αλεξάνδρα Ζέλμαν-Ντόρινγκ**

Φωτισμοί: **Άννα Σμπώκου**

Διεύθυνση χορωδίας: **Ιουλία Τζαννετουλάκου**

Ερμηνεύουν: **Πάρης Αλεξανδρόπουλος, Δάφνη Αντωνιάδου, Ραφίκα Σαουίς**

Συμμετέχουν: η Χορωδία **Con Anima**, έφηβοι από το φυτώριο της ΚΣΟΤ, της ΜΚΟ Άρσις, καθώς και νέοι που πήραν μέρος στα εργαστήρια υλοποίησης του έργου

Καλλιτεχνικοί συνεργάτες πλατφόρμας εφήβων: **Αντώνης Βολανάκης, Χίλντε Γκέρι, Γιάννης Καρούνης, Μυρτώ Τίκωφ, Έλσα Κούτιγκ, Νάνσι Μεντίνα, Σαμ Μπρίτζερς, Παρασκευή Λυπημένου**

Το *Europeana*, μια συμπαράγωγή που έχει τιμηθεί με την υποτροφία Ίψεν από τα ομώνυμα νορβηγικά βραβεία, παρουσιάζεται σε πρώτη παρουσίαση στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, σε σύλληψη και σκηνοθεσία Ραφίκας Σαουίς και μουσική σύνθεση Σταύρου Γασπαράτου. Πρόκειται για μια παράσταση που αποκαλύπτει την ομορφιά και την τρυφερότητα της εφηβείας με τη συμμετοχή 60 νέων από διαφορετικές κοινότητες και χώρες.

Σε μια παιδική χαρά στο κέντρο μιας τυπικής πόλης του δυτικού κόσμου συναντιούνται ενήλικες και έφηβοι από διαφορετικές κοινότητες με έναν σούπερ-ήρωα. Από αυτό το σουρεαλιστικό συναπάντημα δημιουργείται το περίγραμμα ενός σκοτεινού παραδείσου, στον οποίο οι έφηβοι είναι ελεύθεροι να χαρτογραφήσουν μια νέα εποχή.

Με συνεκτικό ιστό το θεατρικό έργο του Ερρίκου Ίψεν *Ο μικρός Έγιολφ*, το *Europeana* περιγράφει τις προσδοκίες των νέων ανθρώπων να εξερευνήσουν μια «αχαρτογράφητη Εδέμ». Είναι ένα πρωτότυπο έργο αφιερωμένο στη νέα γενιά.

ibsen
AWARDS



Norwegian Embassy

Τιμές εισιτηρίων: **€12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €8**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής

ΙΣΝ/SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Συναυλία

Ρεσιτάλ με έργα του Μάνου Χατζιδάκι

Κύκλος Μάνος Χατζιδάκις

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Ωρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.00**)

4, 5 Οκτωβρίου 2019

Σολίστ: **Διονύσης Σούρμπης**

Πιάνο: **Θοδωρής Τζοβανάκης**

22, 23 Μαΐου 2020

Σολίστ: **Δήμητρα Σελεμίδου, Πάρις Κιμιωνής**

Πιάνο: **Λευτέρης Μιχαλόπουλος**

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Γιώργος Χατζιδάκις**

Ο Κύκλος Μάνος Χατζιδάκις συνεχίζεται στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ με δύο προγράμματα για φωνή και πιάνο με εμβληματικά έργα του συνθέτη. Η έναρξη γίνεται με το περίφημο *Ρεσιτάλ*, το πρόγραμμα που είχε διαμορφώσει ο ίδιος ο Μάνος Χατζιδάκις και το οποίο παρουσίαζε με τον βαρύτονο Σπύρο Σακκά. Το σπουδαίο αυτό πρόγραμμα για πιάνο και φωνή παρουσιάζουν ο βαρύτονος της ΕΛΣ Διονύσης Σούρμπης και ο πιανίστας Θοδωρής Τζοβανάκης (πιάνο), ερμηνεύοντας τραγούδια από τα έργα *Ο Κύκλος του C.N.S.*, *Ο κύκλος με την κιμωλία*, *Καπετάν Μιχάλης*, *Ο Μεγάλος Ερωτικός* κ.ά. Ακολουθεί το ρεσιτάλ με τη Δήμητρα Σελεμίδου και τον Πάρι Κιμιωνή να ερμηνεύουν τα έργα *Παραμύθι χωρίς όνομα*, *Χωρίον ο πόθος* κ.ά. Στο πιάνο ο Λευτέρης Μιχαλόπουλος.

5

Τιμές εισιτηρίων (4,5.10 & 22, 23.5): **€15, €20** • Φοιτητικό, παιδικό: **€10**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής

Μουσικό θέατρο

Δήμητρα Τρυπάνη

Αμίλητη – Ένα σύγχρονο χορικό

Συμπαράγωγή με το Φεστιβάλ Παξών

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

11, 12, 13 Οκτωβρίου 2019

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.00**)

Σύλληψη, σύνθεση: **Δήμητρα Τρυπάνη**

Ποιητικό κείμενο: **Παντελής Μπουκάλας**

Σκηνικά: **Κάθριν Γουάις**

Φωτισμοί: **Βαλεντίνα Ταμιωλάκη**

Εικαστικός συνεργάτης: **Νίκος Κόκκαλης**

Κοστούμια: **Δημήτρης Γραμματικογιάννης, Ειρήνη Μπαρσάκη**

Μηλιά: **Σοφία Κετεντζιάν**

Μάνα: **Αλίκη Σιούστη / Γεωργιάνα Φιλιππάκη**

Αδελφός Α' – Κυριάκης: **Αντώνης Βασιλειάδης**

Αδελφός Β' – Σωτήρης: **Αλέξανδρος Ψυχράμης**

Αδελφός Γ' – Διακουμής: **Γιώργος Κασαβέτης**

Αδελφός Δ' – Παναγιώτης: **Ραφαήλ Κριτούλης**

Αδελφός Ε' – Κωσταντής: **Νίκος Ζιάζιαρης**

Πατέρας: **Γιώργος Νικόπουλος / Βασίλης Πελαντάκης**

Μάντης Τειρεσίας / Άρπα: **Γωγώ Ξαγαρά**

Βιολοντσέλο: **Δημήτρης Τραυλός**

6

Η παράσταση *Αμίλητη* της Δήμητρας Τρυπάνη βασίζεται σε ένα αληθινό γεγονός που συνέβη σε ένα φτωχό ορεινό χωριό της Ελλάδας γύρω στα 1850. Μια νεαρή γυναίκα, η Μηλιά, δολοφονείται από τον πατέρα και τα αδελφία της για να «ξεπλυθεί η ντροπή» της οικογένειας, αφού την πρώτη νύχτα του γάμου της βρέθηκε «χαλασμένη» από τον γαμπρό.

Η ιστορία αυτή μεταφέρεται στο έργο σε άχρονο περιβάλλον, σε ένα δαντικό limbo, έναν τόπο λησμονημένων ψυχών. Εκεί τα πρόσωπα συνυπάρχουν χωρίς όμως να συναντιόνται, και αναμετριοούνται με τη μνήμη, την οργή, την ενοχή, την αγάπη και τη θλίψη τους. Μέσα από την αποδοχή της ευθύνης για την αποτρόπαιη πράξη τους οδηγούνται στη μετάνοια και την αυτοσυγχώρηση. Το έργο είναι ένα εναλλακτικό ρέκβιεμ, σαν αρχαίο χορικό. Οι ήρωες της ιστορίας μοιρολογούν κι αυτομοιρολογούνται οδηγούμενοι στη συγχώρεση και τη λύτρωση.

Το ποιητικό κείμενο του Παντελή Μπουκάλα, το οποίο γράφτηκε ειδικά για το έργο αυτό, δίνει την ευκαιρία στη Δήμητρα Τρυπάνη να τελειοποιήσει το βασικό συνθετικό της εργαλείο, το οποίο ερευνά και εξελίσσει εδώ και δώδεκα χρόνια στα έργα της, αποτελεί δε το πιο χαρακτηριστικό στοιχείο της αισθητικής τους: πρόκειται για τη σχεδόν πλήρη κατάργηση των «ραφών» ανάμεσα στο κείμενο και τη μουσική, η οποία επιτυγχάνεται με την αυστηρή και ενορχηστρωτική ενσωμάτωση του κειμένου στη μουσική παρτιτούρα.

Με την ευγενική υποστήριξη ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Τιμές εισιτηρίων: **€12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €8**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Όπερα

Τόμας Άντες

Powder her face

Λιμπρέτο: **Φίλιπ Χένσερ**

Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

25, 27, 31 Οκτωβρίου 2019

2, 7, 9 Νοεμβρίου 2019

Ωρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.00**)

Μουσική διεύθυνση: **Νίκος Βασιλείου**

Σκηνοθεσία: **Αλέξανδρος Ευκλείδης**

Σκηνικά, κοστούμια: **Γιάννης Κατρανίτσας**

Φωτισμοί: **Μελίνα Μάσχα**

Κίνηση: **Φώτης Διαμαντόπουλος**

Ερμηνεύουν: **Τζαστίν Βιάνι, Χρύσα Μαλιαμάνη, Χρήστος Κεχρής, Γιάννης Γιαννίσης**

Με το **Ergon Ensemble**

Η αριστουργηματική όπερα-σκάνδαλο *Powder her face* (1995) του τρομερού παιδιού της βρετανικής μουσικής Τόμας Άντες, ο οποίος έχει βραβευτεί με Γκράμμι και Λώρενς Ολίβιε, παρουσιάζεται σε πανελλήνια πρώτη από την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ.

Το έργο βασίζεται στη σκανδαλώδη ζωή της δούκισσας Μάργκαρετ Κάμπελ του Αρτζάιλ, που το 1963 σόκαρε το κοινό της Αγγλίας με τις σεξουαλικές της ακρότητες. Η αληθινή, τολμηρή ιστορία της δούκισσας, οι έρωτες, τα πάθη, τα διαζύγια και ο θλιβερός θάνατός της περνούν με έξοχο τρόπο μέσα από τη συναρπαστική μουσική του χαρισματικού συνθέτη Τόμας Άντες –ο οποίος θεωρείται από πολλούς ο διάδοχος του Μπέντζαμιν Μπρίττεν– και το λιμπρέτο του Φίλιπ Χένσερ με την ιδιαίτερη γλώσσα και τις γαργαλιστικές ερωτικές σκηνές.

Στη μουσική του ο Τόμας Άντες συνδυάζει περίτεχνα ετερόκλητες επιρροές, από τον Ίγκορ Στραβίνσκι, τον Άλμπαν Μπεργκ και τον Μπέντζαμιν Μπρίττεν μέχρι τα καμπαρέ του Κουρτ Βάιλ και τα ταγκό του Άστορ Πιατσόλα, δημιουργώντας μια όπερα που σήμερα θεωρείται modern classic και παρουσιάζεται στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου.

Ο Αλέξανδρος Ευκλείδης σημειώνει: «Το *Powder her face* είναι από τις λίγες όπερες των τελευταίων τριάντα χρόνων που μπορούν τόσο εύκολα να διεκδικήσουν μια σημαντική θέση στην ιστορική συνέχεια του είδους. Η μορφολογική του πολυπλοκότητα, το εύρος των αναφορών του, η τολμηρή σύνδεσή του με την πολιτική πραγματικότητα της εποχής του και η υπόρρητη αλλά ευδιάκριτη κριτική των έμφυλων ταυτοτήτων συγκροτούν ένα εξαιρετικά πολυεπίπεδο έργο, που θα μπορούσαμε να αποκαλέσουμε και αριστούργημα, αν δεν ήταν τόσο ξεκάθαρο ότι το πρώτο που υπονομεύεται στο έργο του 24χρονου, όταν το έγραψε, συνθέτη είναι η ίδια η έννοια του αριστουργήματος. Η παράσταση θα επιχειρήσει να αναδείξει τις λεπτές εννοιολογικές αποχρώσεις του έργου, αλλά και το προκλητικό, παιγνιώδες και απελευθερωτικό του χιούμορ».

Τιμές εισιτηρίων: **€15, €20 • Φοιτητικό: €10**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους

Patari project

Τέσσερις εποχές

Βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Αντόνιο Βιβάλντι

Παραγγελία της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

3, 5, 6, 7, 10, 22, 24, 26, 27, 28, 30 Νοεμβρίου 2019

1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 29, 31 Δεκεμβρίου 2019

Ωρα έναρξης: **11.00**

Μουσική επεξεργασία, πρωτότυπη σύνθεση: **Νίκος Γαλενιανός**

Σκηνοθεσία: **Σοφία Πάσχου**

Δραματουργία: **Χουάν Αγιάλα**

Σκηνικά: **Ευαγγελία Θεριανού**

Κοστούμια: **Κλαιρ Μπρέισγουελ**

Κίνηση: **Άννι Πούι Λινγκ Λοκ**

Φωτισμοί: **Σοφία Αλεξιάδου**

Ερμηνεύουν: **Αλέξης Βιδαλάκης, Γιάννης Γιαννούλης, Θεοδόσης Κώνστας, Κατερίνα Μαυρογεώργη, Στέφη Πουλοπούλου, Εριφύλη Στεφανίδου, Αποστόλης Ψυχράμης**

Γιάννης Αγρανιώτης (βιολί), Αλέξης Καραϊσκάκης (τσέλο), Δημήτρης Τίγκας (κοντραμπάσο), Αλέξης Μαστιχιάδης (τσέμπαλο), Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης (ακοντεόν)

8

Η παράσταση *Τέσσερις εποχές*, βασισμένη στο διαχρονικό αριστούργημα του Αντόνιο Βιβάλντι, θα παρουσιαστεί ως η κεντρική παραγωγή μουσικού θεάτρου για παιδιά και νέους της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ. Ένα έργο τεράστιας καλλιτεχνικής αξίας που υμνεί τη φύση, οι *Τέσσερις εποχές* στη σκηνή ζωντανεύουν με μοναδικό τρόπο, παιγνιώδη και ψυχαγωγικό, αναπτύσσοντας παράλληλα την οικολογική συνείδηση των παιδιών, αλλά και την καλλιτεχνική τους παιδεία.

Τη σκηνική δημιουργία της παράστασης έχει αναλάβει το Patari project, υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση της ταλαντούχας Σοφίας Πάσχου, μια ομάδα που έχει επιδείξει τα τελευταία χρόνια μια σειρά παραστάσεων που έγιναν σημεία αναφοράς για το κοινό του θεάτρου, για παιδιά και νέους.

Η ιδέα της ανακύκλωσης βρίσκεται στον πυρήνα της δραματουργίας της παράστασης, η οποία δημιουργείται από τους ηθοποιούς κατά τη διάρκεια των προβών.

Το πρωτότυπο υλικό του Βιβάλντι θα αποτελέσει για τον συνθέτη της παράστασης Νίκο Γαλενιανό, με σημαντική παρουσία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μια αφορμή για τη δημιουργία νέων ηχητικών τοπίων, τα οποία θα κινούνται από τον πρωτότυπο ήχο του Βιβάλντι μέχρι μουσική φτιαγμένη από υλικά ανακύκλωσης ή από ηλεκτρονική επεξεργασία φυσικών ήχων.



Χορηγός:

Καθημερινές παραστάσεις για σχολεία: **€10**

Απογευματινές & Σαββατοκύριακα: **€12, €15 • Φοιτητικό: €10**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής

Φεστιβάλ Πιάνου της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ 2019

Ρομαντισμός

Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης

Ρεσιτάλ

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

5, 6, 26, 27 Νοεμβρίου 2019

4 Δεκεμβρίου 2019

Ωρα έναρξης: **20.30**

Δημήτρης Τουφεξής (5.11), Τίτος Γουβέλης (6.11), Λίλια Μπογιατζιέβα (26.11), Νεφέλη Μούσουρα (27.11), Θοδωρής Τζοβανάκης (4.12)

Εισαγωγικές ομιλίες: **Κώστας Χάρδας**

Μεγάλα κοντσέρτα του ρομαντισμού

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

14 Νοεμβρίου 2019

Ωρα έναρξης: **20.00**

Πιάνο: **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Στέφανος Θωμόπουλος, Κάρολος Ζουγανέλης**

Μουσική διεύθυνση: **Ντάνιελ Σμιθ**

Με την **Ορχήστρα της ΕΛΣ**

Καλλιτεχνική επιμέλεια Φεστιβάλ: **Χαράλαμπος Αγγελόπουλος**

9

Το Φεστιβάλ Πιάνου της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ 2019, μια μεγάλη γιορτή για τον «βασιλιά των οργάνων», επιστρέφει δριμύτερο για τρίτη χρονιά με ένα πρόγραμμα που στοχεύει στην καρδιά του ρεπερτορίου του οργάνου: τον ρομαντισμό. Οι μελωδικοί ήχοι του πιάνου θα πλημμυρίσουν τις δύο σκηνές της ΕΛΣ (Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος και Εναλλακτική Σκηνή). Το Φεστιβάλ πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης.

Στα πέντε ρεσιτάλ αναγνωρισμένων πιανιστών με διεθνή σταδιοδρομία που θα παρουσιαστούν στην Εναλλακτική Σκηνή θα ακουστούν ορισμένα από τα σημαντικότερα έργα του πιανιστικού ρεπερτορίου του ρομαντισμού, ενώ στην κεντρική συναυλία του Φεστιβάλ, στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, θα παρουσιαστούν, σε έναν πραγματικό πιανιστικό μααραθώνιο, τρία από τα δημοφιλέστερα κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα του ρομαντισμού (1ο Τσαϊκόφσκι, 2ο Ραχμάνινοφ, 1ο Μπραμς).

Οι παράλληλες δράσεις του Φεστιβάλ περιλαμβάνουν ένα τριήμερο masterclass, δύο απογευματινές συναυλίες ανερχόμενων σολίστ, συναυλία βραβευθέντων του 4ου Πανελλήνιου Διαγωνισμού Πιάνου του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης και δύο συναυλίες νέων καλλιτεχνών που επιλέχτηκαν κατόπιν ακρόασης.

Ρεσιτάλ • Τιμές εισιτηρίων: **€12, €15** • Φοιτητικό, παιδικό: **€8**

Συναυλία • Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Μιούζικαλ

Άλαν Τζέυ Λέρνερ & Φρέντερικ Λόου

Ωραία μου κυρία

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

21, 22, 23, 24, 28, 29, 30 Νοεμβρίου 2019

1, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 31 Δεκεμβρίου 2019

Ώρα έναρξης: **20.00** (Κυριακές & 24, 26, 27/12 στις **19.00** , 31/12 στις **18.30**)

Μουσική διεύθυνση: **Στάθης Σούλης**

Σκηνοθεσία, μετάφραση πρόζας: **Γιάννος Περλέγκας**

Μετάφραση στίχων: **Δημήτρης Δημόπουλος**

Σκηνικά, κοστούμια: **Λουκία Χουλιάρα**

Χορογραφία: **Δήμητρα Ευθυμιοπούλου**

Φωτισμοί: **Νίκος Βλασόπουλος**

Ερμηνεύουν: **Χριστίνα Ασημακοπούλου, Βάσια Ζαχαροπούλου, Γιάννος Περλέγκας, Μιχάλης Τιτόπουλος, Νικόλας Μαραζιώτης, Βασίλης Δημακόπουλος, Ιωάννης Κοντέλλης, Αντώνης Αντωνιάδης, Νίκος Ζιάζιαρης, Νικόλας Ντούρος, Έλλη Δαδήρα, Ιωάννα Φόρτη, Μαρία Αλεξάνδρου, Μαρία Γράμψα, Αθηνά Δημητρακοπούλου**

Πιάνο: **Στάθης Σούλης, Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη**

10

Το «τέλειο μιούζικαλ», η *Ωραία μου κυρία* των Άλαν Τζέυ Λέρνερ και Φρέντερικ Λόου, ένα από τα πιο επιτυχημένα και πολυαγαπημένα μιούζικαλ του Μπρόντγουεϊ, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα με την ολοκληρωμένη μουσική μορφή του από την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ. Η ρομαντική ιστορία ενός καθηγητή γλωσσολογίας στο Λονδίνο των αρχών του 20ού αιώνα, ο οποίος προσπαθεί να μεταμορφώσει μια ανθοπώλισσα σε κυρία της υψηλής κοινωνίας, ζωντανεύει σε μουσική διεύθυνση Στάθης Σούλης, σκηνοθεσία, μετάφραση πρόζας Γιάννου Περλέγκα (ο οποίος κρατάει και τον ρόλο του καθηγητή Χίγκινς) και μετάφραση στίχων Δημήτρη Δημόπουλου, με τη συμμετοχή ενός εξαιρετικού καστ μονωδών της ΕΛΣ.

Το θρυλικό μιούζικαλ αποτελεί μεταφορά του θεατρικού έργου του Τζωρτζ Μπέρναρντ Σω *Πυγμαλίων* και έκανε πρεμιέρα στο Μπρόντγουεϊ το 1956 με πρωταγωνιστές την Τζούλι Άντριους στον ρόλο της Ελπίδα Ντούλιτλ και τον Ρεξ Χάρρισον στον ρόλο του Δρα Χίγκινς. Αμέσως γνώρισε τεράστια επιτυχία κατακτώντας τον τίτλο του μακροβιότερου μιούζικαλ στην ιστορία του Μπρόντγουεϊ εκείνη την εποχή. Αντάξια της θεατρικής του φήμης και επιτυχίας υπήρξε και η κινηματογραφική του μεταφορά το 1964 σε σκηνοθεσία Τζωρτζ Κιούκορ με την Ώντρεϋ Χέπμπορν στον ρόλο της Ελπίδα Ντούλιτλ, μια κλασική ταινία που τιμήθηκε με οκτώ βραβεία Όσκαρ.

Τιμές εισιτηρίων: **€18, €25 • Φοιτητικό, παιδικό: €15**

Όπερα

Γιώργος Κουρουπός

Λεπορέλλα ή Πίσω απ' τον τοίχο

Λιμπρέτο: **Ιουλίτα Ηλιοπούλου**

Βασισμένο στην ομώνυμη νουβέλα του Στέφαν Τσβάιχ

Πρώτη παρουσίαση / Παραγγελία της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

11, 12, 17, 18, 25, 26 Ιανουαρίου 2020

Ωρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.00**)

Μουσική διεύθυνση: **Νίκος Βασιλείου**

Σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια: **Πάρις Μέξης**

Φωτισμοί: **Γιώργος Τέλλος**

Ερμηνεύουν: **Ειρήνη Καράγιαννη, Άρτεμις Μπόγρη, Τάσος Αποστόλου, Μυρσίνη Μαργαρίτη, Νίκη Χαζιράκη, Εβίτα Χιώτη, Βάσια Ζαχαροπούλου**

Συμμετέχει **ενδεκαμελές ενόργανο σύνολο**

Η νέα όπερα *Λεπορέλλα ή Πίσω απ' τον τοίχο* του Γιώργου Κουρουπού, ενός από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες, είναι ένα εγχείρημα που κορυφώνει την ενασχόληση του συνθέτη με το μουσικό θέατρο, το οποίο αποτελεί κύριο άξονα του συνθετικού του έργου. Το ποιητικό κείμενο υπογράφει η διακεκριμένη ποιήτρια και λογοτέχνης Ιουλίτα Ηλιοπούλου.

Η Λεπορέλλα, μια αδρή γυναίκα από το Τιρόλο, φτάνει στη Βιέννη για να εργαστεί σ' ένα σπίτι βαρόνων. Ο στρυφνός χαρακτήρας της βαρόνης, η ελαφρότητα του βαρόνου, η ταραχώδης σχέση του ζεύγους διαμορφώνουν το πλαίσιο μέσα στο οποίο η Λεπορέλλα θα παίξει έναν καταλυτικό ρόλο. Στην αρχή αρκείται στα καθήκοντά της, όταν όμως η βαρόνη πρόσκαιρα απομακρυνθεί από το σπίτι, εκείνη θα αφοσιωθεί δουλικά στον βαρόνο διευκολύνοντας τις ερωτικές του δραστηριότητες. Η αφύπνιση του δικού της ερωτισμού, που γίνεται ολοένα και πιο ανεξέλεγκτος, την οδηγεί στη σχεδιασμένη «αυτοκτονία» της βαρόνης, γεγονός που θα επιφέρει αργότερα και το δικό της τραγικό τέλος.

Το έργο ακολουθεί την ψυχαναλυτική εξέλιξη της φαινομενικά αντιηρωίδας, που μέσα από υποσυνείδητες μεταθέσεις και προβολές ονειρεύεται και ζει μόνη *πίσω απ' τον τοίχο*, ενώ παράλληλα φωτίζει το δίκιο και το άδικο των δύο άλλων προσώπων.

Η μουσική αναδεικνύει και εντείνει τα πολύπλοκα και συχνά αντιφατικά συναισθήματα των ηρώων, φθάνοντας έως την αποκάλυψη της βαθύτερης αλήθειας, αυτής που ούτε ο λόγος ούτε ο νους τολμούν ν' αγγίξουν.

Τιμές εισιτηρίων: **€15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10**

Ιορυστικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Συναυλία

Γιάννης Ρίτσος / Κωνσταντίνος Βήτα

Ο κόσμος είναι ένας

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

30, 31 Ιανουαρίου 2020

1, 2 Φεβρουαρίου 2020

Ώρα έναρξης: **20.30**

Σύνθεση, απαγγελία: **Κωνσταντίνος Βήτα**

Δημιουργία βίντεο: **Νίκος Πατρελάκης**

Μια προσέγγιση στο ποιητικό έργο του Γιάννη Ρίτσου μέσα από το ηλεκτρονικό σύμπαν του Κωνσταντίνου Βήτα, ένα ταξίδι στο εσωτερικό οδοιπορικό του ποιητή.

Η παράσταση *Ο κόσμος είναι ένας* αποτελεί ζωντανή εγκατάσταση με πρωτότυπη μουσική του Κωνσταντίνου Βήτα και βίντεο του Νίκου Πατρελάκη, που αποδίδουν το ταξίδι στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου. Στη ροή του έργου παρουσιάζονται ποιήματα από όλο το φάσμα του μεγάλου μας ποιητή με απαγγελία από τον ίδιο τον Κωνσταντίνο Βήτα και τη συνοδεία τριμελούς μουσικού συνόλου.

Για τη δημιουργία του video, ο Νίκος Πατρελάκης σημειώνει: *«Βράχοι, θάλασσα και ουρανός, από την πρώτη ηλικία μέχρι το τέλος, ως συνεχή πηγή έμπνευσης. Σκοτεινές πραγματικότητες και γεγονότα, σε χέρσα περιβάλλοντα εξορίας, και μια αδιάκοπη προσπάθεια “να αντιπαραταχθεί στην αγριότητα, στην σκληρότητα, στη βία και στην καταπίεση, η πίστη ότι υπάρχει ο έρωτας, υπάρχει η ομορφιά, υπάρχει η ζωή”. Ο ίδιος ο ήχος των ποιημάτων ενσωματωμένος στο ηχητικό-συναισθηματικό σύστημα του Κωνσταντίνου, δημιουργεί νέες αναφορές, καινούργιες ερμηνείες σε παλιές ιστορίες, δημιουργεί νέα εικόνα που ακολουθεί τους κύκλους της ποίησης του Ρίτσου, όπως εκφράζονται στην παράσταση.»*

«Ένας ποιητής που με το έργο του εισήλθε σε όλα τα ορατά και αόρατα, άντλησε από το βάθος του χρόνου και το πλάτος του κοινωνικού χώρου. Συμφιλίωσε τους αγώνες για τα καίρια προβλήματα της εποχής μας με την εσωτερική βίωση των πραγμάτων και την αναζήτηση του νοήματος της ύπαρξης. Ποιος ήταν ο Γιάννης Ρίτσος... ο βάρδος των λαϊκών αγώνων, ο μοναχικός σκεπτικιστής, ο διχασμένος και διπλός όπως έλεγε ο ίδιος επιβεβαιώνοντας τον υπερβατικό λόγο της ποίησης» (Χρύσα Προκοπάκη, Ανθολογία Γιάννη Ρίτσου).

Τιμές εισιτηρίων: **€15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής

ΙΣΝ/SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Μιούζικαλ

Στήβεν Σόντχαϊμ

Into the woods

Λιμπρέτο: **Τζέιμς Λαπίν**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

8, 9, 12, 13, 14, 15, 16 Φεβρουαρίου 2020

13, 14, 15, 16, 17 Μαΐου 2020

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.00**)

Σκηνοθεσία, απόδοση: **Δημήτρης Μπογδάνος**

Πρωταγωνιστεί η **Νάντια Κοντογεώργη**

Το κλασικό και πολυβραβευμένο μιούζικαλ *Into the woods* (1986) του κορυφαίου συνθέτη και στιχουργού Στήβεν Σόντχαϊμ, ενός αντισυμβατικού δημιουργού που έχει τιμηθεί με Όσκαρ, Τόνυ, Γκράμμυ, Πούλιτζερ και Λώρενς Ολίβιε, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε μια παραγωγή της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ.

Αγαπημένα παραμύθια του Σαρλ Περρώ και των αδελφών Γκριμ συναντιούνται με τις μοναδικές συνθέσεις του Στήβεν Σόντχαϊμ σε ένα ανατρεπτικό μιούζικαλ υψηλής καλλιτεχνικής αξίας, που θριάμβευσε στο Μπρόντγουεϊ και εξακολουθεί να μαγεύει και να συγκινεί μικρούς και μεγάλους. Η Κοκκινোসκουφίτσα, η Σταχτοπούτα, ο Τζακ και η φασολιά του, η Ραπουνζέλ μπλέκονται σε μια σκοτεινή, σπονδυλωτή ιστορία που ανατρέπει τις γνωστές διαδρομές τους και εξελίσσεται απρόβλεπτα, ακριβώς όπως και η ζωή.

Το *Into the woods* προσγειώνει ανώμαλα τους ήρωες αυτών των διαχρονικών παραμυθιών αφήνοντάς τους να χαθούν στο δάσος μαζί με τις προσδοκίες και τις ευχές τους για ένα *happy ever after*. Τελικά, όμως, το αμερικανικό όνειρο καταβαρυνώνεται και, τόσο με απροκάλυπτη ειλικρίνεια όσο και με αφοπλιστικό χιούμορ, οι αντιήρωες αυτού του σύγχρονου παραμυθιού θα βγουν από την περιπέτειά τους ωμά ενηλικιωμένοι.

Με όχημα το αριστοτεχνικό λιμπρέτο του Τζέιμς Λαπίν και την αξεπέραστη μουσική του Στήβεν Σόντχαϊμ ο ταλαντούχος σκηνοθέτης Δημήτρης Μπογδάνος με ιδιαίτερη ματιά και ευαισθησία επιχειρεί ένα εναλλακτικό ανέβασμα του *Into the woods*. Χρησιμοποιώντας τη σκηνική δύναμη του μιούζικαλ, μας συστήνει ένα αριστούργημα του είδους, θέτοντας παράλληλα το εξής ερώτημα: Γιατί καταναλώνουμε αλόγιστη ενέργεια σε επιθυμίες που δεν είναι δικές μας;

Τιμές εισιτηρίων: **€15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10**



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Όπερα

Περικλής Λιακάκης

Χοντορκόφσκι

Συμπαγωγή με το Sirene Operntheater / Αυστρία

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

27, 28, 29 Φεβρουαρίου 2020

Ώρα έναρξης: **20.30**

Μουσική διεύθυνση: **Γιούρι Έβερχαρτς**

Κείμενο, σκηνοθεσία: **Κριστίνε Τόρνκβιστ**

Σκηνικά: **Αντρέα Καίλτρινγκερ**

Ερμηνεύουν: **Κλέμενς Καϊλμπλ, Αλεξάντερ Μάυρ, Ίνγκριντ Χάμπερμαν, Σεμπασιάν Σουλές, Λίζα Ρόμπαχ**

Συμμετέχει **δεκατριμελές μουσικό σύνολο**

Η όπερα *Χοντορκόφσκι* του διακεκριμένου συνθέτη και καθηγητή του Μουσικού Πανεπιστημίου Βιέννης Περικλή Λιακάκη, η οποία απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Ανεξάρτητης Παραγωγής Όπερας 2017 των Αυστριακών Βραβείων Μουσικού Θεάτρου, παρουσιάζεται σε πανελλήνια πρώτη. Η όπερα αναφέρεται στην άνοδο και την πτώση του Ρώσου ολιγάρχη Μιχαήλ Χοντορκόφσκι, ο οποίος στάθηκε στο αντίπαλο στρατόπεδο του Βλάντιμιρ Πούτιν τη δεκαετία του '90.

«Είναι μια πολιτική όπερα όπου οι πρωταγωνιστές είναι υπαρκτά πρόσωπα και φυσικά ήταν αυτό που με τράβηξε αρχικά να ξεκινήσω να γράφω την όπερα. Αυτό όμως που με έκανε να δώσω ό,τι καλύτερο μπορούσα σε αυτό το εγχείρημα ήταν η συνειδητοποίηση του πόσο παρόμοιες ήταν οι ιστορίες και οι μοίρες των απλών ανθρώπων, που είναι οι μακρινοί παρατηρητές του ανέμου κυνηγιού για την εξουσία, τόσο στη Ρωσία όσο και στην Ελλάδα της κρίσης και της κατάρρευσης», σημειώνει ο Περικλής Λιακάκης. «Η όπερα δεν προσπαθεί να πάρει το μέρος κανενός. Πιστεύω πως στη μοντέρνα όπερα δεν πρέπει να υπάρχουν καλοί ή κακοί, αλλά μόνο γεγονότα και αντιδράσεις σε αυτά. Καθαγιασμοί ή δαιμονοποιήσεις προσώπων αποφεύχθηκαν, όσο αυτό ήταν δραματουργικά δυνατό, και το κύριο μέλημά μου ήταν η όπερα αυτή να μπορεί να μιλήσει το ίδιο σε έναν Ρώσο όσο και σε έναν Αυστριακό ή έναν Έλληνα».

Τιμές εισιτηρίων: **€15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10**

Μουσικό θέατρο

Τζων Κέιτζ

Europeras 1 & 2

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

5, 6, 7 Μαρτίου 2020

Ώρα έναρξης: **20.30**

Μουσική διεύθυνση: **Μιχάλης Παπαπέτρου**

Σκηνοθεσία: **Ζωή Χατζηαντωνίου**

Σκηνογραφία, κοστούμια: **Πέτρος Τουλούδης**

Συμμετέχει η **Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων (ΑΣΟΝ)**

Με τη συνεργασία των «**Νέων της Όπερας**»

Με αφορμή τον εορτασμό των 80 χρόνων από την ίδρυση της ΕΛΣ, η Εναλλακτική Σκηνή παρουσιάζει την εμβληματική μετα-όπερα του πάπα της αβανγκάρντ Τζων Κέιτζ *Europeras 1 & 2*. Γραμμένο την περίοδο 1985-1987, μετά από παραγγελία της όπερας της Φρανκφούρτης, το έργο συνιστά μια δοξαστική όσο και βιτριολική ματιά στο ρεπερτόριο της όπερας του 18ου και 19ου αιώνα. Όπως δηκτικά δήλωσε ο συνθέτης: «Για διακόσια χρόνια οι Ευρωπαίοι μάς έστελναν τις όπερές τους. Τώρα τους τις στέλνω πίσω».

Στην παράσταση της Εναλλακτικής Σκηνής, που συνυπογράφουν η σκηνοθέτρια και χορογράφος Ζωή Χατζηαντωνίου και ο εικαστικός Πέτρος Τουλούδης, τα υλικά που χρησιμοποιεί αποσπασματικά και με τυχαία σειρά ο συνθέτης ανασύρονται από το ιστορικό απόθεμα των ογδόντα χρόνων λειτουργίας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής: κοστούμια, αντικείμενα, πρόσωπα, ήχοι και εικόνες συντίθενται σε ένα καταϊγιστικό παιχνίδι μνήμης.

15

Το πρόγραμμα «Οι Νέοι της Όπερας» της ΕΛΣ χρηματοδοτείται από το:



Κοινοφελές Ίδρυμα
Ιωάννη Σ. Λάτση



ΑΘΗΝΑΙΚΗ
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΝΕΩΝ

Τιμές εισιτηρίων: **Θ.Α.**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Όπερα σε παράφραση

ΦΥΤΑ

ORFEAS 2020

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

14, 15, 21, 22, 28, 29 Μαρτίου 2020

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.00**)

Διασκευή, κόνσεπτ: **ΦΥΤΑ**

Σκηνοθεσία: **Φίλ Ιερόπουλος**

Λιμπρέτο: **Αντριάννα Μίνου**

Σύνθεση, μεταγραφή: **Αλέξανδρος Δρόσος**

Μουσική διεύθυνση: **Ιάσων Μαρμαράς**

Associate director: **Ανθή Κουγιά**

Σκηνικά: **Νέιτ Γκίμπσον**

Βίντεο: **Μαργαρίτα Αθανασίου**

Κοστούμια: **Daglara**

Make up artist: **Ελίζαμπεθ Πέτρου**

Sound electronics programming: **Tseu**

Σχεδιασμός ολογράμματος: **Άνταμ Ντόνεν**

Στον ρόλο της Λογικής το ολόγραμμα της **Έλενας Ακρίτα**

16

Το εννοιολογικό ντουέτο ΦΥΤΑ διασκευάζει την όπερα *Ορφέας* του Κλάουντιο Μοντεβέρντι για την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ. Η διασκευή ακολουθεί δομικά αφηγηματικά στοιχεία του αυθεντικού κειμένου, αλλά τοποθετεί τη δράση στο κοντινό μέλλον μιας χώρας σαν την Ελλάδα, ανοίγοντας θέματα όπως οι ριζοσπαστικές πολιτικές και η έννοια της «επανάστασης» στον ύστερο καπιταλισμό, η σχέση «ανατολής» και «δύσης», οι μύθοι του ελληνισμού, καθώς και οι τρόποι που νεοσυντηρητικές πολιτικές μπορούν να οικειοποιηθούν δικαιωματικούς λόγους των ΛΟΑΤΚΙ κοινοτήτων.

Ο *Ορφέας* αποτελεί μια από τις πρώτες όπερες στην ιστορία και αυτό τον καθιστά ένα έργο εξαιρετικά ευέλικτο στις διασκευές, καθώς γράφτηκε πριν παγιωθούν οι σκηνοθετικές συμβάσεις του οπερατικού είδους. Από αυτή την άποψη, είναι ένα έργο κατάλληλο να «κουηροποιηθεί» από τις αισθητικές και τους επικοινωνιακούς κώδικες μιας άλλης εποχής. Στην ανακατασκευή του έργου *ORFEAS 2020* από τα ΦΥΤΑ, ο μπαρόκ ήχος ενώνεται με ρετρο-φουτουριστικά συνθεσάιζερ των '80s, η οπερατική εκφορά του λόγου με την αυτοαναφορική και μεταδραματική προσέγγιση της περφόρμανς αρτ, ο ζωντανός θεατρικός χώρος με ένα ποστ-ίντερνετ πολυμεσικό ψηφιακό πλέγμα και οι πληθωρικές οπτασίες των θεϊκών χαρακτήρων του μύθου με τις σύγχρονες θεότητες της κουήρ DIY πανκ μόδας.

Τιμές εισιτηρίων: **€15, €20 • Φοιτητικό: €10**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Θέατρο

Europa

Βασισμένο στην ομώνυμη ταινία του **Λαρς φον Τρίερ**
Συμπαράγωγή με το Ελληνογερμανικό Θέατρο Κολωνίας
Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

19, 20 Μαρτίου 2020

Ώρα έναρξης: **20.30**

Μουσική: **Χέρμπερτ Μίτσκε**

Σύλληψη, σκηνοθεσία: **Κώστας Παπακωστόπουλος**

Σκηνικά, κοστούμια: **Ζέζο Ντινέκοφ**

Βίντεο: **Τζων Σάιντλερ**

Φωτισμοί: **Τζούλια Κάιντλ**

Δραματουργία: **Κριστίνα Ριπεάνου**

Γραφική επιμέλεια: **Αντρέας Τσορτανίδης**

Ερμηνεύουν: **Τόμας Φράνκε, Φλόριαν Γκέρλιχς, Νίκος Γουδανάκης, Στέφαν Κλάινερτ, Λίζα Ζοφί Κους, Αντώνης Μιχαλόπουλος, Μπόντο Πρίμους**

«Θα ακούσετε τώρα τη φωνή μου. Η φωνή μου θα σας βοηθήσει και θα σας οδηγήσει ακόμη βαθύτερα στην Europa. Θα μετρήσω τώρα από το ένα έως το δέκα. Μόλις φτάσω στο δέκα, θα βρίσκεστε στην Europa» (από την ταινία Europa του Λαρς φον Τρίερ).

17

Η αριστουργηματική ταινία *Europa* (1991) του εκκεντρικού Δανού σκηνοθέτη Λαρς φον Τρίερ ζωντανεύει στη σκηνή μέσα από τη ματιά του Κώστα Παπακωστόπουλου, διακεκριμένου σκηνοθέτη, ιδρυτή και καλλιτεχνικού διευθυντή του Ελληνογερμανικού Θεάτρου, το οποίο γιορτάζει 30 χρόνια ζωής.

Τοποθετημένη χρονικά στα ερείπια της κατεστραμμένης Γερμανίας του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, στη λεγόμενη Stunde Null, η ταινία παρουσιάζει μέσα από ένα αλληγορικό ταξίδι τις επίπονες προσπάθειες για την ανοικοδόμηση μιας νέας Ευρώπης πάνω στις στάχτες που άφησε το βίαιο παρελθόν της.

Στη θεατρική μεταφορά της ταινίας ένας σημερινός πολίτης κάνοντας το ίδιο ταξίδι φτάνει στη μεταπολεμική Γερμανία εκείνης της εποχής. Απροσδόκητες συναντήσεις τον γοητεύουν, επώδυνες μνήμες τον τυραννούν, που στο τέλος θα θέσουν σε δοκιμασία και τελικά σε απόρριψη τις αξίες του.

Η μουσική του Χέρμπερτ Μίτσκε και τα ασπρόμαυρα βίντεο του Τζων Σάιντλερ υποβάλλουν την καφκική ατμόσφαιρα σε αυτό το ταξίδι-εφιάλτη στην ιστορία της Ευρώπης. Σε μια εποχή ολοένα αυξανόμενων διαφωνιών, αντιπαραθέσεων αλλά και αμφισβητήσεων σχετικά με το μέλλον της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ο σκηνοθέτης δανείζεται τα μοτίβα του Λαρς φον Τρίερ για να αναδείξει μέσα από το βίαιο παρελθόν της Ευρώπης τους κινδύνους που ελλοχεύουν για το μέλλον της.

Η παραγωγή Ευρώπη πραγματοποιείται με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας



Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Όπερα για παιδιά και νέους

Σοφία Καμαγιάννη

Το ερωτευμένο σύννεφο

Βασισμένο στο ομώνυμο παραμύθι του **Ναζίμ Χικμέτ**

Πρώτη παρουσίαση / Συμπαράγωγή με τη Χορωδία **Rosarte**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Απογευματινές παραστάσεις • Ώρα έναρξης: **19.00**

27 Μαρτίου 2020

5 Απριλίου 2020

10 Μαΐου 2020

Πρωινές παραστάσεις • Ώρα έναρξης: **11.00**

28, 29 Μαρτίου 2020

5, 12, 26 Απριλίου 2020

3, 10 Μαΐου 2020

Σύλληψη, μουσική σύνθεση: **Σοφία Καμαγιάννη**

Διασκευή, λιμπρέτο: **Ελένη Ζαφειρίου**

Σκηνοθεσία: **Ελένη Ευθυμίου**

Καλλιτεχνική διεύθυνση χορωδίας: **Ρόζη Μαστροσάββα**

Ερμηνεύουν: **Γιάννης Φίλιας, Μιράντα Μακρυγιάννη, Φίλιππος Βαζάκας και η Χορωδία Rosarte**

Συμμετέχει **επταμελές ενόργανο μουσικό σύνολο**

Η πρώτη σκηνική παρουσίαση του έργου *Το ερωτευμένο σύννεφο* του σπουδαίου Τούρκου ποιητή Ναζίμ Χικμέτ έρχεται στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ. Το μουσικό έργο θα παρουσιαστεί σε μουσική σύνθεση της Σοφίας Καμαγιάννη, λιμπρέτο Ελένης Ζαφειρίου και με τη συμμετοχή της Χορωδίας Rosarte σε καλλιτεχνική διεύθυνση Ρόζης Μαστροσάββα. Τη σκηνοθεσία υπογράφει η Ελένη Ευθυμίου, μία από τις πιο ενδιαφέρουσες σκηνοθέτιδες της νέας γενιάς.

Ανάμεσα στα άλλα έργα του, ο Ναζίμ Χικμέτ έγραψε και μικρές ιστορίες που πηγάζουν από την παράδοση της χώρας του. Αυτές έχουν τη μορφή διδακτικών παραμυθιών που απευθύνονται σε παιδιά κάθε ηλικίας. Το *Ερωτευμένο σύννεφο* είναι μια απ' αυτές τις μικρές ιστορίες, που όμως είναι μεστή από μεγάλα διανοήματα, ανθρώπινες αξίες, υψηλές σκέψεις και υψηλά συναισθήματα.

Στην παράσταση η Χορωδία Rosarte θα έχει πρωταγωνιστικό ρόλο, ως συγγραφέας-αφηγητής αλλά και με ενεργό συμμετοχή στη ροή του έργου, η οποία έχει ως εκφραστικό όχημα το ποιητικό και με λεπτές εκφάνσεις λιμπρέτο. Στο μουσικό ύφος ο λυρισμός και η τρυφερότητα εναλλάσσονται με ρυθμικό δυναμισμό και όλα συνδυάζονται με μια σύγχρονη γλώσσα ηχοχρωμάτων.



Τιμές εισιτηρίων: **€12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Όπερα

Χαράλαμπος Γωγιός

Ο θάνατος του Άντονι

Λιμπρέτο: **Γιάννης Φίλιας, Χαράλαμπος Γωγιός**

Βασισμένο στην ανάμνηση της τηλεοπτικής σειράς *Κάντυ Κάντυ* και στα γραπτά του **Σλάβοϊ Ζίζεκ**

Πρώτη παρουσίαση / Συμπαράγωγή με την εταιρεία μουσικού θεάτρου *Οι όπερες των ζητιάνων*

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

25, 26 Απριλίου 2020

2, 3, 7, 8 Μαΐου 2020

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.00**)

Μουσική διεύθυνση: **Χαράλαμπος Γωγιός**

Σκηνοθεσία: **Δημήτρης Καραντζάς**

Σκηνικό: **Άρτεμις Φλέσσα**

Κοστούμια: **Ιωάννα Τσάμη**

Φωτισμοί: **Αλέκος Αναστασίου**

Ερμηνεύουν: **Χρήστος Κεχρής, Μαρισία Παπαλεξίου, Αρκάδιος Ρακόπουλος**

Πρωτότυπη, ριζοσπαστική και άκρως ερεθιστική, η νέα όπερα του Χαράλαμπου Γωγιού φέρνει στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ τη γλυκιά ανάμνηση της τηλεοπτικής σειράς κινουμένων σχεδίων *Κάντυ Κάντυ*, τα γραπτά του Σλοβένου φιλοσόφου Σλάβοϊ Ζίζεκ και έναν από τους πλέον ταλαντούχους σκηνοθέτες της νέας γενιάς, τον Δημήτρη Καραντζά. Ο *Θάνατος του Άντονι*, ή αλλιώς μια εννοιολογική όπερα δωματίου για όσα παιδιά μεγάλωσαν με VHS, Τσερνόμπιλ και Ελένη Δήμου.

Στην όπερα *Ο θάνατος του Άντονι*, η ιαπωνική τηλεοπτική σειρά κινουμένων σχεδίων *Κάντυ Κάντυ* συναντιέται με τη σκέψη του Σλοβένου φιλοσόφου Σλάβοϊ Ζίζεκ σε μια καταχθόνια μηχανή ψυχαναλυτικής έμπνευσης με αφετηρία την ανάμνηση της πτώσης που τραυμάτισε μια ολόκληρη γενιά.

Δυο άνδρες, εγκλωβισμένοι σ' ένα ξέφωτο βγαλμένο από τον Δάντη ή τον Χάιντεγκερ, παραδίνονται στις ηδονές του λόγου κι έρχονται αντιμέτωποι με το τραύμα και την εμμονή, τη φαντασίωση και τον πανταχού παρόντα ναρκισσισμό, με ενδιάμεσους σταθμούς τις επιστολές του Αποστόλου Παύλου, τα γραπτά του Ζακ Λακάν και τα σουζέ της Ελένης Δήμου. Όλα αυτά ως το αναπόφευκτο, αυτοκαταστροφικό φινάλε: «Όλοι μας έχουμε οραματιστεί την κηδεία μας». Ο Χαράλαμπος Γωγιός σημειώνει: «Ο θάνατος του Άντονι είναι μια όπερα αφιερωμένη σ' όλα τα αγόρια που ντρέπονταν να πουν πως έκλαιγαν με την Κάντυ Κάντυ».



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Τιμές εισιτηρίων: **€15, €20 • Φοιτητικό: €10**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Μπαλέτο ΕΛΣ

Human behaviour

Τρίπτυχο σύγχρονου χορού

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

27, 31 Μαΐου 2020

4, 5, 6, 7 Ιουνίου 2020

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.00**)

Point of no return

Χορογραφία: **Γιάννης Μανταφούνης**

Risk

Χορογραφία: **Ερμίρα Γκόρο**

Θ.Α

Χορογραφία: **Γκεντιάν Ντόντα**

Συμμετέχει **κουαρτέτο εγχόρδων**

Αντώνης Σουσάμογλο (βιολί)

Ντέιβιντ Μπόγκοραντ (βιολί)

Θανάσης Σουργκούνης (βιόλα)

Γιάννης Στέφος (τσέλο)

20

Το Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στην πρώτη του παραγωγή για την Εναλλακτική Σκηνή παρουσιάζει ένα τρίπτυχο σύγχρονου χορού με τρεις καταξιωμένους χορογράφους, τον Γιάννη Μανταφούνη, την Ερμίρα Γκόρο και τον Γκεντιάν Ντόντα.

Ένα κουαρτέτο εγχόρδων, με διακεκριμένους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ερμηνεύει ζωντανά έργα των Γιώργου Κουμεντάκη και Δήμητρας Τρυπάνη.

Οι χορογραφίες μετεωρίζονται μεταξύ κλασικής και σύγχρονης τεχνοτροπίας, δίνοντας την ευκαιρία στους χορευτές του Μπαλέτου της ΕΛΣ να πειραματιστούν σε νέες φόρμες και σε μια μικρότερη κλίμακα.

Χορηγός Μπαλέτου της ΕΛΣ:



Τιμές εισιτηρίων: **€15, €20** • Φοιτητικό, παιδικό: **€10**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής

Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις ΕΛΣ

Παρουσίαση εκπαιδευτικού προγράμματος

Εκπαιδευτικό Βραβείο του Ευρωπαϊκού Οργανισμού **Fedora 2019**

Co-OPERative

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

13, 14 Ιουνίου 2020

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.00**)

Μουσική εποπτεία, μουσική διεύθυνση: **Άντης Σκορδής**

Σκηνοθεσία: **Θέμελης Γλυνάτσης**

Σκηνικά, κοστούμια: **Χριστίνα Σπανού**

Επιμέλεια κίνησης: **Έντγκεν Λέιμ**

Υπεύθυνες Εργαστηρίων Μουσικής: **Εύη Νάκου, Ανν-Κριστίν Σωφρονίου**

Υπεύθυνοι Εργαστηρίων Θεάτρου: **Παναγιώτης Εξαρχέας, Ελένη Μολέσκη**

Υπεύθυνοι Εργαστηρίων Χορού: **Έντγκεν Λέιμ, Κατερίνα Γεβελτζή**

Το πρόγραμμα *Co-OPERative: An intercultural and collaborative opera hub for young people* των Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ, το οποίο τιμήθηκε με το Εκπαιδευτικό Βραβείο του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Fedora 2019, θα ολοκληρωθεί με την τελική παρουσίαση μιας μοναδικής παράστασης, η οποία αναδεικνύει τρία από τα βασικά πεδία της τέχνης της όπερας: τη μουσική, το θέατρο και τον χορό.

Το *Co-OPERative* αποτελεί ένα φυτώριο όπερας για μια μεικτή ομάδα 60 νέων Αθηναίων και ασυνόδευτων ανηλίκων αιτούντων άσυλο ηλικίας 15-17 ετών από όλη την Αττική. Το πρόγραμμα αντλεί έμπνευση από την όπερα, η οποία αποτελεί κοινή γλώσσα για τη δημιουργία του πρώτου διαπολιτισμικού φυτωρίου όπερας νέων στην Ευρώπη.

Στόχος του προγράμματος είναι να διευρύνει την απήχηση της όπερας και να τη φέρει πιο κοντά στο νεανικό κοινό, αναδεικνύοντας παράλληλα την πολιτισμική ποικιλομορφία και την κοινωνική συνοχή. Προτάσσοντας τη συνεργατική φύση της όπερας, το *Co-OPERative* τοποθετεί τη συνεργασία στην καρδιά του σχεδιασμού και της υλοποίησής του, χτίζοντας ισχυρές συμμαχίες με τρεις οργανώσεις-εταίρους, την ΑΡΣΙΣ, τη The HOME Project και το Melissa Network.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας



Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



Μουσικό θέατρο

ΗΠΑΡ

Πρώτη παρουσίαση / Συμπαράγωγή με το Ensemble ICTUS / Βέλγιο

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

15, 16, 17 Ιουλίου 2020

Ώρα έναρξης: **20.30**

Κείμενο: **Ευθύμης Φιλίππου**

Δημιουργική ομάδα, διανομή: **Τομ Πάουελς, Μάικ Σμιντ, Ανγκέλικα Καστελλιό, Ζαν-Μπενουά Υγκέ, Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής**

Κοστούμια: **Βασιλεία Ροζάνα**

Φωτισμοί: **Ελίζα Αλεξανδροπούλου**

Εκτέλεση παραγωγής: **Μαρία Δούρου**

Το βροχερό και ζεστό βράδυ της 7ης Ιουλίου του 1994, μια γυναίκα 44 ετών είχε ένα τραγικό ατύχημα. Το δίκυκλο στο οποίο επέβαινε έχασε την πορεία του και η γυναίκα τραυματίστηκε σοβαρά καθώς πέφτοντας στο οδόστρωμα ένα αιχμηρό αντικείμενο διαπέρασε το σκώτι της. Μεταφέρθηκε αμέσως στο νοσοκομείο σε κώμα. Όσες μέρες παρέμεινε εκεί, ήταν συνεχώς δίπλα της ο άντρας που αγάπησε όσο τίποτε άλλο στη ζωή της. Ένας άντρας 62 ετών, υγιής και εύσωμος. Κάθε βράδυ αυτός ο άντρας ξάπλωνε δίπλα της στο κρεβάτι του νοσοκομείου και κοιμόταν μαζί της. Αυτές τις λίγες ώρες, μέχρι να ξημερώσει, έμοιαζαν σαν να ήταν και οι δύο σε κώμα ή σαν να κοιμούνται απλώς και οι δύο. Οι νυχτερινές νοσοκόμες δεν τον ξυπνούσαν, μόνο τον σκέπαζαν αν τύχαινε κάποιο πόδι και έβγαινε από την άσπρη κουβέρτα.

Αυτή είναι η τελευταία συζήτηση ανάμεσα στα όργανα των σωμάτων του άντρα και της γυναίκας, όπως καταγράφηκε από τα ιατρικά μηχανήματα λίγο πριν αυτή πεθάνει στις 18 Ιουλίου του 1994 από εσωτερική αιμορραγία. Η απομαγνητοφώνηση της συζήτησης έγινε από τον Ευθύμη Φιλίππου. Τα εσωτερικά όργανα των δυο τραγικών εραστών ερμηνεύονται από τους μουσικούς, περφόρμερ και μέλη του Ensemble ICTUS Τομ Πάουελς και Μάικ Σμιντ, τη μουσικό και sound artist Ανγκέλικα Καστελλιό, τον ηθοποιό Ζαν-Μπενουά Υγκέ και τους ηθοποιούς και σκηνοθέτες Αγγελική Παπούλια και Χρήστο Πασσαλή.

Ο εσωτερικός κόσμος του έργου ΗΠΑΡ είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας όλων των μελών του σχήματος και των διαφορετικών καλλιτεχνικών πεδίων από τα οποία προέρχονται.

Τιμές εισιτηρίων: **€15, €20 • Φοιτητικό: €10**

Φεστιβάλ

Ημέρες Λατρευτικής Μουσικής 2020

Θρήνος

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 14 Απριλίου 2020

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.00**)

Οι Ημέρες Λατρευτικής Μουσικής επανέρχονται για τέταρτη χρονιά με θέμα τον Θρήνο. Η έκφραση του πόνου της απώλειας, η στάση απέναντι στο αναπότρεπτο του θανάτου και η στοχαστική αποδοχή του έχουν αποτελέσει τις αφορμές για να δημιουργηθούν ορισμένα από τα μεγαλύτερα αριστουργήματα της παγκόσμιας μουσικής κληρονομιάς, ορισμένα από τα οποία θα παρουσιαστούν στον φετινό κύκλο.

Τιμές εισιτηρίων: **€12, €15** • Φοιτητικό, παιδικό: **€8**

Συναυλία

Αφιέρωμα στον Ιάnnη Ξενάκη

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

9 Μαΐου 2020 / Ώρα έναρξης: **20.30**

Η Εναλλακτική Σκηνή παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στον Ιάnnη Ξενάκη που επικεντρώνεται στον πρωταγωνιστή πολλών από τα σπουδαιότερα έργα του: τα κρουστά. Ο Αλέξανδρος Γιοβάνος, ένας από τους κορυφαίους εκπροσώπους των σόλο κρουστών στον χώρο της σύγχρονης μουσικής, ερμηνεύει, μαζί με τον διεθνώς αναγνωρισμένο πιανίστα Ερμή Θεοδωράκη, ορισμένα από τα εμβληματικότερα έργα του συνθέτη, όπως τα *Rebonds* και *Psarpha* για σόλο κρουστά, την *Κασσάνδρα* για βαρύτονο και σόλο κρουστά και το *Komboi* για κρουστά και ενισχυμένο τσέμπало.

Τιμές εισιτηρίων: **€12, €15** • Φοιτητικό, παιδικό: **€8**

Συναυλίες

Κυριακάτικα πρωινά

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Νοέμβριος 2019 – Μάιος 2020

Τα «Κυριακάτικα πρωινά» της Εναλλακτικής Σκηνής απευθύνονται στο ετερόκλητο και πολύχρωμο κοινό που κατακλύζει το Πάρκο και τους χώρους του ΚΠΙΣΝ και, κυρίως, στις οικογένειες που αναζητούν εναλλακτικές προτάσεις πολιτισμού και ψυχαγωγίας. Κύριος στόχος των εκδηλώσεων είναι να φέρουν σε επαφή το κοινό αυτό με τις τέχνες που υπηρετεί η Εθνική Λυρική Σκηνή: την όπερα, την κλασική μουσική και τον χορό, μέσα από μια σειρά πρωτότυπων συναυλιών, εργαστηρίων και δρώμενων.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION